

شرح الفية ابن مالك لابن الناظر

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب
الافية رحمه الله تعالى

وقد صار الاعناء بتصحيحه وتنقيحه على نسخ معتبرة بمعرفة
الفقيه الى الله تعالى محمد بن سليم اللبايدي
مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية بجوار الجامع الكبير
العمري في مدينة ولاية بيروت التي هي بإدارة مصباح
ابن سليم اللبايدي

بطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٢١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن الحق مجيع
 الفضائل . فريد دهره . لسان عصره . بدر الدين ابو عبد الله محمد
 ابن الامام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجبائي تغداه الله برحمته *
 اما بعد حمد الله سبحانه بآله من المحامد . على ما اسبغ من نعمة البوادي
 والعوائد . والصلوة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين . وقدة
 للعارفين . وعلى آله واصحابه الطاهرين . وعلى سائر عباد الله الصالحين
 فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والدي رحمه الله في علم النحو المسماة
 بالخلصة ومرصعها بشرح يحمل منها المشكل . ويفتح من ابوابها كل مغفل .
 جانب فيها الاجاز المخل . والاطناب المل . حرصاً على التقريب لفهم
 مقاصدها . والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن
 التأييد . والتوفيق والتسديد . به وبعونه . وهذه اول الارجوزة

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرُ مَالِكٍ
 مُصَلِّياً عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفِتْنَةِ مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مُحَوِّةٌ

النحو في اللغة هو النصد وفي اصطلاحنا عبارة عن العلم باحكام مستنظمة من استقراء
 كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية اصل

PJ
610
T35
189

المعاني من الكنية والتقديم والتأخير ليحترز بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم
وفي الحذر عليه .

تَقَرَّبُ الْأَفْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ وَتَبَسُّطُ الْبَذَلِ بِوَعْدٍ مُتَجَزٍّ

يقول ان هذه الالفية مع انها حاوية للمفرد الاعظم من علم النحو لما فيها من المزية
على نظائرها انها تقرب الى الافهام المعاني البعيدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى
وتفيع العبارة وتبسط البذل اي توسع العطا بما تمنحه من الفوائد لفرائها واعدة بمحصل
ما رهم وناجزة بوفائها

وَتَقْتَضِي رَضَى بِغَيْرِ سَخَطٍ فَائِقَةُ الْفَيْةِ ابْنِ مُعْطِي
وَهُوَ يَسْتَبْقِي حَائِزُهُ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي التَّحْمِيلَا
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَةً لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

❀ الكلام وما يتألف منه ❀

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُّ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْفَعْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى بحسن السكوت عليه وهذا ما اراد بقوله
مفيد كاستقم قال الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالفائدة في استقم
فاكتفى عن تبيين الحد بالتفصيل ولا بد للكلام من طرفين مسند ومسند اليه ولا يكونان
الا اسمين نحو زيد قائم او اسما وفعلان نحو قام زيد ومنه استقم فانه مركب من فعل
امر وفاعل هو ضمير المخاطب فقدره استقم انت وقوله واسم وفعل ثم حرف الكلام
واحدة كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحدة كلمة ككينة ولين ونيفة ونبي وهي على ثلاثة
اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان تكون ركنا للاسناد او لا الثاني
الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليه او لا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر
من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة او لفظ بالفعل
مستقل دال بجهته على معنى مفرد بالوضع فاللفظ يخرج للفظ والعقد والاشارة
والنصب والقوة مدخل للضمير في نحو افعل وتعمل ولفظ بالفعل مدخل للنحو زيد

في قام زيد ومستقل مخرج للابحاض الدالة على معنى كالف المفاعلة وحروف المضارعة
ودال معمم لما دلالة ثابتة كرجل ولما دلالة زائلة كاحد جزئي امرئ القيس لانه كلمة
ولذلك اعرب باعرابين كل على حدة وبجملته مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال
بجزئيته على جزئي معناه وبالوضع مخرج للمهل ولما دلالة عقلية كدلالة اللفظ على حال
اللفظية وبين الكلام والكلم عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل
انه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد
والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا يتناول
المركب من كلمتين لان اقل الجمع ثلاثة وقوله والفول عم يعني ان الفول يطلق على
الكلم والكلمة والكلام فهو اعم وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم يعني انه قد يقصد بالكلمة
ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه كقول صلى الله عليه
وعلى آله وسلم اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد هي قوله **﴿أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ
بَاطِلٌ﴾** وكل نعيم لا محالة زائل **﴿﴾** وكفولهم كلمة الشهادة يريدون بها **﴿﴾** لا اله الا الله
محمد رسول الله **﴿﴾** وهو من باب تسمية الشيء باسم بغضه كسميتهم ربيعة النوم عبثاً
والبيت من الشعر قافية وقد يسمون القصيدة قافية لاشتغالها عليها قال الشاعر
وكم علمته نظم النواحي فلما قال قافية هجاني

اراد قصيدة

بِالْحَجْرِ وَالْتَنُونِ وَالْندَا وَالْ
وَمُسْنِدِ الْإِسْمِ تَهْيِيزٌ حَصَلَ

قد عرفت ان الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف فلا بد من معرفة ما
يميز بعضها عن بعض والا فلا فائدة في التقسيم ولما اخذ في بيان ذلك ذكر للاسم
علامات فخصه ويمتاز بها عن قسميه وتلك العلامات هي الحز والتنوين والندا والالف
واللام والاسناد اليه اما الحز فمختص بالاسماء لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولا
يخبر الا عن الاسم فلا يجوز الا الاسم كزيد وعمرو في قولك مررت بزيد ونظرت الى
عمرو واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتسقط خطأ وهو على
انواع تنوين الامكنية كزيد وعمرو وتنوين التنكير كسيبويه وسببويه آخر وتنوين
المقابلة كسمات وتنوين التعويض كحيثل وتنوين التثنية وهو المبدل من حرف
الاطلاق نحو قول الشاعر

باصاح ما هاج العيون الذرفن من طلل كالانحني انحنين
وتنوين الغالي وهو اللاحق للروي المتبد كقول الشاعر
وقاتم الابعاق خاوي المخترفن مشته الاعلام لماع الخفنفن

على ما حكاه الاخفش وهذه الانواع كلها الا تنوين التثنية والغالي مخصصة بالاسماء لانها
لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتذكير والمقابلة للجمع المذكر السالم وقبول
الاضافة والتعويض عنها ما استأثر به الاسم على غيره واما النداء كقولك يا زيد
وبارجل فمخصص بالاسم ايضا لان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما
لانه مخبر عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعبر عنها بال في من خواص الاسماء
ايضا لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم كقولك في رجل
الرجل وفي غلام الغلام واما الاسناد اليه فهو ان ينسب الى اللفظ باعتبار معناه ما
نتم به الفائدة كقولك زيد قائم وعمر منطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع
للنسبة اليه باعتبار معناه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامات بالبيت
المذكور ونقد به حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين والنداء وال
ومسند اي والاسناد اليه فاقام اسم المفعول مقام المصدر واللام مقام الى وحذف
صلته اعتمادا على القيو^ن واسناد المعنى اليه ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ
في ذكر علامات الافعال فقال

بِتَا فَعَلْتَ وَآتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَجْعَلِي

اي يعرف الفعل ويجلي امره بالاسلاحة لدخول تاء ضمير المخاطب عليه كقولك في
فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن او بناء التانيث الساكنة
كقولك في اقبل اقبلت وفي اتى انت او ياء المخاطبة كقولك في اعمل افعلي او نون
التاكيد كقولك في اقبل اقبلن فتمت حسن في الكلمة شي من هذه العلامات المذكورة
علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمة شي من العلامات المذكورة للاسماء والافعال
علم انها حرف مالم يدل على نفي الحرفية دليل فتكون اسما نحو قط فانه لا يحسن
فيه شي من هذه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون فعلا او
حرفا لاستعماله مسندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك ما
فعلته في الزمان الماضي وغير الاسم لا يسند اليه لا لفظا ولا معنى وقد عرف الحرف
بقوله

سَوَاهُهَا اَلْخَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ فَعِلْ مُضَارِعٌ بَلِي لَمْ كَيْشَمَ
وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالنَّاءِ مِزَ وَسِمَ بِالنُّونِ فَعِلَ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرْتَهُمْ

يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او افعالا لعدم صلاحيتها
لعلاماتها وعدم ما يمنع الحرفية وقوله فعل مضارع بلي لم كيشم مع البيت الذي يليه
بيان على ان الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وماضي وامر فعلازمة المضارع ان يحسن
فيه لم كقولك في يسم لم يسم وفي يخرج وينطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال
والاستقبال نقول بفعل الآن وهو يفعل ويفعل غدا ويسمى مضارعا لمشابهة الاسم
في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الناعل
وسكنته وعلامة الماضي ان يحسن فيه ناء التأنيث الساكنة نحو نعمت وبستت وهو
موضوع الماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيه
نون التاكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى ويحسن فيه نون التاكيد نحو قومون
وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهٍّ وَحَيْهَلٍ

اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التاكيد فهي اسم فعل نحو صه
بمعنى اسكت وحيله بمعنى اقبل او اسرع او عجل فهذان اسمان لا يمتثلان على الامر
ولا يدخلان نون التاكيد لا نقول صهن ولا حيهان وكذا اذا رادفت الكلمة الفعل الماضي
ولم تصلح لناء التأنيث الساكنة كيهيات بمعنى بعد او رادفت الكلمة الفعل المضارع ولم
تصلح للم كأوه بمعنى اتوجع وكأف بمعنى انقصر فهي اسم والحاصل ان الكلمة متى رادفت
الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لا تنفاه النعانية لا تنفاه لازمها وهو القول بالعلامات
الفعل وانتفاء الحرفية لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركني الاسناد فوجب ان
يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسماء لان الاسم اصل فالانحاق
يو عند التردد اولى

✽ المعرب والمبني ✽

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَمَبْنِي لِشَبِّهِ مِنَ الْخَرْوْفِ مُدْنِي

نقدبر الكلام ان الاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم ينحصر في قسمين احدهما
المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المبني وهو ما اشبه الحرف

شيئاً يائماً وهو المراد بقوله لشبه من الحروف مدني اي بيني الاسم لشبه بالحرف مغرب
منه ثم بين جهات الشبه فقال

كَالشَّبهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتَى وَفِي هُنَا
وَكِتَابِيَةِ عَنِ الدَّلِيلِ بِلَا تَأَثِّرٍ وَكَافْتِنَارٍ أَصْلًا

بيني الاسم لشبه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الانقار اما
بناؤه لشبه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين فان الاصل
في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعداً والاصل في الحروف ان تكون على
حرف واحد كباء الجر او لامو او حرفين كمن وعن فاذا وضع الاسم على حرف واحد
او حرفين بني حملاً على الحرف فالتاء في قوله جئنا اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبه
بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضاً من جئنا اسم لانه يصح ان يسند اليه
كقولك جئنا ويدخله حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبه بالحرف في الوضع
على حرفين فان قلت يد ودم على حرفين ونراه معرباً قلت لانه موضوع في الاصل
على ثلاثة احرف والاصل فيها يدي ودمي بدليل قولم الايدي والدماء واليدايان
والدميان فلما لم يكن موضوعاً في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف
فلم يعتبر واما بناء الاسم لشبه بالحرف في المعنى فاذا تضمن الاسم معنى من معاني
الحروف تضمننا لازماً للفظ او المحل غير معارض بما يقتضي الاعراب بيني كمتى وهنا
وكالمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى وهنا فهما اسمان لدخول حرف الجر
عليهما نحو الى متى نقيم ومن هنا تسير وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى للزوم متى
تضمن معنى همزة الاستنهام ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف
وان لم يوضع له انظ بدل عليه ولكنه كالخطاب والنتيجه فمن حق اللفظ المتضمن معنى
الاشارة ان بيني كما بيني سائر ما تضمن معنى الحرف فلما لازمت متى وهنا تضمن معنى
الحرف بلا معارض تعين بناؤها واما المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد فهو مبني للزوم
محو تضمن معنى الخطاب فان كل منادى مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب فلما
لازم محله تضمن معنى الحرف بلا معارض بني ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازماً
لللفظ او المحل الذي وقع فيه لم يؤثر كما في نحو سرت يوماً وفرسحاً فان يوماً وفرسحاً
يسمعل ظرفاً تارة وغير ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الاعراب

استصحب لانه الاصل في الاسم وذلك نحو اي في الاستفهام نحو ايم رأيت وفي الشرط
نحو ايم تضرب اضرب فانها بالنظر الى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء لكن عارض
ذلك لزوم الاضافة الى الاسم المفرد التي هي من خواص الاسماء فاعربت واما بناء
الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقة هي للحرف كاسماء الافعال والاسماء
الموصولة اما اسماء الافعال نحو صه ومه ودراك وهيئات فانها مبنية لشبهها بالحرف في
الاستعمال وهذا لان اسماء الافعال ملازمة للامناد الى الفاعل فهي ابداء عاملة ولا
يعمل فيها شيء فاشبهت في استعمالها الحروف العاملة كأن واخواتها فبنيت لذلك واما
الاسماء الموصولة نحو الذي والتي ما يفتقر الى الوصل بجملة خبرية مشتملة على ضمير
عائد فان حقيها البناء لانها تلازم الجمل فهي كالحرف في الاستعمال فان الحروف
باسرها لا تستعمل الا مع الجمل اما ظاهرة او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في
الاستعمال ما يقتضي الاعراب عمل به ولذلك اعرب اللذان واللنان وان اشبهها الحرف
في الاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من النثنية التي هي من خواص الاسماء

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَاءٍ

المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور فمثل للمعرب من الاسماء
بمثال من الصحيح وهو ارض وبمثال من المعتل وهو سماء على وزن هدى لغة في الاسم
تنبيهاً على ان المعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه والاخر يفدر فيه

وَفِعْلٌ أَمْرٌ وَمُضِيٌّ بِنَاءٌ وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبَا
مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٌ مُبَاشِرٌ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَانٌ كَرُّ عَنْ مَنْ فُتِنَ

الاصل في الافعال البناء لاستغنائها عن الاعراب باختلاف صيغها باختلاف المعاني
التي تعنور عليها فبناء مثال الماضي والامر على وفق الاصل فبني الماضي على الفتح نحو
قام وقعد وبني الامر على السكون نحو قم واقعد واما المضارع فاعرب حملاً على الاسم
لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل
وسكاته لكن اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون اناث فان اتصل
به نون التوكيد بني على الفتح نحو لا تفعلن لانه تركب مع النون تركيب خمسة عشر
فبني بناءه ولهذا الو حال بين الفعل والنون الف الانثيين او واو الجمع او باء المخاطبة
نحو هل تضربان وهل تضربن وهل تضربن لم يحكم عليه بالبناء لتعذر الحكم عليه

بالتركيب اذ لم يركبوا ثلاثة اشياء فيجعلوها شيئاً واحداً والاصل في نحو هل تضربان هل تضربان فاستغفلت النونات فحذفت نون الرفع تخفيفاً وفي الفعل مقدر الاعراب والى هذا اشار بقوله من نون توكد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الاناث بني على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء فضعف شبهه بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون فبني على السكون فقالوا هن بنين وبرعن ونحو ذلك فاسكوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا فبن ورعن باسكان ما قبلها في الماضي

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٌّ لِلْبِنَاءِ وَالْأَصْلُ فِي التَّوَكُّدِ أَنْ يَسْكُنَا
وَمِنْهُ دُو فَنَحْ وَدُو كَسِرٍ وَضَمٌّ كَأَنَّ أَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّائِكِينَ كَمْ

الحروف كلها مبنية لاحظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يعنور عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فبنيت لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب ومبني الى هنا ان الكلمات منحصرة في قسمين معرب ومبني وان المعرب هو الاسم المتمكن والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وان المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد لمن قال مررت بزيد ومنها ما هو منبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك ينافي الاختصار في التسمين قلت لا ينافيه لان المحكي والمتبع داخلان في قسم المعرب بمعنى القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة فاعتباره اقرب فان منع من البناء على السكون مانع الحياء الى البناء على الحركة وهي فتح او كسر اوضح فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من كم وفي الفعل نحو قم واقعد وفي الحرف نحو هل وبل والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو ابن وكيف وفي الفعل نحو قام وقعد وفي الحرف نحو ان وايت والبناء على الكسر يكون في الاسم نحو امس وهؤلاء وفي الحرف نحو جبر بمعنى نعم وفي نحو باء الجر ولاء ولا كسر في الفعل والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث وقيل وبعد وفي الحرف نحو منذ على لغة من جر بها ولا ضم في الفعل

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلَنَّ إِعْرَابًا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا

وَالْأَسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَجْزِمَا

الأعراب اثر ظاهر او مندر يجلبه العامل في آخر المعرب والمراد بالعامل ما كان معه جهة مقتضية لذلك الاثر نحو جاءني ورأيت من قولك جاءني زيد ورأيت زيدا او دعى الواضع الى ذلك كالجروف المجارة فان الواضع لما رآها ملازمة للاسماء وغير منزلة منها منزلة الجزء ورأى ان كل ما لازم شيئا ولم ينزل منزلة الجزء اثر فيه غالبا استحسن ان يجعلها مؤثرة في الاسماء وعاملة فيها عملا ليس للفعل وهو الجزء كالباء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع آخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم فالرفع والنصب يشترك فيها الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء والجزم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجر لا رابع لها لان المعاني التي حقي بها في الاسم لبيانها بالاعراب ثلاثة اجناس معنى هو عمدة في الكلام لا يستغنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضلة بين الكلام بدونه كالمفعولية وله النصب ومعنى هو بين العمدة والفضلة وهو المضاف اليه نحو غلام زيد وله الجر واما الفعل فالمضارع فمحمول في الاعراب على الاسم فكان له ثلاثة انواع من الاعراب كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذا لم يمنع منها مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه اصلا فلما لم يعرب بالجر عوض عنه بالجزم والرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بثنية نحو ان اهاب زيدا والجر بكسرة نحو مررت بزيد والجزم بسكون نحو لم يتم زيد وقد يكون الإعراب بغير ما ذكر على طريق النيابة كما قال

فَارْفَعِ بِضَمٍّ وَأَنْصِبْ بِفَتْحٍ وَجُرْ كَسْرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسْرُ
وَأَجْزِمُ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي تَهْرَ

مثل للرفع والنصب والجر بقوله كذا ذكر الله عبده يعر ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقوله اخو بني تهر فاخو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وبني مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ثم اخذ في بيان مواضع النيابة فقال

وَأَرْفَعُ بَوَلَوٍ وَأَنْصِبُ بِالْأَلْفِ وَأَجْزِمُ بِبَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ
مِنْ ذَاكَ ذُو إِنْ صَحْبَةُ أَبَانَا وَالْفَمُ حَيْثُ الْبَيْمُ مِنْهُ بَانَا

أَبْ أَخْ حَمْ كَذَاكَ وَهَنْ
وَنِي أَبِ وَتَالِيَهُ بِنْدُرُ
وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصَيْنِ أَشْهُرُ
وَشَرْطُ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يَضْفَنَ لَا
لِلْيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلَا

في الاسماء المتحركة ستة اسماء يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء بشرط
الاضافة الى غير ياء المتكلم وهي ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم والاب والاخ والحم
والهن فان قلت لم اعتبر كون ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم قلت احترازاً من ذو
بمعنى الذي فان الاعرف فيه البناء كقولو (فحسي من ذو عندهم ما كفناها) واعلاماً
بان الهم ما دامت ميمه بانته يعرب بالحركات وانه لا يعرب بالحروف الا اذا زالت ميمه
نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك فان قلت لم كان شرطاً في اعراب هذه
الاسماء بالحروف اضافتها الى غير ياء المتكلم قلت لان ما كان منها غير مضاف فهو
معرب بالحركات نحو آبٍ واخٍ وخمٍ وما كان منها مضافاً الى ياء المتكلم قدر اعرابه
كغيره ما يضاف الى الياء نحو هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي وما كان منها مضافاً
الى غير ياء المتكلم اعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جرّاً كما في قوله جا اخو
ايك ذا اعتلا والسبب في ان جرت هذه الاسماء هذا الجرى هو ان اول اخرها حال
الاضافة معتلة فاعربوها بحركات مقدرة واتبعت تلك الحركات حركة ما قبل الآخر
فأدى ذلك الى كونه واوا في الرفع والفاء في النصب وياه في الجر بهان ذلك ان ذو
اصلهُ ذوي بدليل قولهم في الثنية ذوبان فحذفت الياء وبقيت الواو حرف الاعراب
ثم الزم الاضافة الى اسم الجنس والاتباع فتول في الرفع هذا ذو مال والاضافة الى مال
بواو مضمومة للرفع وذال مضمومة للاتباع ثم استنفات الضمة على الواو المضموم ما قبلها
فسكنت كما في نحو يغزو فصار ذو مال وتقول في النصب رأيت ذا مال اصلهُ ذو
مال بواو مفتوحة للنصب وذال مفتوحة للاتباع فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت
الواو الفاء فصار ذا مال وتقول في الجر مررت بذوي مال اصلهُ بذو مال بواو مكسورة
للجر وذال مكسورة للاتباع ثم استنفات الكسرة على الواو المكسور ما قبلها كما تستنفل
على الياء المكسور ما قبلها فحذفت وقلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
بذوي مال واما في فاصله فوه بدليل قولهم في الجمع افواه وفي التصغير فويه فحذفت منه
الهاء ثم اذا لم يصف يعوض عن واوه ميم لانها من مخرجها واقرى منها على الحركة فيقال

هنا فم ورأيت فمًا ونظرت الى فم وإذا اضيف جاز فيه التعويض وتركه وهو الأكثر
 وإذا لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك والاصل
 فُوك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بذو وأما اب واخ وحم فاصلها ابو واخو وحمو
 لنولهم في التثنية ابوان واخوان وحموان ولكنهم حذفوا في الافراد والاضافة الى ياء
 المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافة الى غير ياء المتكلم كما رده في التثنية واتبعوا
 حركة العين بحركة اللام فصارت بواو في الرفع والف في النصب وباء في الجر على
 ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الاتباع فيها لحركة الاعراب امروء وابئم نقول هذا
 امروء وابئم ورأيت امرءا وابئاً ومررت بامرء وابئم وأما من وهو الكناية عن اسم
 الجنس فاصله هنو بدليل قولهم في هنة هنية وهنوات وله استعمالان احدهما انه يجري
 مجرى اب واخ كقولهم هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنك والاستعمال الآخر وهو
 الافصح والاشهر ان يكون مستلزم النقص جاريًا مجرى يد ودم في الاضافة وغيرها كقوله
 صلى الله عليه وسلم (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بين ايدي ولا تكسبوا) والى هذا
 اشار بقوله والنقص في هذا الاخير احسن وقوله وفي اب وتاليه يندر يعني انه قد
 ندر في بعض اللغات التزام نقص اب واخ وحم كقولك جاءني ابك واخك وحكم
 قال الشاعر

بأبو افتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وقوله وقصرها من نقصن أشهر يعني ان في اب واخ وحم لغة ثالثة أشهر من لغة
 النقص وهي النقص نحو جاءني الابا والاخا والحما قال الشاعر
 ان اباهما وابا اباهما قد بلغا في المجد غايتاهما

وفي المثل مكروه اخاك لا بطل

بِالْأَلِفِ أَرْفَعُ الثَّنِيَّ وَكِلَا	إِذَا بِمُضَرٍّ مُضَافًا وَصِلَا
كِلْتَا كَذَاكَ أَثْنَانٍ وَأَثْنَانٍ	كَابْنَيْنِ وَأَبْنَيْنِ بِجَبْرِ بَانَ
وَتَخْلَفُ أَيْلًا فِي جَمِيعِهَا أَلِفٌ	جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلِفٌ

الثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخره صاعداً للتجريد وعطف مثله عليه نحو
 زبدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمرو وعمرو فان
 دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شفع وزكا فهو اسم للتثنية وكذا اذا كان

بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فانما لا يصح مكانه اثنان واثنان واذ قد
عرفت هذا فنقول اعراب المثني يكون بزيادة الف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في الجر
والنصب يليها نون مكسورة تسقط للاضافة وحمل على المثني من اسماء التثنية كلمات
منها كلا وكلتا بشرط اضافتها الى مضمرة كما ينبغي عنه قوله وكلا اذا بضمير مضافاً وصلا
كلتا كذلك اي كلتا مثل كلا في انها لا تعرب بالحروف الا اذا وصلت مضافة بضمير
نقول جاءني كلاهما وكلتاها ورأيت كليهما وكلتيها ومررت بكليهما وكلتيها بالالف رفعاً
وبالياء نصباً وجرّاً للاضافتها الى المضمرة فلو اضيفنا الى الظاهر لم نقلب الفها ياءً وكانا
اسمين منصرفين بقدر فيها الاعراب نحو جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ومنها اثنان واثنان مطلقاً اي سواء كانا مجردين او مضافين
وهذا ما اراد بقوله اثنان واثنان كائنين واثنين بجر يان يعني ان هذين الاسمين ليسا
في الحاقهما بالمثني مثل كلا وكلتا في اشتراط الاضافة الى المضمرة بل هما كالمثني من غير
فرق فان قيل لم كان اعراب المثني بالالف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في النصب
والجر ولم يليها نون مكسورة ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المثني بالحروف
فلان التثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب ان تستمع امرين خفة العلامة
الدالة عليها وترك الاخلال بظهور الاعراب احترازاً عن تكثير اللبس فجعلت علامة
التثنية النّاء لانها اخف الروائد ومدلول بها على التثنية مع الفعل اسماً في نحو افعلا
وحرّقا في نحو فاعلا اخواك وجعل الاعراب بالانقلاب لان التثنية مطلوب فيها ظهور
الاعراب والالف لا يمكن عليها ظهور الحركة فطغى الى الاعراب بفرار الالف على صورتها
في حالة الرفع فاذا دخل عليها عامل الجر قلبت الالف ياءً لمكان المناسبة وايضا الفتحة
قبلها اشعاراً بكونها النّاء في الاصل وحملوا النصب على الجر لان قلب الالف في النصب
الى غير الياء غير مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع او الجر فكان حمله على
الجر اولى لانه مثله في الورد فضلة في الكلام فنقول في الرفع جاءني الزيدان فالالف
علامة التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لدلالتها على التثنية وعلامة الرفع ايضاً من
حيث هي على صورتها في اول الوضع ونقول في الجر مررت بالزيدين فالياء علامة
التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى التثنية وعلامة الجر ايضاً من حيث هي
منقلبة عن الف ونقول في النصب رأيت الزيدين والقول فيه كالقول في الجر واما
النون فانما لحقت المثني عوضاً عما فاته من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين

عليه وكسرت على الاصل في النقاء الساكنين واما حذف النون في الاضافة دون غيرها
فللتنبيه على التعويض فحذفت في الاضافة نظراً الى التعويض بها عن التنوين ولم
تُحذف مع الالف واللام وان كان التنوين يحذف معها نظراً الى التعويض بها عن
الحركة ايضاً فان قيل لم كان لكلاً وكلتا حالان في الاعراب الاجراء مجرى المثنى
والاعراب بالحركات المفردة ولم خص اجراؤها مجرى المثنى بحال الاضافة الى المضمّر
قلت كلاً وكلتا اسمان ملازمان للاضافة ولنظما مفرد ومعناها مثنى ولذلك اجيز في
ضميرهما اعتبار المعنى فيثنى واعتبار اللفظ بفرد وقد اجتمع الاعتباران في قوله
كلّاهما حين جد الجري بينهما قد افعلما وكلّا انثنيهما راي

الا ان اعتبار اللفظ اكثر وبوجاء التنزيل قال الله عز وجل (كلتا المجنتين آتت
اكلاً) ولم يقل آتتا فلما كان لكلاً وكلتا حظ من الافراد وحظ من الثنية اجرها في
اعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى اخرى وخص اجراؤها مجرى المثنى بحال الاضافة
الى المضمّر لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات والاضافة الى المضمّر
فرع عن الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمّر فعمل الفرع مع الفرع والاصل
مع الاصل تحصيلاً لكامل المناسبة

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيَّ وَأَجْرِزُ وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
وَشِبْهِ ذَيْنِ وَيَهْ عِشْرُونَا وَبَابُهُ أَنْحِفَ وَالْأَهْلُونَا
أُولُوا وَعَالَهُونَ عَلَيُونَا وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسِّنُونَا
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ ذَا بَابٍ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الايات بسندعي تقديم مقدمة وهي ان الاسم الدال على اكثر من اثنين
على ثلاثة اضرب جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من اثنين
بشهادة التأمل اما ان يكون موضوعاً للأحاد المجنعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد
بالطف واما ان يكون موضوعاً لمجموع الاحاد دالاً عليها دلالة المفرد على جملة اجزاء
سماء واما ان يكون موضوعاً للجنفة ملغى فيه اعتبار الفردية والجمعية الا ان الواحد ينتهي
بنفيه فالموضوع للأحاد المجنعة هو المجمع سواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال
واسود او لم يكن كابايل والموضوع لمجموع الاحاد هو اسم المجمع سواء كان له واحد

من لفظه كركب وصحب اولم يكن كنوم ورهط والموضوع للحنيفة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيها بفرق بينه وبين واحده بالناء كسيرة وتمر وعكسه جبأة وكماة وما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تبين عليه الآحاد كما بابل وغلبة التانيث عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخمة مع ان نظيره رطبة ورطب محكوم عليه انه اسم جنس لان تخمًا غالب عليها التانيث يقال هذه تخم ولا يقال هذا تخم فعلم انه في معنى جماعة وليس مسلوگًا به سيل رطب ونحوه وما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الآحاد وليس له واحد من لفظه كنوم ورهط وكونه مساويًا للواحد في تذكره والنسبة اليه ولذلك حكم على نحو غزي انه اسم لجمع غاز وان كان نحو كليب جمع لكلب لان غزيًا مذكر وكليبا مؤنث وحكم ايضا على نحو ركاب انه اسم لجمع ركوب لانهم نسبوا اليه فقالوا زيت ركابي والجموع لا ينسب اليها الا اذا غلبت كانهناري واذا قد عرفت هذا فنقول الجمع ينقسم الى جمع تصحيح وهو ما سم في لفظ الواحد والى جمع تكسير وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تخفيفًا او تشديدًا ثم جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكر ومؤنث فالماؤنث هو ما زيد في آخره الف وتاء كسلمات واما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضوم ما قبلها رفعًا وباء مكسور ما قبلها جرًا ونصبًا يليها نون مفتوحة نحو جاء المسلمون ومررت بالمسلمين ورأيت المسلمين والسبب في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب هو انه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام فاجري مجرى المثنى في خفة العلامة وترك الاخلال بظهور الاعراب فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واوًا لانها من امهات الزوائد ومدلول بها على الجمعية مع الذلل اسمًا في نحو قولهم فعلوا وحرقنا نحو اكلوني البراغيث وضمو ما قبل الواو انباءً وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب لامتناع ظهور الحركات على الواو المضوم ما قبلها فلجئ الى الاعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في اول الوضع فاذا دخل عامل الجر فابوا الواو باء لمكان المناسبة وكسروا ما قبل الباء كما ضمو ما قبل الواو ائلاً بلبس الجمع بالمثنى في بعض الصور في حالة الاضافة وحملوا النصب على الجر كما في التثنية ولانك لو قلبت الواو الفاء في النصب لأفضى ذلك الى الالتباس بالمثنى المرفوع ولحنفت النون عوضاً عن الحركة والتنوين ولذلك نخذف للاضافة ونفتحها تخفيفاً ولما اخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعاً وبالياء جرًا ونصباً قال وارتفع بواو وبيا اجرر وانصب سالم جمع عامر ومذنب فاضاف الجمع الى مثال ما يطرد بواو

وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التانيث لمذكر عاقل علماً كما مر وسعيد او صفة ثقل تاء التانيث باطراد ان قصد معناه او في معنى ما يقبلها كضارب ومذنب والاحسن والافضل فيقال عامرون وسعيدون وضاربون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك ما اشبهها قوله ويوشعونا وبابة الخ معناه انه قد الحق بجميع المذكر السالم المطرد اساءه جموع وجموع تكسير وجموع تصحج لم تستوف الشروط فمن اساءه الجموع عشرون وبابة وهو ثلاثون الى تسعين ومنه عليون ما ليس له واحد من انظروا وكما لمين ما واحد اعم في الدلالة منه ومن جموع التكسير ارضون وسنون وبابة وهو كل ثلاثي في الاصل قد حذف لامة وعرض عنها هاء التانيث كاره واربن وظبة وظين وقلة وقلين فهذه كلها جموع تكسير لتغير لفظ الواحد فيها ولكنها اجريت مجرى جمع التصحج في الاعراب نوبتاً عن المحذوف ومن جموع التصحج التي لم تستوف الشروط اهلون ما سلم فيو بناء واحد فانه جمع اهل وهو لا علم ولا صفة فتصحج شاذ كما شذ تصحج الوايل في قول الهذلي تلاعب الربيع بالعصرين قسطة والوايلون وثمانان التجاويد

فانه لما لا يعقل فحتمه ان لا يصحح ولكنه ورد فوجب قبوله وكما شذ تصحج مرقفة في قول بعضهم اطعنا مرقفة من مرقبين اي امرافاً من لحوم شتى وكثير هذا الاستعمال في باب سنين وهو كل مؤنث بالياء محذوف اللام غير ثابت التكسير فيجوز بسلامة ما اوله مكسور كاره واربن ومائه ومائين وتغير ما اوله مفتوح كسنة وسنين وبوجهين ما اوله مضوم كقلة وقلين وقل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيره كظبة وظين وفيما يحذف منه غير اللام كادة ولدين ورقة ورقين (قوله) ومثل حين قد يرد ذا الباب) يعني ان باب سنين قد يستعمل مثل حين فيجعل اعرابه بالحرركات على النون منونة ولا تستعمل الاضافة نحو هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين قال الشاعر

دعاني من نجد فان سنينة لعين بنا شيما وشيننا مردا

وفي الحديث على بعض الروايات اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنتين يوسف قوله وهو عند قوم بطرد يعني ان اجزاء سنين وبابه مجرى حين مطرد عند قوم من الفخوين منهم الفراء وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور

وَتُونَ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ اَلْتَحَقُّ فَأَفْتَحَ وَقَلَّ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطَقُ

وَنُونٌ مَا نُنِي وَالْمُخَوِّ بِهٖ بِعَكْسٍ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَأَنْتِهٖ

قد تقدم الكلام على نوني الثنية والجمع على حدة ولم يبق فيه إلا ما به عليه من ان نون الجمع حتماً تنفتح وقد تكسر وإن نون الثنية حتماً الكسر وقد تنفتح فاما كسر نون الجمع فانه يجبي للضرورة كنول جرير

عربن من عرينة ليس ما برئت الى عرينة من عربن
عرفنا جعفرًا وبني ابيه وانكرنا زعاف آخرين
وكنول الآخر

أَكَلْ الدَّهْرُ حُلَّ وَارْتَحَالَ اَما يَنْبِي عَلِيٌّ وَلَا يَنْبِي
وماذا يَنْبِي الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الاربعين
واما فتح نون الثنية فلغة قوم من العرب حكى ذلك الفراء. وانشد
على احوذيين استقلت عشبة فإني الألمحة ونغيب
ينفتح نون الثنية

وَمَا بِنَا وَالْفِ قَدْ جُمِعَا بِكَسْرٍ فِي الْحَجْرِ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي أَسْمًا قَدْ جُعِلَ كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قِيلَ
الذي يجمع بالالف والتاء هو جمع المَوْنَتِ السالم وله اعراب على حدة وذلك لان رفعه
بالضمة ونصبه وجره بالكسرة نحو هؤلاء مملات ورأيت مملات ومررت بمملات
اجروه في النصب مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم وحمل على جمع
المَوْنَتِ السالم في اعرابه اولات وما سمي به كمرقات واذرعات فاما اولات فهو اسم جمع
لا واحد له من لفظه وهو بمعنى ذوات ولكنهم اجروه مجرى الجمع نحو هؤلاء اولات فضل
ورأيت اولات فضل ومررت باولات فاما ما سمي به فالاكثر فيه اجرائه مجرى
الجمع نحو هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات ومنهم من يجعله كأرطاة
غير منصرف علمًا فيقول هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات فاذا
وقف عليه قلبت التاء هاء ومنهم من يحذف التين ويعربه بالضمة في الرفع وبالكسرة في
الجر والنصب

وَجُرَّ بِالْفَتْحِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَل رَدِفٍ

الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمر وغير المنصرف ما يشابه الفعل كاحمد ومروان فالمنصرف بنون ويجز بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف لا بنون ويجز بالفتحة ما لم يضاف او يدخلة الالف واللام نحو هذا احمد ورأيت احمد ومررت باحمد وذلك ان الاسم اذا شابه الفعل ثل فلم يدخلة التنوين لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم ومنع الجز بالكسرة تبعاً لمنع التنوين لتأخيرها في اختصاصها بالاسماء وتعاقبها على معنى واحد في باب رافود خلاً ورافود خل فلما لم يجزوه بالكسرة عوضوه عنها بالفتحة فاذا اضيف ما لا يتصرف او دخلة الالف واللام فأمن فيه التنوين جز بالكسرة نحو مررت باحمد وبالحمر.

وَأَجْعَلْ لِّنَحْوِ يَفْعَلَانَ التَّنُونَا رَفَعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذَفْنَا الْجَزْمَ وَالنَّصْبَ سِمَةً كَلِمَ تَكُونِي لِتُرْوِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلان وتدعين وتسألون كل فعل مضارع اتصل بـ الوالف الاثنين او بالـ الجمع او بـاء المخاطبة فان المضارع اذا اتصل بـ واحد هذه الثلاثة كانت علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزمو ونصبه حذف تلك النون نقول في الرفع يفعلان ويفعلون وتفعلين فاذا دخل الجازم قلت لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تنعلي بحذف النون للجزم كما ثبت للرفع والنصب كالجزم نحو لن يفعلا وان يفعلا ولن تنعلي حملوا النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجزم في الثانية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم فوله كلم تكوني لترومي مظلمة مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب فنكوني مجزوم بلم وكان اصله تكونين فلما دخل الجازم حذفت النون وترومي منصوب بان مضرة قدبرها لأن ترومي واصله ترومين فلما دخل الناصب حذفت النون كما حذفت في الجزم

وَسَمٌّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَأَلْهَ صُطْفَى وَالْمَرْثَى مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا
وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفَعُهُ يُنْوَى كَذَا أَيْضًا يَجْزُ

اعلم ان الاسم المعرب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين منصوب ومنقوص

فالمفصور هو الاسم العرب الذي آخره الف لازمة نحو الفتي والعصى والمصطفى وفيدت
 الالف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ومن نحو الخائف والمفتي
 النصب والمفصوص هو الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة كالكسرة والقاضي والداعي
 والمرئي واحتزرت بالزوم من نحو الزيد بن واخيك وبولي نلي كسرة ما آخره ياء
 ساكن ما قبلها نحو نجي وظبي فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذان
 الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومنصور ومنفوص ولكل منها حكم فالصحيح بظهر فيه
 الاعراب كله ولا بقدر فيه شيء منه اي من الاعراب والمفصور بقدر فيه الاعراب
 كله لتعذر الحركة على الالف نقول جاءني الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي فالفتي
 اولاً مرفوع بضمة مقدرة على الالف وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الالف وثالثاً
 مجرور بكسرة مقدرة على الالف والمفصوص بقدر فيه الرفع والمجر للثقل الضمة والكسرة
 على الياء المكسور ما قبلها وبظهر فيه النصب بالفتحة لثقلها نقول جاءني القاضي ورأيت
 القاضي ومررت بالقاضي فالقاضي اولاً مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء
 وثانياً منصوب وعلامة نصبه فتحة الياء وثالثاً مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء
 وعلى هذا يجري جميع المفصور والمفصوص في الكلام

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًّا عُرِفَ
 فَالْأَلِفُ أَوَّلُ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ وَأَبْدُ نَصَبٍ مَا كَيْدَعُو بَرِي
 وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَوَّلُ وَاحْدَفَ جَارِماً ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَازِمًا

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما آخره الف كيجئني ان
 ياء كبري او واو كيدع وما كيدعوا بيري وبظهر فيه الاعراب فاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان كان بالالف
 لم يظهر فيه الرفع والنصب لتعذر الحركة على الالف وبظهر فيه الجزم بحذف الالف
 نقول في الرفع هو يجئني فعلاية الرفع فيه ضمة مقدرة على الالف وفي النصب لن يجئني
 فعلاية النصب فيه فتحة مقدرة على الالف وفي الجزم لم يجئني فعلاية الجزم بحذف الالف
 اقاموا حذف الالف مقام السكون في الجزم كما اقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة وان
 كان معتلاً بالياء او الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها وعلى
 الواو المضموم ما قبلها وبظهر النصب بالفتحة لثقلها والجزم بالحذف كما فيما آخره الف
 نقول هو يبري ويدعو فعلاية الرفع فيه ضمة مقدرة على الياء وعلى الواو ولن يبري ولن

يدعو فعلاصة النصب فتحة الباء وفتحة الواو ولم يرم ولم يدع فعلاصة المحزم حذف الباء وحذف الواو والحاصل ان الفعل المعتل يقدر رفعه ويظهر جزؤه بالحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الباء والواو والله اعلم

✽ النكرة والمعرفة ✽

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلْ مُؤَنَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْجَعٌ مَا قَدْ ذِكْرًا
وَعَبْرَةٌ مَعْرِفَةٌ كَهْمٌ وَذِي وَهْنٌ وَأَبْنِي وَالْعَلَامُ وَالَّذِي

الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لا اندراج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس والمعرفة منحصرة بالاستفراء في سبعة اقسام سنة نية عليها وهي المضمرة نحو هم وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة نحو ذا وذو والموصول نحو الذي والتي والمعرف بالالف واللام نحو الفلام والفرس والمعرف بالاضافة نحو ابني وغلان زيد وواحد اهله المصنف وهو المعرف بالنداء نحو يا رجل فهذه السبعة هي المعارف وما عداهما من الاسماء فنكرة وقد ضبطت النكرة بقولها نكرة قابِلٌ أَلْ مؤنثا البيت يعني ان النكرة ما يقبل التعريف بالالف واللام او تكون بمعنى ما يقبله فالاول كرجل وفرس فانه يدخل عليها الالف واللام لتعرف به نحو الرجل والفرس والثاني ذو بمعنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو في معنى ما يقبله وهو صاحب واحترز بقولها مؤنثا من العلم الدخِل عليه الالف واللام للتعريف كقولهم في حارث وعباس الحارث والعباس ولما فرغ من الكلام على المعرفة اجمالا اخذ في الكلام عليها تنصيلا وقال

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنَّتَ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

المضمرة ما دل على نفس المتكلم او المخاطب او الغائب كانا وانت وهو وقد ادرج فصي المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب والمخاطب حاضر للمتكلم لكن فيو ايهام ادخال اسم الاشارة في المضمرة لان الحاضر ثلاثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الابهام يرفع افراد اسم الاشارة بالذكر

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُتَنَدَّى وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْيَارًا أَبَدًا

المضمر أولاً ينقسم الى بارز ومستتر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسبأني ذكره ان شاء الله تعالى والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمنفصل هو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا يصح ان يقع في اول الكلام كناية تمت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الا اختياراً فانك لا تقول ما قام الأب وما رأيت الآه وانما تقول ما قام الا انت وما رأيت الآياه ولا يقع الضمير المتصل بعد الا في الضرورة كقولهم وما نبالي اذا ما كثر جاريتنا ان لا يجاورنا الاك دباراً ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله

كَأَيَّاءٍ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ وَأَيَّاءٍ وَالْهَاءُ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ
اعلم ان الضمير المتصل على ثلاثة اقسام مختص بمحل الرفع ومشارك بين النصب والجر وواقع في الاعراب كله وقد بنهم هذا من قوله

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ بِحَبِّهِ وَلَنْظُ مَا جَرَّ كَلْفُظٍ مَا نُصِبَ
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ كَأَعْرِفَ بِنَا فَأَنْتَا نِلْنَا أَلْمَخَ
وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَهَا غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَأَعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية اسميها بالحروف في المعنى لان كل مضمر متضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهو من معاني الحروف مدارل عليه بالياء ونا والكاف والهاء حروفاً في نحو اباي وابانا واباك وآياه وقيل بنيت المضمرات استغناء عن اعرابها باختلاف صيغها لاختلاف المعاني ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عطفه بنفسيها بحسب الاعراب كأنه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال ولنظ ما جر كلفظ ما نصب اي الصالح للجر من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب لا غير والمتصل الصالح للنصب ضربان صالح للرفع وغير صالح له فالصالح منه للرفع هو نا وحدها ولذلك افردتها بهذا الحكم فقال للرفع والنصب وجرنا صلح كاعرف بنا فاننا لننا المنع فوضع نا جر بعد الياء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل وما بين ان الواقع من الضمائر المتصلة في الاعراب كله هو نا علم ان ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب الا الى الجر وذلك بياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل من ابني اكرمك وسليو ما ملك فواقع الياء في موضع

الجر بالاضافة فعلم انها صاحبة للنصب نحو اكرمني زيد وادفع الكاف والهاء في موضع
النصب بالمنعول فعلم انها صاحبة للجر نحو رغبت فيك وعنه ويختلف حال الكاف
بحسب احوال المخاطب فتكون مفتوحة للمخاطب، ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم والف
للمخاطبين والمخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة للمخاطبين وبنون مشددة للمخاطبات
نحو اكرمك واكرمك واكرمكما واكرمكم واكرمكن والهاء كذلك فنضم للغائب وتفتح
لغايبته وتوصل في الثانية والجمع بما توصل به الاسماء نحو اكرمك واكرمها واكرمها
واكرمهم واكرهن وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة مختص بالرفع وهي تاء الضير
والله وتاء وباء المخاطبة ونون الاناث فالتاء تضم للمتكلم وتفتح للمخاطب وتكسر
للمخاطبة وتوصل في الثانية والجمع بما توصل به الاء نحو فعلت وفعلت وفعلنا
وفعلنا وفعلتن والالف للثنتين والواو لجماعة المذكور العفلا وباء المخاطبة كالفاعل
من قوله سليو ما ملك ونون الاناث كقواك الهندات يقن ويشترك الالف والواو
والنون في الجحى للمخاطب تارة وللغايب اخرى ولذلك اشار بقوله لما غاب وغبره
كفاما واعلمنا نقول افعلا وافعلوا وافعلن فالالف ضمير للمخاطبين والواو ضمير
المخاطبين والنون ضمير المخاطبات ونقول فعلا وفعلوا وفعلن فالالف هنا ضمير
الغائبين والواو ضمير الغائبتين والنون ضمير الغائبات

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَنْدِرُ كَأَفْعَلٍ أَوْ أَفَقٍ تَغْتَبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل اخذ في الكلام على الضمير المستند فقال ومن
ضمير الرفع ما يستند فعلم ان المستند لا يكون ضمير جر ولا ضمير نصب لان العمدة لما
لم يستغن عنها في المعنى صرح ان نادر مع العامل في قوة المنطوق بها ولا كذلك النضلة
والحاصل ان ضمير الرفع يستند استغناء عن لفظه بظهور معناه وذلك على ضربين
واجب الاستنار وجائزه فالواجب الاستنار في خمسة اشياء فعل امر الواحد كأفعل
والمضارع ذو الممزة كأفقي والنون كتغبتط وتاء المخاطب كشكر واسم الفعل لغير
الماضي كأف وتزال يازيد وتزال يازيدان والجائز الاستنار هو المرفوع بفعل الغائب
والغائبة وبالصفات المحضة نحو زيد قام وهند تقوم وعبد الله منطلق فني قام ضمير
زيد وفني تقوم ضمير هند وفي منطلق ضمير عبد الله وهي مستندة جوازاً بمعنى انه يجوز
ان يغلظها الظاهر نحو قام زيد وتقوم هند والضمير المنفصل في نحو زيد انما قام هو
وزيد هند ضار بها هو والله اعلم

وَذُو أَرْتَقَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْبَهُ
وَذُو أَنْتِصَابٍ فِي أَنْفِصَالٍ جُمْلًا أَبَايَ وَالْفَرِيعُ كَيْسٌ مُشْكِلًا

الضمير المنفصل ضربان أحدهما مخص بالرفع وهو أنا للثلاث ونحن له مشاركا أو
نعتظيما وانت وانتا وانتم وانتن للمخاطب بحسب احواله وهو وهي وما وهم ومن
للعائب بحسب احواله وقد اشار الى امثلة فروع الافراد والتذكير بقوله والفرع لا
تشبه والثاني مخص بالنصب وهو ايا مردفا بما يدل على المعنى نحو اباي للثلاث وياك
للمخاطب وياه للعائب وفروع الافراد والتذكير ظاهرة نحو ايانا وياك وياك وياكما
وياكم وياكن وياه وياها وياها وياهم وياهن

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِبُ الْهَنْصَلُ إِذَا ثَانَّى أَنْ يَجِيَّ الْهَنْصَلُ

الاصل ان الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المنصل لان الغرض من
وضع الضمير التوصل الى الاختصار ووضع المنصل موضع المنصل بأبي ذلك فحق
الضمير المنفصل ان لا يكون الا حيث يتعذر الاتصال كما اذا تقدم على العامل نحو
اياك نعبد او كان محصورا نحو انما قام انا فانك لو قلت انما قت انقلب المحصر من
جانب الناعل وصار في جانب الفعل اما اذا امكن الاتصال فانه يجب رعائته فيما
ليس خبرا للكان او احدى اخواتها ان ولي العامل نحو اكرمنا واكرمنا او فصله منه
ضمير رفع متصل نحو اكرمك فانه لا سبيل فبو الى الاتصال الا في ضرورة الشعر
كنوله

وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدم حبا اليهم

وقال الآخر

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار

وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان وقد نبه على هذا بقوله

وَصِلْ أَوْ أَنْصِلْ هَاءَ سَلْبِيَّةٌ وَمَا أَشْبَهَتْ فِي كُنْتَهُ الْخَلْفُ أَنْتَى
كَذَاكَ خَلْتَنِيهِ وَأَنْصَلَا أَخْنَارُ غَيْرِي أَخْنَارَ الْأَنْصِلَا

المج لجواز اتصال الضمير وانصاليه هو كونه اما ثاني ضميرين او لما اخص وغير مرفوع
واما كونه خبرا للكان او احدى اخواتها اما الاول فكامله من سلبيه ومنعكها في قوله

فلا تطمع ايت اللعن فيها ومنعكسا بشي يستطاع
 فان الهاء منها ثاني ضميرين اولها اخص لما علمت ان المتكلم اخص من المخاطب
 والمخاطب اخص من الغائب وغير مرفوع ايضا لانه في المثال الاول منصوب وفي
 الثاني مجرور فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان نحو سلتني وسلني اياه ومنعكسا ومنعك
 اياهما الا ان الاتصال مع الفعل احسن واكثر كما في قوله تعالى . أنزلنكموها وانتم لها
 كارهون . والاتصال جائز في السعة كقولك صلى الله عليه وسلم . ان الله ملككم اياهم وان
 شاء لملككم اياكم . ولو كان اول الضميرين غير اخص وجب في الثاني الاتصال كما
 في ملككم اياكم وسيأتي ذكره ولو كان اول الضميرين مرفوعا وجب الاتصال نحو
 اكرمك واعطيتك واما الثاني فكالهاء من قولك اما الصديق فكنته فانه يجوز فيه
 الاتصال لشبهه بالمنعول والاتصال ايضا لان منصوب كان خبر في الاصل والخبر
 لا حظ له في الاتصال واختار اكثرهم الاتصال والصحيح اخبار الاتصال لكثرة في
 النظم والنثر الفصح كقوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه في ابن صباد . ان يكنه
 فان تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله . وحكى سيبويه عن بونثي به (عليه
 رجلاً ليسني) وانشد لابي الاسود

فان لا يكتها او نكته فانه اخوها غذته امة بلبانها

واما الاتصال فجاء في الشعر كقوله

لئن كان اياه لند حال بعدله عن العهد والانسان قد يتغير

ولم يجيء في النثر الا في الاستثناء نحو اتوني لبس اباك . ولا يكون اياك فان الاتصال
 فيه من الضرورة كقوله

عددت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لبسي

واما نحو خلتيه فمن باب سلبه ولكن افرد بالذكر لبنيه على ما فيه من الخلاف وبذكر
 رأيه فيه فقال كذلك خلتيه فلم انه يجوز في الهاء منه الاتصال والاتصال ثم ذكر انه
 يختار الاتصال وان منهم من يختار الاتصال نظرا الى انه خبر في الاصل وليس
 بهرضي لان الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى . اذ بريكم الله في
 منامك قابلا ولو اراكم كثيرا لنسلم . والاتصال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر كقوله

اخي حسيتك اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاغصان والاحن

وَقَدِّمِ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالٍ وَقَدِّمِ مَنْ مَا شِئْتَ فِي اتِّصَالٍ

وَفِي اتِّحَادِ الرُّبُوبَةِ الزَّمْ فَصَلَا وَقَدْ يُبَيِّحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصَلَا

منصوده من البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه من قول وصل او انفصل ما هـ
سابقه وما اشبهه هو كل ثاني ضميرين الاول منها اخص فانه اوجب تقديم الاخص
مع الاتصال وخير بين تقديم الاخص وتقديم غيره مع الانفصال فعلم ضرورة انه متى
تقدم غير الاخص وجب الانفصال لانه مع الاتصال يجب تقديم الاخص وعلم ايضا
ان الاخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضا
الاتصال لانه قد خبر في حال الانفصال بين تقديم الاخص وغيره ثم اذا كان المتقدم
من الضميرين غير الاخص فاما ان يكون مخالفا في الرتبة او مساويا فيها فان كان
مخالفا في الرتبة لم يجوز اتصال ما بعده بحال وذلك نحو الدرهم اعطيتك اباك واعجبني
اعطاوك اباي وان كان مساويا في الرتبة فان كان لمخاطبكم او مخاطب لم يكن بد من
الاتصال كقولك ظننتني اباي وعلمتك اباك وان كان لعائب فان اتخذ لفظ
الضميرين فهو كما اذا كان لمخاطب تقول زيد ظننتك اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان
اختلف لفظهما فالوجه الانفصال وقد يجيء فيه الاتصال كقول مفسس ابن لقيط
وقد جعلت نفسي تطيب بضعمة لضعفها ما يفرع العظم نايبا

وقول الآخر

لوجهك في الاحسان بسط وجمعة انالهما فنو أكرم والد
وحكى الكسائي. هم احسن الناس وجوها وانضرهموها. وقوله وقد يبيح الغيب فيه وصلا
بلفظ التكبر على معنى نوع من الوصل تعريض بانه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد
في الغيبة مطلنا بل يبيد وهو الاختلاف في اللفظ

وَقَبْلَ يَا أَنفَسِ مَعَ الْفِعْلِ الزَّمْ نُوبُ وَقَائِدِ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمُ
وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدَرَا وَمَعَ لَعَلَّ أَعْكِسَ وَكُنْ مُخْبِرَا
فِي الْبَاقِيَاتِ وَأَضْطَرَّارًا خَفَّأَ مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي أَمْحَذَفُ أَيْضًا قَدْ بَقِي

ياه المتكلم من الضمائر التي تصل بالاسماء وغيرها وقد الزمت كسر ما قبلها اتباعا لما لم
يكن ألفا او ياء منحركا ما قبلها نحو فنائي ومسلمي فانما نصيها الفعل وجب ان يلحق

ما قبلها نون نفي الفعل كسرة الانباع لانها شبيهة بالجر لكثرة وقوعها في الاسماء فلم
تلتحق بالفعل الا معها نون الوقاية اي الياء بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة نحو
تفعلين فانها لا تشبه الجر لان ياء المخاطبة مختصة بالفعل فصارت الافعال عن
الكسرة لياء المتكلم بالحقاق نون الوقاية كقولك اكرمني ويكرمني واكرمني ولا تتصل
الياء بالفعل بدون النون الا فيما ندر من نحو اذ ذهب الغوم الكرم ليسي والوجه
ليسني او ليس اباي اما اذا نصب الياء الحرف اعني ان او احدي اخواتها فنهى تتصل
فان الناصب ان كان ليت وجب الحاق النون نحو يا ليتني كنت معهم ولم تترك الا
فيما ندر من نحو قولو

كمية جابر اذ قال ليتني اصادفه واؤفد بعض مالي

وان كان لعل فالوجه تجردها من النون نحو قوله تعالى . لعلني اطلع الى ابيه موسى .
وقوله تعالى . لعلني ابليغ الاسباب . ولا تلتحقها النون الا في الضرورة كقولو

فقلت اعبراني التدوم لعلني اخط بها قبرا لا بهض ماجد

وان كان الناصب للياء ان او ان او كان او لكن جاز الوجهان على السواء والى
هذا اشار بقوله وكن مغبرا في الباقيات نقول اني وانني وكأني وكأنتي ولكني ولكنتي
باثبات النون وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان
عما صين عنه الفعل نارة الحاقا لها به وان لا تصان عنه اخرى فرقا بينها وبينه واستأثرت
ليت بلزومها في الغالب الحاق النون قبل ياء المتكلم تنبيها على مزيتها على اخواتها
في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابتداء ولا يتعلق ما بعدها بما قبلها وخصت لعل
بغلبة التجريد لانها ابعد من اخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها
بما قبلها كما في قولك تب لعلك تفلح واذا كانت الياء مجرورة لم تلتحق قبلها النون الا
ان يكون الجار من او عن اولدن او قد بمعنى حسب او قط اخنها فاما من وعن
فلا بد معها من النون نحو مني وعني الا فيما ندر من اشاد بعض النحويين

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

واما لدن فالأكثر فيها الحاق النون وقد لا تلتحق كقراءة نافع . من ادني عذرا . وكذا
قرأ ابو بكر الا انه اشم صمة الدال واما قد وقط فبالعكس من لدن لان قدي وقطي
في كلامهم اكثر من قديني وقطني ومن شواهدهما قول الشاعر

اذا قال قديني قال بالله حلقة لنفني عني ذا انائك اجعما

وقال الآخر

فدني من نصر الحبيبين فدى ليس الامام بالشيخ المحدث
فجمع بين اللغتين وفي الحديث. قط قط بعزتك وكرمك. بروى يسكون الطاء وكسرهما
مع باء ودونها وروى قطني قطني وقط قطني قال الشاعر
امتلاً الخوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني

* العلم *

إِسْمٌ يَعْنِي الْمَسْمُوعَ مُطْلَقًا عَلَيْهِ كَجَعْفَرٍ وَخَزْنَةٍ
وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ وَلَا حَقٍّ وَشَدَقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقٍ
العلم عند النحويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الدال على
معين مطلقاً أي بلا قيد بل بمجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال
على معين جنس للمعارف ومطلقاً خاصة للعلم بميزه عن سائر المعارف فان كل معرفة ما
خلا العلم دلالة على التعيين بفرقة خارجة عن دلالة لفظه وتلك الفرقة اما لفظية
كالآلاف واللام والصلة واما معنوية كالحضور والغيبة وقولي على وجه منع الشركة
فيه مخرج لاسم الجنس الذي مسماه واحد بالشخص كالشمس فانه يدل على معين بوضع
اللفظ له وايض يعلم لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشركة واما العلم الجنسي فهو
كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي في الاستعمال كاسامة وذئالة وسبأ في الكلام
عليه ان شاء الله تعالى ثم العلم الشخصي مسماه اولوا العلم من المذكرين كجعفر ومن
المؤنثات كخرنق وما يحتاج الى تعيينه ما يتخذ ويواف يعني ان الذي يحتاج الى تعيين
هو الذي يتخذ ويواف غالباً وقد نبه على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلام اولي العلم
اسماء الملائكة والجن والانس كجعفر في الرجال وخرنق في النساء ومنها اسماء الله تعالى
واعلام ما يتخذ ويواف كاسماء القبائل والامكنة والحبل والابل والغنم والكلاب وما
اشبه ذلك نحو قرن لهيئة وعدن لجلد ولاحق لفرس وشدقم لجمال وهيلة لشاة وواشق
لكلب وقالوا . باءت عرار بكل . يعنون بقرنين

وَأَسْمَاءُ أُنَى وَكُنْيَةٌ وَلَقَبًا وَأَخْرَجْنَا ذَا إِنْ سَوَاهُ صَحْبًا
وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاضِفَ حَتْمًا وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدِفَ

العلم ان كان مضافاً مصدرًا بأب او أم سمي كنية كأي بكر وام كنثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر برفعة المسي كزين العابدين او وضعته سي لقباً كبطة وفتة وانف الناقة وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غيره اخبر اللقب فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطة وسعيد كرز على تأويل الاسم الاول بالمسي والثاني بالاسم كأنك قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة واجاز الكوفيون فيه الاتباع والنقطع بالرفع والنصب فلا اتباع نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيداً كرزاً ومررت بسعيد كرز يجعل الثاني بياناً للاول اي مبدلاً منه والنقطع نحو مررت بسعيد كرزاً تنصبه باضار فعل ولك ان ترفعه فتقول مررت بسعيد كرز على معنى هو كرز وما قاله الكوفيون في ذلك لا بأباه الفياس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مركبين نحو هذا عبد الله انف الناقة او احدهما مركباً نحو هذا زيد عائد الكلب وهذا عبد الله بطة

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَحَالٍ كَسَعَادٍ وَأَدَدٌ

العلم بنفس الى منقول ومرئجل لانه ان سبق له استعمال لغیر العلمية فهو منقول والا فهو مرئجل نحو سعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب ومسهود او اسم عين كنور واسد او من فعل ماض نحو شمر اسم فرس وبذر اسم ماء او فعل مضارع نحو يزيد ويشكر او جملة نحو تأبط شراً وبرز نخره ويزيد في قوله

نَبِئتُ اخواني بني يزيدُ ظلماً علينا لم فديدُ

وَجُمْلَةٌ وَمَا بِيَزَجُ رُكْبًا ذَا اِنْ بَغِيرِ وَيَهُ تَمَّ اَعْرَبًا
وَسَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَيُّ فُحَاةٍ

العلم بالنسبة الى لفظ بنفس الى مفرد ومركب والمركب بنفس الى جملة ومركب تركيب مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة اي ومن العلم جملة والمراد بها ما كان في الاصل مبتدأ وخبراً او فعلاً وفاعلاً كبرق نخره ولا تكون الأمحكية والمركب تركيب المزجي هو كل اسمين جملاً اسماً واحداً ونزل ثانيهما مثله ناء الثانية فيني

الاول على الفخ ما لم يكن آخره باء فيبنى على السكون وذلك نحو بعلبك وحضرموت
ومعدي كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كويه في سبويه وعمرويه فيبنى
لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضاف فنحو عبد شمس وامري القيس
وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكتي كأي فحافة وابي سعيد ولا يبنى ما هي عليه
من الكثرة والانتشار

وَوَضَعُوا الْبَعْضَ الْاجْناسَ عَلِمَ كَعَلِمَ الْأَشْخاصَ لَفْظًا وَهُوَ عَمَّ
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَزِيزٌ لِلْعَرَبِ وَهَكَذَا تُعَالَى لِلتَّعَلُّبِ
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ كَذَا فَجَارٍ عَلِمَ لِلْفَجْرَةِ

الاجناس التي لا تولد كالسباع والوحوش واحناش الارض لا يحتاج فيها الى وضع
الاعلام لاشخاصها فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس مشارا اليه اشارة المعرف
بالالف واللام ولذلك يصلح للشول كنعو اسامة اجراً من الضع وللواحد المعبود
كنعو هذا اسامة مقبلاً وقد يوضع هذا العلم للجنس ما يولد كقولهم هيان بن يمان
للمجهول وابو الدغفاء لللاحق وابو المضاء للفرس ومسميات اعلام الاجناس اعيان
ومعان فالاعيان كشبوة للعنرب وتعاله للتعلب ومنه ابو الحارث واسامة للاسد وابو
جعده وذوالة للذئب وابن ذابة للغراب وبنيت طبق لضرب من الحيات واما المعاني
فكبرة للمبرة وفجار للفجرة جعلوه علماً على المعنى مؤناً ليكمل شبهه بنزال فيستحق البناء
ومن ذلك حماد للحمدة ويسار للمبصرة وقالوا للخسران خياب بن هباب وللباطل وادي
ثخيب ومنه الاعداد المطلقة نحو سنة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء
كلها اسماء اجناس ومسميات اعلاماً لجريانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال وذلك
لانها لا تقبل الف واللام وانا وصفت بالنكرة بعدها انتصبت على الحال وبنع منها
الصرف ما فيه تاء الثابت او الف والنون المزدتان فلما شاركت العلم الشخصي في
الحكم الحنت بو

✽ اسم الاشارة ✽

بِذَا لِمُنْرِدٍ مُذَكَّرٍ أَشِرَ بِذِي وَدَّةٍ فِي نَاعِلٍ الْأُنْثَى أَقْتَصِرَ

وَذَانِ تَانِ لِلْمَثْنِيِّ الْهَرْتَجِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أَذْكَرُ تُطْعِ
وَبِأُولَى أَشِيرَ لِحَجْمِ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى الْبَعْدِ أَنْطَقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُنْتَعَةً

اسم الإشارة ما دل على حاضر أو منزل منزلة الحاضر وليس منكلمًا ولا مخاطبًا وبخلاف حاله بحسب القرب والبعد والافراد والتذكير وفروعها فله في القرب ذا للواحد وذو وذه وفي وتا وته للواحدة وذان ونان رفعا وذين وتين جرًا ونصبا للاثنتين وللثنتين وأولاء للجمع مطلقا أي سواء كان مذكرا أو مؤنثا وأكثر ما يستعمل في من بعقل وقد يجيء لغيره كقولوا

دُمَ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
وفي أولاء لغتان المد والقصر فالمد لاهل المحجاز وبه نزل القرآن العظيم والنصر لبي
تيم وإذا أشير إلى البعيد حتى اسم الإشارة كاف الخطاب حرفا بدل على حال الخطاب
غالبا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وقولي غالبا احترازا من غير قوله تعالى . ذلك
خير لكم وإطهر . وإنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف لأنها لو كانت اسما لكان اسم
الإشارة مضافا واللازم متبني لأن اسم الإشارة لا يقبل الإضافة لأنه لا يقبل التنكير
وتزاد قبل الكاف لام في الافراد غالبا وفي الجمع قليلا ولا تزداد في التثنية فهنال
ذاك وذاك وتيك وتلك وذايك وذايك وتانيك وتانيك وأولئك وأولئك وأولئك
هذه الامثلة كلها للجنس البعيد وزعم الأكثرون ان المفرون بالكاف دون اللام للمتوسط
وان المفرون بالكاف مع اللام للبعيد وهو تخم لا دليل عليه ويكفي في رده ان القراء
حكى ان اخلاء ذلك وتلك من اللام لغة تيم فعلم ان المحجازيين اذا لم يريدوا القرب
لا يفتولون الا ذلك وتلك وان ليس لاسم الإشارة عندهم الا مرتبتان قرب وبعد وأمر
غيرهم مشكوك فيه فيلحق بما علم وتلقى هاء التثنية المجرد كثيرا نحو هذا وهذه وهذا
وهاتان وهولاء والمفرون بالكاف دون اللام قليلا كقول طرفة

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا اهل هذا الطرف الممدد

ولا يجوز هذا ذلك ولذلك قال واللام ان قدمت هاء منتعنه

وَبَيْنَاهَا أَوْ هَهُنَا أَشِيرَ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا

فِي الْبُعْدِ أَوْ بَيْنَهُ أَوْ هُنَا أَوْ بِهِنَا لَكَ أَنْطِقَنْ أَوْ هُنَا

يشار الى المكان القريب ههنا وقد تلغته هاء التنبيه فيقال ما ههنا فان كان المكان بعيداً جئ بال كاف مع اللام ودونها نحو هناك وهنالك ويشار الى المكان البعيد ايضاً بشرّ وههنا بفتح الهاء وكسرهما فال ذو الرمة

ههنا وههنا ومن ههنا هن ههنا ذات الشائل والايان هينوم
وقد براد بهن الزمان كنقول الآخر

حنن نوار ولات ههنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت

✽ الموصول ✽

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى الَّتِي وَآلِيَا إِذَا مَا ثَنِيًّا لَا ثَنِيَّتِ
بَلْ مَا تَلِيهِ أُولِي الْعَلَامَةِ وَالْثَوْنُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
وَالْثَوْنُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شَدِيدَا أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قُصْدَا
جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَظْفَا
بِالْأَلِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين اسمي وحرفي فالموصول الاسمي ما انفرد الى الوصل بحمله معهودة مشبهة على ضمير لائق بالمعنى والموصول الحرفي هو كل حرف أول هو مع صلاته بمصدر نحو أن في قولك اريد ان تفعل وما في نحو قوله تعالى . وضاقتم عليهم الارض بما رحبت . وكفي نحو جئتك لكي تحسن اليّ ولو في مثل قوله تعالى . أبود احدكم لو يعمر الف سنة . المعنى والله اعلم بود احدكم التمهيد نص على ذلك ابو علي الفارسي ومنه قول قتيبة

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المفهوظ المحقق

نقديره ما كان ضرك منك عليه واما الاسماء الموصولة فمبها الذي للواحد والتي للواحدة والذنان واللذان رفعا واللذين واللتين جرأ ونصباً للثنيين والاثنيين وكان الفهاص فيها اللذان واللتيان كالشحيان والعيان الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لبيانها حظ في التحريك فلم يفتح قبل علامة التثنية بل بقيت ساكنة فالتفتي ساكناً

تحذف الاول منها ولهذا شدد بعضهم النون نعويضاً عن المحذف المذكور نحو اللذان
واللثان ومنهم من شدد النون من دان وتان فيقولان دان وتان يجعل ذلك تعويضاً
عن الف ذانا وتاناً ومنها الذين لجمع من يعقل والآلى بمعناه نحو جاء الآلى فعلموا كما
نقول جاء الذين فعلموا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه
مخصوص بمن يعقل والذي عام له ولغيره فلو كان الذين جمعاً له لساواه في العموم لان
دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالآلى والذين من اسماء المجموع والطلاق الجمع
عليها اصطلاح لغوي لا حرج على التخيوي في استعماله قوله الذين مطلقاً يعني انه يكون بالياء
والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني وبدل على ان هذا المراد بالاطلاق قوله
وبعضهم بالواو رفعاً نظماً فيه على ان من العرب من يجري الذين مجرى الجمع المذكور
السالم فيجعلون واو في الرفع وياء في الجر والنصب فجاء الذين بالياء عند هؤلاء
مفيد بعامل الجر والنصب فعلم ان ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقييد والذين
يجرون الذين مجرى جمع المذكر السالم هم هذيل وقال بعضهم هم بنو عذيل وانشدوا
على ذلك قول الراجز

نحن اللذون صبعوا الصباحا يوم النخيل غارة لمحا

ومن الاسماء الموصولة اللاني واللاني لجمع المؤنث السالم عاقلاً كان او غيره وبحذف
يائهما فيقال اللات واللأ نحو واللأ يسكن من المحيض وقد يجيء اللأ بمعنى الذين
كقولهم

فما ابأونا بأمن منه علينا اللأ قدمهوا المحجورا

كما قد يجيء الأولى بمعنى اللأ كقول الآخر

فأما الآلى بسكن غورتهامة فكل فتاة نترك الحبل أقصا

وقال الآخر وقد جمع بين اللقبتين

فذلك خطوب قد نملت شبابنا فديماً فتبلىنا المنون وما نبلى

وتبلى الآلى يستلهمون على الآلى تراهن يوم الروع كالحدا القبل

ومنها اسماء اخر مذكورة في قوله

وَمَنْ وَمَا وَأَلْ نَسَاوِي مَا ذِكْرُ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طِيٍّ شَهْرُ

وَكَاأَنِّي أَبْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّائِي أَنَّى ذَوَاتُ

وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا أَسْتَفْهَمُ أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُنَلِّحْ فِي الْكَلَامِ

من الموصولات اسما تستعمل بمعنى الذي والتي وتشتدنها وجمعها واللفظ واحد وتلك من وما والالف واللام وذو واي فاما من فهي لمن يعقل تخفيفا او تشبيها كقولوه

أَسْرَبَ الْفَطَا هَلْ مِنْ بَعِيرٍ جَنَاحَهُ أَعْلَى إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطْبُرُ أَوْ نَغَائِبَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَاطُنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ . غَلَبَ عَلَى كُلِّ دَابَّةٍ حَكْمٌ مِنْ يَعْقِلُ فَعَادَ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ مِنْ يَعْقِلُ وَفَصْلٌ تَنْصِيْلَةٌ وَتَكُونُ مِنْ بَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعُهُ وَيَجُوزُ فِي ضَمِيرِهَا اعْتِبَارُ الْمَعْنَى وَاعْتِبَارُ اللَّفْظِ وَهُوَ أَكْثَرُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى . وَمَنْ يَفْقَهُتْ مِنْكُمْ شَيْئًا فَعَلِمَتْهُ لُغَتُهُ وَأَعْتَبَارُ الْمَعْنَى عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَقَوْلِهِمْ مَنْ كَانَتْ أَمْكُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

نَعَشٌ فَافَ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُنُ بِصُطْحَانِ

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ الْبَيْكُ . وَأَمَّا مَا فَتَجْرِي مَجْرَى مَنْ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرَ الْأَمْرُ لَا تَكُونُ لِمَنْ يَعْقِلُ وَإِنَّمَا تَكُونُ لِمَا لَا يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ . وَاصْفَاتٍ مِنْ يَعْقِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . فَاتَّخَذُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مَثَلِيّ وَثَلَاثَ وَرَبَاعٍ . وَلِلَّهِمْ أَمْرُهُ كَقَوْلِكَ لِمَنْ أَرَاكَ شَيْعًا لَا تَدْرِي أَبْشَرٌ هُوَ أَمْ مَدْرٌ رَأَيْتَ مَا رَأَيْتَ وَلَا تَطْلُقْ مَا عَلَى مَنْ يَعْقِلُ إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ . وَأَمَّا الْآلِفُ وَاللَّامُ فَتَكُونُ اسْمًا مُوصُولًا بِمَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعُهُ وَبِازِمٍ فِي ضَمِيرِهَا اعْتِبَارُ الْمَعْنَى نَحْوُ جَاءَ الضَّارِبِ وَالضَّارِبَةُ وَالضَّارِبَانِ وَالضَّارِبَتَانِ وَالضَّارِبُونَ وَالضَّارِبَاتُ كَأَنَّكَ قُلْتَ الَّذِي ضَرَبَ وَالتِّي ضَرَبْتَ وَالتَّانِ ضَرَبْنَا وَالتَّانِي ضَرَبُوا وَالتَّانِي ضَرَبْنَ وَبِذَاكَ عَلَى أَنْ الْآلِفُ وَاللَّامُ فِي نَحْوِ الضَّارِبِ اسْمُ مَوْصُولٍ أَمْرٍ الْأَوَّلِ اسْتِخْصَانِ خَلْوِ الصِّفَةِ مَعَهَا عَنِ الْمَوْصُوفِ إِذَا قُلْتَ جَاءَ أَكْرَمُ الْمُحْسَنِ فَيُلَوِّحُ أَنْ الْآلِفُ وَاللَّامُ هُنَا اسْمُ مَوْصُولٍ قَدْ اعْتَمَدَتْ الصِّفَةُ عَلَيْهِمَا كَمَا نَعْتَمِدُ عَلَى الْمَوْصُوفِ لِنَقْبِ خُلُوعِهَا عَنِ الْمَوْصُوفِ مَعَ الْآلِفِ وَاللَّامِ كَمَا يَنْبَغُ بِدَوْنِهَا الثَّانِي عَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَيْهِمَا نَحْوُ أَفْلَحَ الْمُتَنَبِّئُ رَبُّهُ فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الثَّلَاثِ أَعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَهَا بِمَعْنَى الْمُضِيِّ كَقَوْلِكَ جَاءَ الضَّارِبُ أَبُو زَيْدٍ أَمْضَى فَيُلَوِّحُ أَنْ الْآلِفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَاسْمُ الْفَاعِلِ مَعَهَا قَدْ سَدَّ سَدًّا الْفَعْلُ لَكَانَ مَعَ أَعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ بِمَعْنَى الْمُضِيِّ مَعَهَا أَحَقُّ مِنْهُ بِدَوْنِهَا وَأَمَّا ذُو فَتَكُونُ مُوصُولَةً فِي لَفْظِ طِي خَاصَةً وَالْأَعْرَفُ

فيها عندهم بناؤها واستعمالها في الافراد والتذكير وفروعها بلفظ واحد ويظهر المعنى
بالمائد نحو رأيت ذوقام ابوه وذوقام ابوها وذوقام ابوها وذوقام ابوها وذوقام ابوها وذوقام
ابوهن قال الشاعر

ذاك خليلي وذو بواصلي يرعى ورائي بأسمهم وأسماءه
اي والذي بواصلي وقال الآخر

فان الماء ماء ابي وجدتي وبشري ذو حفرت وذو طويت
اراد التي حفرت والتي طويت وقد تعرب كما انشد ابو الفتح

فاما كرام موسرون لفينهم فحسي من ذي عندهم ما كفنايا
والرواية المشهورة فحسي من ذو عندهم ما كفنايا على البناء وقد ذكر ابو الحسن في
كتاب المغرب ان في ذو الموصولة لغتين احداها اجراؤها مجرى من والاخرى
اجراؤها مجرى الذي في اختلاف اللفظ لا اختلاف حاله في الافراد والتذكير وفروعها
وقد تلخها نأ - التأنيث وتبني على الضم حكى الفراء . بالفضل ذو فضلكم الله به . والكرامة
ذات اكرمكم الله به . والمعنى بالفضل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها
وربما جمع ذات بالانف والناء مع بقاء البناء كقول الراجز

جمعنها من اينق سوابق ذوات ينهضن بغير سائق

واما ذا فتكون موصولة بمنزلة ما في الدلالة على معنى الذي وفروعه اذا وقعت بعد ما
الاستنهامية او من اخنها ما لم يكن مشارا بها او ملغاة فتني لم يتقدم على ذا ما ولا من
الاستنهاميتين لم يجوز في ذا عند البصريين ان تكون موصولة واجازه الكوفيون وانشدوا
قول ابن مفرع

عدس ما لعبادة عليك اماراة امنت وهذا تحملين طليق

زايعين ان المراد والذي تحملين طليق وهو محتمل والظاهر ان هذا اسم اشارة وتحملين
حال والتقدير وهذا محمول طليق اما اذا وقعت ذا بعد ما او من الاستنهاميتين فقد
تكون مشارا بها كما في نحو ماذا الواقف ومن ذا الداهب وامر هذا ظاهر ولذلك
لم يجتزع عنها وقد لا تكون ذا مشارا بها كما في نحو ماذا صنعت ومن ذا رأيت فيحمل
فيها حيث ان تكون موصولة مخبرا بها عن اسم الاستنهام وان تكون ملغاة دخولها في
الكلام كخروجها ويظهر اثر الاحتمالين في البديل من الاستنهام وفي الجواب هذا ان
فرغ ما بعد ذا من ضمير الاستنهام او ملابسه كما انا قلت ماذا صنعت أخيرا ام شرًا

واخباراً شرّاً بنصب البدل ورفعها فالنصب على جعل ما مفعول صنعت وذالغوا والرفع على جعل ما مبتدأ مخبراً عنه بهذا موصولة على حد قول الشاعر
 ألا نساء لأن المرء ماذا يحاول أنحب فينضي أم ضلال وباطل
 والجواب كالبدل في أن عالة مبنية على المحكم في ذافان حق الجواب ان يكون مطابقاً للسؤال فلذلك يجيء فعلياً تارةً وابتدائياً أخرى فيجيء فعلياً اذا حملت ذافاً على كونها لغواً لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة فعلية ويجيء ابتدائياً اذا حملت ذافاً على كونها موصولة لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة اسمية وعلى ذلك قراءة ابي عمرو قوله تعالى . يسألونك ماذا ينفقون قل العفو . برفع العفو على معنى الذي ينفقون العفو ونصبه على معنى انفقوا العفو واما اي فسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَلَٰةٌ عَلَىٰ ضَمِيرٍ لَّا تَقِي مُشْتَمَلَةً
 وَجُمْلَةً أَوْ شَبِيهَهَا الَّذِي وُصِّلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَيْفَلٌ
 وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صَلَٰةٌ أَلْ وَكَوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قَلْ

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال فذكر هذه الابهات وحاصلها ان كل موصول يلزمه ان يعرف بصلة مشتملة على ضمير عائد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير وفروعها ومن شرط الصلة ان تكون معهودة نحو جاء الذي عرفته او منزلة منزلة المهود نحو قوله تعالى . فغشيه من اليم ما غشيه . والالم يصلح للتعريف ثم الموصول ان كان غير الالف واللام فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو جاء الذي زيد ابوه او من فعل وفاعل نحو جاء الذي كرم اخوه ولا يجوز ان تكون الصلة جملة طلبية لان الطالب غير محصل فلا يكون معهوداً ولا يصلح للتعريف ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف او جار ومجرور متعلق باستفراء محذوف نحو رأيت الذي عندك والذي لزيد نقديره الذي استفتر عندك والذي حصل لزيد وقد مثل للموصول بالجملة وشبهها بن عندي الذي ابنته كل فمن موصول بظرف شبيه بالجملة والذي موصول بجملة هي مبتدأ وخبر وان كان الموصول الالف واللام فصلته صفة صريحة اي خالصة الوصفية كضارب وحسن وظريف بخلاف التي غلبت عليها الاسمية كالطبخ واجرع وصاحب وراكب فانها لا تصلح لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بفعل مضارع

شبهوه بالصفة لانه مثلها في المعنى قال الشاعر
ما انت بالحكم النرضى حكمته ولا الاصل ولا ذي الرأي والمجدل
وقال الآخر

يقول الخنئ وابغض العجم ناطنا الى ربنا صوت الحمار الجذع
أَيَّ كَهْلًا وَأَعْرَبْتَ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدْرُ وَصِيلَا ضَمِيرٌ أَخَذَفَ
وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا أَخَذَفَ أَبَا غَيْرِ أَيَّ يَنْفِي
إِنْ بَسَطَ وَصَلَ إِنْ لَمْ يَسْتَظِلْ فَأَخَذَفَ نَزْرَةً وَأَبَوَانِ يُخْتَزَلُ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْنِي وَأَخَذَفَ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُخْلِي
فِي عَائِدٍ مُنْصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ يَفْعَلُ لَوْ وَصَفَ كَمَنْ نَزَجُوهُمْ

من الاسماء الموصولة اي وهي كما في الدلالة على معنى الذي والتي وتثنيها وجمعها نحو
امرر بأي فعل وأي فعلت وأي فعلا وأي فعلوا وأي فعلن وقد تلحقها تاء التانيث
نحو امرر بأية فعلت واعربت اي دون اخواتها لان شبيها بالحرف في الافتقار الى
جملة معارض بلزومها الاضافة في المعنى فبقيت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد تبني
وذلك اذا صرح بها تضاف اليه وكان العائد مبتدأ محذوفاً كقوله تعالى . ثم لنترعن
من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عنيآ . نقدبره ايهم هو اشد ومثل ذلك قول الشاعر
اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل

واما اذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً فلا بد من اعراب اي سواء كان العائد مبتدأ
مذكوراً نحو امرر بايهم هو افضل او غيره نحو امرر بايهم قام ايهم وكذا اذا لم يصرح
بما تضاف اليه اي فلا بد من اعرابها سواء كان العائد مبتدأ محذوفاً نحو امرر باي
افضل او لم يكن نحو امرر باي هو افضل واي قام ايهم ومن العرب من يعرب ابا
مطلقاً وعليه قراءة بعضهم . ثم لنترعن من كل شيعة ايهم اشد . بالنصب قوله وفي ذَا
المخذف ابا غير أي ينفى يعني ان غير اي من الموصولات ينفع ابا في جواز حذف
العائد عليها وهو مبتدأ لكنه لا يحسن ولا يكثُر الا اذا طال الصلة كقول بعضهم .
ما انا بالذي فائل لك شيئاً . اراد ما انا بالذي هو فائل لك شيئاً ومنه قوله تعالى .
وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله . المعنى والله اعلم وهو الذي هو في السماء اله

وهو في الارض التامة اذا لم تطل الصلة فالمحذف ضعيف قليل كقوله
 من يعن بالحمد لا ينطق بما سنه ولا يحمد عن سبيل الحلم والكرم
 اراد لا ينطق بما هو سنه ومنه قراءة بعضهم تماماً على الذي احسن بالرفع قوله وابوا
 ان يحتزل ان صلح الباقي لوصول مكمل يعني ان العائد اذا كان مبتداء لا يجوز انقطاعه
 من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفرداً كما مر فلو كان ظرفاً او جملة لم يجوز حذف
 العائد لانه حينئذ لو حذف لم يبق على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شأن
 كل واحد منهما ان يستل بالوصل فتقول جاء الذي هو في الدار ورأيت الذي هو يقول
 ويفعل ولا يجوز في مثله حذف العائد وقوله والحذف عندهم كثير مجلي في عائد
 متصل الى آخر البيت بيان لانه يحسن حذف العائد اذا كان ضميراً متصلاً منصوباً
 بفعل او وصف كقوله من نرجو بهب تقديره من نرجوه للمبة بهب ونحو قوله تعالى .
 ما عملت ابدينا انعاماً . وقوله تعالى . وفيها ما تشتهي الاتيس . وامثال ذلك ما
 حذف منه العائد منصوباً بفعل كثير واما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف
 فقليل وشاهده قول الشاعر

في المعنف البغي اهل البغي ما ينهى امرءاً حازماً ان يسأماً
 تقديره في الذي اغتبه البغي ظلم اهل البغي ما ينهى الحازم ان يسأماً من سلوك الحق
 وطريق السداد ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً متصلاً كما في نحو جاء
 الذي اباه اكرمت لم يجوز حذفه لثلاث ثبوت فائدة الانفصال من الدلالة على
 الاختصاص والاهتمام

كَذَاكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ خُفِضًا كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِهَا الْمَوْصُولَ جَرَّ كَمُرٍّ بِالَّذِي مَرَرْتَ فَهَوُ بَرٍّ

يعني انه يجوز حذف العائد مجروراً باضافة الوصف اليه كما جاز حذفه منصوباً لانه
 مثله في المعنى قال الله تعالى . فاقض ما انت قاضٍ . تقديره فاقض ما انت قاضيه
 وقال الشاعر

وبصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا
 ويجوز ايضاً حذف العائد المجرور بحرف جر به الموصول لفظاً ومعنى ومنعلاً
 كنولك مر بالذي مررت تقديره مر بالذي مررت به فحذف العائد لوضوح الدلالة

عليه ومثله قوله تعالى . ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل ما تأكلون منه ويشرب ما تشربون .
أي منه ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جر به الموصول لفظاً ولا متعلقاً كما في
نحو جاء الذي مررت به لم يجوز الحذف خوف اللبس ولو كان مجروراً بحرف جر
به الموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو زهدت في الذي رغبت فيه لم يجوز أن
يحذف العائد إلا فيما ندر من قوله

وان لسانني شهدة يشقني بها وهو على من صبه الله عالم

اراد من صبه الله عليه

✽ المعرف بأداة التعريف ✽

أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ اللَّامُ فَقَطْ فَنَمِطُ عَرَفْتُ قُلْ فِيهِ النَّمِطُ

مذهب سيبويه أن اللام وحدها هي المعرفة لكنها وضعت ساكنة مبالغة في الحفظة اذ
كانت أكثر الادوات دوراً في الكلام فاذا ابتدئ بها لحقتها الف الوصل مفتوحة
ليتمكن النطق بها ومذهب الخليل رحمه الله أن الالف اصل وعملت معاملة الف الوصل
لكثرة الاستعمال و ليس ذلك بأبعد من قولهم خذ وكل ومر وروي لامي قال الشيخ
ومذهب الخليل اقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف ومن التعرض لالتباس
الاستغناء بالخبر أو بناء همزة الوصل في غير الابتداء مسهلة أو مبدأة ومن مخالفة
المعهود في نقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها فان المشهور من
قراءة ورش أن يبدأ بالهمزة في نحو الآخرة والاولى والسلامته ايضاً من أن يرتكب
حينئذ في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله إلا في الضرورة وهو القطع في قولهم
يا الله وما الله لافعان وإذ قد عرفت هذا فاعلم ان التعريف بالأداة على ضربين
عهدي وجنسي فان عهد مصحوبها بتقديم ذكر او علم كما في نحو قوله تعالى . كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول . ونحو . اليوم اكملت لكم دينكم . فهي
عهدية والافجسية والجنسية ان خلفها كل بدون تجوز كنعو . ان الانسان لني خسر
الآ الذين . فهي لشمول الافراد وان خلفها كل تجوز نحو انت الرجل علماً وادباً
فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة وان لم يخلها كل كنعو قوله تعالى . وجعلنا من
الماء كل شيء حي . فهي لبيان الحفيظة

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِ

وَلَا ضِطْرَارَ كِبْنَاتٍ الْاَوْبَرِ كَذَا وَطَبِيتَ النَّفْسَ بِاقِيسِ السَّرِيِّ
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْفَحْرِ مَا قَدْ كَانَتْ عَنْهُ نُفْلَا
كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ فَذِكْرُ ذَا وَحَدَفُهُ سَيَّانِ

تراد اداة التعريف مع بعض الاسماء كما يزداد غيرها من الحروف فنصب معرقاً بغيرها
وباقياً على تنكيره وزيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة فاللازمة في نحو اللات
اسم صنم فانه لم يبد بغير الالف واللام ونحو الآن فانه بني لنفسه معنى اداة التعريف
والالف واللام فيه زائدة غير مفارقة ونحو الذين واللاتي فانها معرفان بالصلة
والاداة فيها زائدة لازمة ومن ذلك اليسع والسمول ونحوها ما قارنت الاداة فيه
التسمية به واما العارضة فمفعولة للضرورة او للتعريف بوصف بمحورها فالاول كنول
الشاعر

وَلَقَدْ جِئْتِكَ أَكْبُوًّا وَعَسَافِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ
اراد بنات اوبر وهي ضرب من الكآة ردي الطعم ومثله قول الآخر
اما ودماء مائرات تغالها على قنة العزى وبالنسر عندما
اراد نسرًا لانه يعني ذلك الصنم ومن ذلك قول الآخر

رَأَيْتَكَ لَمَّا اِنْ عُرِفَتْ وَجُوهُنَا صَدَدَتْ وَطَبِيتَ النَّفْسَ بِاقِيسِ عَنْ عَمْرِو
اراد طابت نفساً لانه تميز ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن ونحو زيادة
الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل لان
الحال كالتنكير في وجوب التنكير والشاذ قد يلحق بالمحوز للضرورة والثاني كحارث
وعباس وحسن مما سماه به مجرداً ثم ادخلوا عليه الالف واللام للتعريف بوصف به فقالوا
الحارث والعباس والحسن شبهوه بنحو الضارب والكاتب والالف واللام فيه مزيدتان
لانها لم يحدثا تعريفاً واكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر وقد يكون في
المنقول من مصدر او اسم عين لان المصادر واسماء الاعيان قد تجري مجرى الصفات
في الوصف بها على التأويل فالمنقول من مصدر كالفضل والنصر والمنقول من اسم
عين كالنعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ثم سمي به والله اعلم

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَضْحُوبٌ أَلْ كَالْعَبَةِ

وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تَدَادِ أَوْ تُضِفْ أَوْ حِبْ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَحْذِفْ

يعني ان من المعرف بالاضافة او بالاداء ما ألحق بالاعلام لانه قد غلب على بعض ما له معناه واشتهر به اشتهاراً تاماً بحيث لا ينهم منه سوى ذلك البعض الأتريفة فألحق بالاعلام لانه كالموضوع لتعين المسمى في اختصاصه به فالماض كابن عمر وابن دالان لعبد الله وجابر دون من عداها من اخوتها وذو الاداء كالنجم للثريا والصمق للحويد ابن نفيل ومنه الغلبة والبيت والمدينة وما فيه الاضافة من ذي الغلبة لا تفارقة بحال وما فيه الالف واللام منه حنه ان لا تفارقة ايضاً لان الغلبة قد حصلت للاسم معها فذهابها مظنة فوات الغلبة فلذلك لزمتم فلم تحذف غالباً الا في النداء نحو يا صمق ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . في الحديث الأطارقا يطرق بخبر منك يا رحمن . واذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالاضافة كفولهم اعشى تغلب ونابعة ذبيان وكقول الشاعر

أَلَا ابْلَغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولٍ أَحَنَّا أَنْ أَظْلَمَ هَجَانِي

وقولي غالباً احترازاً عما نه عليه بقوله وفي غيرها قد تحذف من نحو قولهم هذا يوم اثنين مباركا فيه حكاه سيبويه ونحو هذا عبوق طالماً حكاه ابن الاعرابي وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم وقال الشاعر

اِذَا دَبْرَانُ مِنْكَ بَوْمًا لَقِينَهُ اَوْ مَلَّ اِنْ النَّكَ غَدَوْا بِأَسْعَدِ

❀ الْاِبْتِدَاءُ ❀

مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرٌ اِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِنْ اَعْتَذَرَ
وَأَوَّلٌ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ اَغْنَى فِي اَسَارِ ذَانِ
وَفَسٌ وَكَاسَتْهُمْ النَّفْيُ وَقَدْ بَجُوزٌ نَحْوُ فَاِئْرَ اَوَّلَا الرَّشْدُ
وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ وَذَا اَلْوَصَفُ خَبَرٌ اِنْ فِي سَوَى الْاِفْرَادِ طَبَقًا اَسْتَفَرَّ

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية غير المزيدة مخبراً عنه او وصفاً رافعاً لمكتفى به والابتداء هو كون الاسم كذلك فنولي الاسم جنس المبتدأ بعم الصريح منه نحو زيد قائم والمؤل نحو . وان تصوموا خير لكم . والمجرد عن العوامل اللفظية مخرج للاسم في

بالي كان وان والمفعول الاول في باب ظن وغير المريدة مدخل لنحو . بحسبك زيد . وما من اليه الا الله . ما جاء مبتدأ مجروراً بحرف جر زائد وقولي مخبراً عنه او وصفاً مخرج لاسماء الافعال نحو نزال ودراك ورافعاً لمكني به مخرج لنحو قائم من قولك أقائم ابوه زيد فان مرفوعه ليس مكني به معه وقد وضع من هذا ان المبتدأ اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر واما وصف مسند الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذان وما مكرم العبران فهذا الضرب قد استغنى به مرفوعه عن الخبر لشدة شبهه بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا بطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي كما في قوله

أفاطن قوم سلى ام نولا ظعنا ان يظعنوا فعييب عيش من قطننا

وقال الآخر

خليلي ما واف بهدي انتما اذا لم تكونا لي على من افاطع
اما اذا لم يعتمد على الاستفهام او النفي كان الابتداء به فصيحا وهو جائز على قبيح ومن
الشواهد عليه قول الشاعر

خير بنو لبي فلانك ملغبا مقالة لمبي اذا الطير مرت

فهذا مثل قوله فائز اولو الرشد فان قلت فلم لم يحمل الوصف في مثل هذا المثال
خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ قلت لعدم المطابقة فان الوصف في هذا لو كان خبراً
مقدماً لتحمل ضميره ما بعده وطائفة في التثنية والجمع فلما لم يطابقة علم انه لم يعمل ضميره
بل اسند اليه اسناد الفعل الى الفاعل ألا ترى الى قوله والثاني مبتدأ وذا الوصف
خبر ان في سوى الافراد طبعا استغنى يعني ان الوصف اذا كان لما بعده من مثني او
مجموع وطائفة كما في نحو أفاثمان الزيدان وأفاثمون الزيدون كان خبراً مقدماً وما
بعده مبتدأ لانه لان المطابقة في الوصف تشعر بفعل الضمير وتحمله الضمير يمنع كونه
مبتدأ فينهم من هذا ان الوصف متى كان لمثني او مجموع ولم بطائفة وجب كونه
مبتدأ لانه قد علم انه لم يعمل الضمير ومتى كان لمزيد كما في قوله تعالى . أرأغب انت
عن الهني يا ابراهيم . جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبراً
مقدماً محملاً للضمير

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَيْدِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء واما

الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدأ قال سيبويه فاما الذي يبنى عليه شيء هو هو فان
 المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كنفطك عبد الله منطلق وقبل رافع
 الجزئين هو الابتداء لانه انتضاهما فعمل فيها وهو ضعيف لان اقوى العوامل وهو الفعل
 لا يعمل رفيعين بدون اتباع فماليس اقوى اولى ان لا يعمل ذلك وعند المبرد ان الابتداء
 رافع للمبتدأ وهما رافعان للخبر وهو قول بما لا نظير له وذهب الكوفيون الى ان
 المبتدأ والخبر مترافعان ويطلب ان الخبر يرفع الناعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح
 لرفع المبتدأ لان اقوى العوامل وهو الفعل لا يعمل رفيعين بدون اتباع فماليس اقوى
 لا ينبغي له ذلك

وَالْخَبَرُ الْخَبْرُ الْمُبْتَدَأُ كَمَا اللَّهُ بَرٌّ وَالْأَبَادِي شَاهِدَةٌ
 وَمُفْرَدًا بَأْتِي وَبَأْتِي جُمْلَةً حَادِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقْتُلُهُ
 وَإِنْ نَكُنْ أَبَاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى بِهَا كُنْتُ لِي اللَّهِ حَسْبِي وَكَفَى

خبر المبتدأ ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ كبر المبتدأ وشاهدة من قولك الله برٌّ
 والابادي شاهدة من الاصل في الخبر ان يكون اسماً مفرداً وقد يكون جملة بشرط ان
 تكون مرتبطة بالمبتدأ والآن لم تحصل الفائدة بالاخبار بها عنه ولو قلت زيد قام عمرو
 لم يكن كلاماً والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ
 اما لان يكون فيها ضمير مذكور نحو زيد قام ابوه او مفرداً نحو البر الكبرستين
 نقديره البر الكرمته بستين درهماً ومثله السمن منوان بدرهم واما لان فيها مشاراً به اليه
 ظاهراً هو المبتدأ كما في قوله تعالى . ولباس النفوس ذلك خير . او متضمناً للمبتدأ كما
 في قوله تعالى . والذين يسكنون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لا نضيق اجر المصلحين .
 ومنه قولهم زيد نعم الرجل واما لان فيها المبتدأ معاداً نحو قوله تعالى . الخافة ما الخافة
 والناصرة ما الفارعة . والثاني ان تكون الجملة تنس المبتدأ في المعنى كقولك نطقني الله
 حسبي وكفى فنطقني مبتدأ والله مبتدأ ثانٍ وحسبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول
 والرابط لها به هو كون مفهومها هو المراد بالمبتدأ ومن ذلك قوله تعالى . دعواهم فيها
 سبحانك اللهم وتحببهم فيها سلام . وقوله . فاذا هي شاخت ابصار الذين كفروا .
 وقوله . قل هو الله احد على اظهر الوجهين . والله اعلم

وَالْمَفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ
وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جامداً او مشتقاً فان كان جامداً لم يعمل ضمير المبتدأ خلافاً للكوفيين لان الجامد لا يصلح لعمل الضمير الا على تأويله بالمشتق كقولك زيد اسد والجارية فر على تأويل هو شجاع وهي منيرة والجامد اذا كان خبراً لا يحتاج الى ذلك لانه يكتفى في صحة الاخبار به كونه صادقا على ما صدق عليه المبتدأ وذلك كقولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك وان كان مشتقاً فان لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل اما ظاهر كما في نحو زيد ضارب غلامه واما مضمركا في نحو زيد منطلق فنقديره زيد منطلق هو وهذا الضمير يجب استناره الا اذا جرى الخبر على غير من هو له فيرفع ضميره فانه حينئذ يجب عند البصريين بروزه مطلقاً اي سواء خيف اللبس مع الاستنار او امن نقول زيد عمرو ضارب هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه خبر عمرو والهاء له وهو فاعل عائد على زيد ووجب ابرازه لتلا بنوهم ان عمرو هو فاعل الضرب ونقول هند زيد ضاربه هي تبرز الفاعل لان الخبر جرى على غير من هو له وان كان اللبس مع الاستنار مأموماً اجراً لهذا النوع من الخبر على نطق واحد وعند الكوفيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولم قول الشاعر

قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بصدق ذلك عدنان وفحطان

اذ لم يقل بانوهام وقال

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَائِبِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَفْرَ
وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يَفِدُ فَأَخْبَرًا

ما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم زمان او مكان متضمن معنى في نحو السفر غداً وزيد امامك والمصحح للاخبار بهذه نضمنها معنى صادقا على المبتدأ ولك ان نقدره بمفرد نحو كائن او مستقر ولك ان نقدره بجمله نحو كان او استقر كما في الصلة ويترجح الاول بامرين الاول وقوع الظرف والجار

والجور خيراً في موضع لا يصلح للمجمل كقولهم اما في الدار فزيد نفديره اما مستقر في الدار فزيد ولا يجوز ان يكون نفديره اما استقر في الدار فزيد لان اما لا تفصل عن الفاء الا باسم منرد نحو اما زيد ففانم او بمجمل شرط دون جوابه نحو قوله تعالى . فاما ان كان من المفربين فروح وربحان وجنة نعيم . الثاني وقوع الظرف والجار والجور خيراً في موضع لا يصلح للفعل كقوله تعالى . اذا لم مكر في ايماننا . نفديره اذا حاصل لم مكر ولا يجوز ان يكون نفديره اذا حاصل لم مكر لان اذا الفجائية لا تليها الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان يخبر به عن اسم المعنى واسم العيب واما اسم الزمان فانما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى نحو القتال غداً او يوم الجمعة وقد يخبر به عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت نحو الرطب في ثمر والورد في ايار او دل دليل على نفدير حذف مضاف كقول الشاعر

أكل عام نعم فحونه بلحمة قوم وتجنونه

نفديره أكل عام احراز نعم او نهب نعم ونحوه الليلة اللال لان معناه الليلة حدوث اللال او روية اللال او كان المبتدأ عاماً واسم الزمان خاصاً كقولك نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العين باسم الزمان لانه لا يفيد والله اعلم

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةٍ
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ بَزِينٍ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يَقُلْ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للفائدة وفيد التعريف فيه الاصل عدمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد ينكران بشرط حصول النائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدأ نكرة محضة والخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مقدماً نحو عند زيد غرة وفي الدار رجل او يعتمد على استنهام نحو هل فتى فيكم او نفي نحو ما احد افضل منك ومثله ما خيل لنا او بخص فيفرب من المعرفة اما بوصف نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما بعمل نحو امر به معروف صدقة ونهي عن منكر صدقة ومثله رغبة في الخير خير واما باضافة نحو خمس صلوات كنهن

الله على العباد ومثله عمل برّ يزين وقد يبتدأ بالثمرة في غير ما ذكرنا لان الاخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر

فيومٍ علينا وفيومٍ لنا وفيومٍ نساء وفيومٍ نسر
وقول الآخر

سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا معيك اخي ضئله كل شارق
وقول ابن عباس رضي الله عنه ثمره خير من جرادة وقولهم شرّ أهرّ ذاناب وشيء جاء بك والله اعلم بالصواب

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَ
فَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْخُجْزَانِ عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِيَّ يَبَانِ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبْرَا أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُخَصَّرَا
أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ أَبَدَا أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا

الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى المبتدأ فحتم ان يتأخر عنه وضعا كما هو متأخر عنه طبعا وقد يعدل عن الاصل فيقدم الخبر كقولهم نجي انا ومشنولة من بشنوك وقد يمنع من تقديمه اسباب كما قد يمنع من تأخيره اسباب اما اسباب منع التقديم فيها ان يكون المبتدأ والخبر معرفتين او نكرتين وليس معها قرينة تبين الخبر عنه من الخبر يو كقولك زيد صديقك وافضل منك افضل مني فلو قلت صديقك زيد وافضل مني افضل منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة فانك لو قلت فيو ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبرا مقدما لانه قد علم ان المراد تشبيه ابي يوسف بأبي حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد

المعنى بنو ابائنا مثل بنينا فقدم الخبر وحذف المضاف ومنها ان يكون الخبر فعلا بشرط كون المبتدأ مفردا والفعل مسندا الى ضميره نحو زيد قام وهند خرجت فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ

مثنى او مجموعا كما في نحو اخوالك فاما واخوتك فاما جاز ناخبره نحو فاما اخوالك
وقاما اخوتك لان اسناد الفعل الى الف الضمير او واو اماره على الاخبار بالجملة
عن الاسم بعدها وكذا لو كان المبتدأ مفردا والفعل مسندا الى غير ضميره نحو زيد
قام ابوه فانه يجوز ناخبره نحو قام ابوه زيد ومنها قصد بيان انحصار الخبر اعني انحصار
جملة ما المبتدأ من الاخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر
في الرد على من يعتقد انه كاتب وشاعر او كاتب لا شاعر وقد يستفاد المحصر بانما
كما قد ذكرنا وقد يستفاد بالأ بعد النفي نحو ما زيد الا شاعر فالخبر المحصور بانما
يجب ناخبره لان تقديمه يوم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد على
من قال اما شاعر فزيد وعمر او فعمرو لا زيد واما الخبر المحصور بالأ بعد النفي
فتقدمه مع الا لا يضر بمعنى الكلام ومع ذلك الزموا ناخبر جملة على المحصر بانما الا
فيا ندر من نحو قوله

فيا رب هل الا بك النصير نحي عليهم وهل الا عليك المعول

ومنها ان يكون الخبر مسندا الى مبتدأ مفرون بلام الابتداء نحو لزيد قائم او واجب
التقديم نحو ما تضمن استنفها ما كقولو من لي منجدا من المبتدأ ولي الخبر ومنجدا حال من
الضمير الذي في الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا نقول قائم لزيد ولا لي منجدا
من لان لام الابتداء والاستفهام لما صدر الكلام واما اسباب منع ناخبر الخبر فكما يأتي
في قوله

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ	مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْهِرٌ	مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبْدَأٌ يُخْبِرُ
كَذَا إِذَا بَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا	كَأَيِّنَ مَنْ عَلَيْهِ تَصِيرَا
وَخَبَرُ الْمُحْصُورِ قَدِّمٌ أَبَدَا	كَمَا لَنَا إِلَّا أَنْبَاءُ أَحْمَدَا

يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفا او حرف جر والمبتدأ
نكرة محضة نحو عندي درهم ولي وطر التزموا تقديم الخبر في نحو هذا رفعا لايهام كونه
نعتا في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت درهم عندي احتمل ان يكون عندي خيرا
المبتدأ وان يكون نعتا له لانه نكرة محضة وحاجة النكرة الى التخصيص لينفد الاخبار

عنها فائدة بعث بها آكد من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفاً او حرف جر والمبتدأ معرفة او نكرة مختصة كما في نحو زيد عندك ورجل نيمي في الدار جاز فيه التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل بالخبر كقولهم على التمرة مثلاً زيدا وكقول الشاعر

أما بك اجلاً وما بك قدرة علي ولكن مل عين حبيبها

مل عين خبر مقدم وحبيبها مبتدأ مؤخر لانه معرفة وما قبله نكرة وتأخير المبتدأ فيه واجب لانه لو قدم لعاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام كقولهم ابن من علمته نصيراً ابن ظرف مكان وهو خبر مقدم ومن اسم موصول في موضع رفع بالابتداء وما بعده صائبة وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ومثل ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقاء ومنها ان يكون المبتدأ محصوراً كقولك انما قائم زيد وما قائم الآزيد ومثله نحو وما لنا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْتُ دَنْفٌ فزَيْدٌ اسْتَعْنِي عَنْهُ إِذَا عُرِفَ يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد في جواب من عندك ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف والخبر ودنف خبر محذوف المبتدأ والتقدير زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز فيها الحذف لظهور المراد ومن ذلك حذف الخبر نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم وعمرو وقول الشاعر

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

التقدير خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قائم وعمرو كذلك ونحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راضٍ ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى من عمل صالحاً فلنفسه ومن اساء فلنفسه اي فعلها لنفسه واساءته عليها وقول الشاعر

اضاعت لم احسانهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم المجزع ثاقبه

نجوم ساء كلها انتفض كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

ارادهم نجوم ساء ومن ذلك حذف ما يحمل كونه مبتدأ وخبراً كقوله تعالى طاعة

معروفة . فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة
معروفة لانها بالقول دون الفعل وكونه مبتدأ خبره محذوف اي طاعة معروفة
مقبولة هي امثل بكم من هذا النسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معاً في
قوله تعالى واللائي لم يحضن . ثمنه فعدتهن ثلاثة اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سبيلة في
الكلام المجواز وقد بحذف المبتدأ وجوباً اذا كان خبره اما نعتاً منطوقاً نحو الحمد لله
الحمد واللام صلى على محمد الرؤوف الرحيم واما مصدرًا بدلاً من اللفظ بالفعل في
الاصل كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة قال سيبويه وسمعت ممن يوثق بعريته
يقال له كيف اصبحت فقال حمد الله وثناء عليه اي حالي حمد الله وانشد

فقال حنان ما آتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف

واما صريحاً في النسم كقولهم في ذمتي لافعلن كذا اي في ذمتي بين وقال

نساور سواراً الى المجد والعللا وفي ذمتي لئن فعلت لافعلن

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك الا في باب نعم اذا قيل ان المخصوص خبر
فان المبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فيحذف ايضاً وجوباً لكن بشرط العلم به وسد
غيره مسده وذلك فيما نه عليه بقوله

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفَ الْخَبَرُ	حَتْمٌ وَفِي نَصِّ بَيْنِ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَلَوْ عَيَّنَتْ مَفْهُومٌ مَعَ	كَثِيرٌ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا	عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسَيِّئًا وَأَتَمَّ	تَبَيَّنِي الْحَقُّ مَنُوطًا بِالْحَكَمِ

وحاصله ان ما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية
بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب كقولك لولا زيد لزرنتك
نقديره لاجل ضرورة تصحيح الكلام لولا زيد مانع لزرنتك ثم التزم فيه حذف الخبر
للعلم به وسد جواب لولا مسده وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان
لم يدل على ذلك دلائل وجب ذكره كقول الزبير رضي الله عنه

ولولا بنوها حولها لخطبناها كحكمة عصفور ولم ألتعلم

وقوله صلى الله عليه وسلم . اولاً قومك حديثوا عهداً بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلت

لها بابين . وإن دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره كقول أبي العلاء المعري
يذيب الرعب منه كل غضب فاولا الغد بمسكه لاسالا

ولو قيل في الكلام لولا ان الغد لسال لصح ولكنه أثر ذكر الخبر رفعاً لايهام تعليق الامتناع
على نفس الغد بطريق المجاز الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعمرك لافعلن
اي لعمرك قسمي الا ان هذا الخبر لا يتكلم به لانه معلوم وجواب القسم ساد مسده ومثله
اين الله ليفومن ولو كان المبتدأ مراداً به القسم وليس من الصريح فيه جاز حذف
الخبر واثنائه نحو عهد الله لافعلن فهذا على الحذف وان شئت قلت علي عهد الله
بأثبات الخبر الثالث خبر المبتدأ المعطوف عليه وبأو المصاحبة وهي الناصبة على المعية
نحو بكل رجل وضيعته وكل صانع وما صنع فالخبر في نحو هذا مضر بعد المعطوف
نفد به مفر وان اذانه لا يذكر للعلم به وسد العطف مسده ولو لم تكن الواو
المصاحبة كما في نحو زيد وعمر ومجتمعا لم يجب الحذف قال الشاعر

تمنوا لي الموت الذي يشعب النفي وكل امري والموت بلنيمات

الرابع خبر المبتدأ اذا كان مصدرًا عاملاً في مفسر صاحب حال واقع بعده نحو
ضربي العبد مسبباً او افعال تفضيل مضافاً الى المصدر المذكور نحو اتم تبييني الحق
منوطاً بالحكم فمبنيّاً حال من الضمير في كان المنسربمفعول المصدر المنذر مع الفعل
المضاف اليه الخبر وكذلك منوطاً والتقدير ضربي العبد اذا كان مسبباً واتم تبييني الحق
اذا كان منوطاً بالحكم وقد انزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسده
وقد اشار الى هذه المسئلة بقوله . وقبل حال لا يكون خبراً . عن الذي خبره قد
اضمرا . اي ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حال لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ كما في
المثاليين المذكورين وفيه اشارة الى ان الحال متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجوز ان تسد
الحال مسد خبره بل تكون هي الخبر وان حذف معها فعلى وجه الجواز حكى الاخفش
زيد قائماً وخرجت فاذا زيد جالماً وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه .
ونحن عصبة اي ونحن نرى عصبة او نكون عصبة وانما يصح ان تسد الحال مسد
الخبر اذا بابنت المبتدأ كما في نحو ضربي زيدا قائماً واكثر شرني السويق ملزوماً
واخطب ما يكون الامبر قائماً فان قلت الحكم على هذا المنصوب بانه حال مبني على
ان كان المنذرة تامة فلم لم نجعلها نافضة وهذا المنصوب خبراً فان لوجهين احدهما
النظم تنكيره فانهم لا يقولون ضربي زيدا قائماً ولا اكثر شرني السويق المتلوث فلما

الترنم تنكيره علم انه حال لا خبر والثاني وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه
كقولو صلى الله عليه وسلم . اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد . وقد منع الفراء
وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً واجازة سيبويه وانشد لرؤبة

ورأي عيني الغنى اباكما يعطي المجزبل فعليك ذاكا
وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهَمُ سَرَاةٍ شِعْرًا

قد يتعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً وذلك في الكلام على ثلاثة
انقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يجب فيه ترك العطف وقسم يجوز فيه الامران
فالاول ما نعدد لتعدد ما هو له اما حنيئة نحو بنوك كاتب وصانع وفيه قال الشاعر
بدك بد خبرها برنجي وأخرى لاعدائها غائظه

واما حكماً كقولو تعالى . اعلموا انما المحبة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر
في الاموال والاولاد . والثاني ما نعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصدق
الاخبار ببعضه عن المبتدأ كقولك الرومان حلو حامض بمعنى مزّ وزيد اعمر بسر
بمعنى اضبط وقد اجاز فيه ابو علي النارسي العطف وجعل منه قول نهر بن ثواب
أقيم بن لغان من اخذو فكان ابن اخت له وابنا

وهو سهو والثالث ما نعدد لفظاً ومعنى دون نعدد ما هو له فهذا يجوز فيه الوجهان
نحو هم سرادة شعراء وان شئت قلت هم سرادة وشعراء قال الله عز وجل . وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد . وقال حميد بن ثور الهلالي

بنام باجدي مثلي به ويتني باخري المنايا فهو يفظان هاجع
وقال الآخر فكان ابن اخت له وابنا ونحو قوله تعالى . صم وبكم في الظلمات

✽ كان واخوانها ✽

ترفع كان المبتدأ اسماً والخبر تنصبه ككان سيداً عمر
دخول كان واخوانها على المبتدأ والخبر على خلاف النيباس لانها افعال وحق الافعال
كلها ان تنصب معانيها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للحروف نحو هل
وليت وما في قولك هل جاء زيد ولينه عندنا وما احد افضل منك ولكنهم توسعوا
في الكلام فاجروا بعض الافعال مجرى الحروف فنسبوا معانيها الى الجمل وذلك كان
واخوانها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضمونها ثم رفعوا بها

المتبداً تشبيهاً بالفاعل ونصبها الخبر تشبيهاً بالمفعول سواء تقدم أو تأخر نحو كان
 زيد قائماً وكان سيداً عمر ويسمى المرفوع في هذا الباب اسماً والمنصوب خبراً
 كَمَا كَانَ ظِلٌّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحًا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحًا
 فَتَى وَأَنْتَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لَشِبِهِ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفِيٍّ مُتَبَعَةٍ
 وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا
 معنى كان وجد وظل اقام نهراً و بات اقام ليلاً واضحى واصبح وامسى دخل في الضحى
 والصبح والمساء وصار تجدد ومعنى ليس نفي الحال فان نفت غيره فغيره كقول
 الشاعر

وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل
 ومعنى زال انفصل وكذا برح وفنى وأنك ومعنى دام بقي فاجروا هذه الأفعال بالمعاني
 المذكورة مجرى الحروف فادخلت على المجمل الابتدائية على تعلق معانيها بها فعملت
 فيها العمل المذكور وهي في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس
 وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهة وهو زال وبرح وفنى وأنك مثال للنفي
 ما زال زيد عالماً ولن يبرح عمرو كريماً وقول الشاعر

ألا يا أسلمي يا دارمي على الليلى ولا زال منهلاً بجرعائك النظر

وقول الآخر

ليس بينك ذا غنى واعتزاز كل ذي عنة بقُلْ فتوح
 وقد بغني معنى النفي عن لفظه كقوله تعالى . نال الله فتقاً تذكر يوسف . قال الشاعر
 تنفك نسمع ما حبيب مت بهالك حتى تكونه
 فالمرء قد يبرجو النجا ة مو ملاً والموت دونه
 وما شبه النفي فهو النفي كقوله

صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموت فتسبانه ضلال ميين

ومتى خلت هذه الأفعال الأربعة عن نفي أو نهي ظاهر أو مقدر لا تعمل العمل
 المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الناقصة عن الظرف نحو اعطى ما دمت
 مصيباً درهما المعنى اعطى درهماً منذ دوامك مصيبة فالصح لرفع دام الاسم ونصبها
 الخبر كونها صلة لما المذكورة فلولم تكن صلة لما لم يصح ذلك العمل فيها وكذا اولم تكن

ما نائبة عن الظرف فلا يقال عرفت بما دام زيد صديقك والمرجع في ذلك كله الى متابعة الاستعمال

وغير ماضي مثله قد عملاً
 إن كان غير الماضي منه استعمالاً
 ما تصرف من هذه الأفعال وغيرها فللمضارع منه والامر ما للماضي من العمل تقول يكون
 زيد فاضلاً ولا يزال عمرو كريماً فنرفع بالمضارع الاسم وتنصب الخبر كما تفعل بالماضي
 وكذلك الامر نحو كن عالماً او متعلماً كن فعل امر برفع الاسم وينصب الخبر واسمها
 ضمير المخاطب وعالماً هو الخبر قال الله تعالى . قل كونوا حجارة او حديدًا . ويجري
 المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل تقول اعجبي كون زيد صديقك وهو
 كائن اخاك وقال الشاعر

ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

وقال الآخر

وما كل من يدي البشاشة كائناً اخاك اذا لم تلتزم لك منجدا

وقول الآخر

نقى الله يا اسماء ان لست زائلاً احبك حتى يفيض الدين مفيض
 وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حظر
 كذلك سبق خبر ما النافية فحى بها متلو لا نائلة
 ومنع سبق خبر ليس اصطفى وذو تمام ما يرفع يكتفي

الاصل ناخير الخبر في هذا الباب كما في باب المبتدأ والخبر وقد لا يتأخر فبتوسط
 بين الفعل والاسم تارة ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول اما التوسط فجائز مع جميع
 افعال هذا الباب كقوله تعالى . وكان حقاً علينا نصر المؤمنين . وقال الشاعر
 سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
 وكنول الآخر

لا طيب للعيش ما دامت منقصة لذاته بادكار الموت والهرم
 واما التقدم فجائز الامع دام كما قال وكل سبقه دام حظر اي منع ومع المفروق بما
 النافعة ومع ليس على ما اخبره المصنف قول عالماً كان زيد وفاضلاً لم يزل عمرو

ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تعمل إلا مع ما المصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام
وان لا يفصل بينها وبين صلته بشي فلا يجوز معها تقديم الخبر على دام وحدها ولا
عليها مع ما ومثل دام في ذلك كل فعل فارقته حرف مصدر في نحو اريد ان تكون
فاضلاً وكذلك المنزول بها النافية نحو ما زال زيد صديقك وما برح عمرو اخاك
فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز توسطه بين ما
والفعل نحو ما قائماً كان زيد كقولهم صلى الله عليه وسلم . فوالله ما الفخر اخشى عليكم .
ولما ليس فذهب سببويه وابي علي وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل جواز تقديم
معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى . الا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم . ولنفسيها
عاملاً فيما اشتغلت عنه بلباس ضميره كقولهم ازبد العت مثله حكاه سببويه وذهب
الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى ونعم وبئس وفعل
التعجب قال السبكي بين ليس وفعل التعجب ونعم وبئس فرق لان ليس تدخل على
الاسماء كلها مظهرها ومضمرها ومعرفتها ونكرتها ويتقدم خبرها على اسمها ونعم وبئس
لا يتصل بهما ضمير المتكلم ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعلة
الضمير فكانت ليس اقوى منها قلت وبين ليس وعسى فرق لان عسى متضمنة معنى
ماله صدر الكلام وهو معنى الترجيح في نحو لعل وليس بخلاف ذلك لانها دالة على
النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي وان لزم صدر الكلام قبله
يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الافعال امتناع تقديم خبر
ليس عليها واعلم ان من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب كما يجب في باب المبتدأ والخبر
وذلك نحو كم كان مالك وابن كان زيد وأتيك ما دام في الدار صاحبها قال الله تعالى .
وما كان جواب قومه الا ان قالوا . ومنه ما يجب ناخيره نحو كان الذي مولاك وما
زال غلام هند حبيبا وما كان زيد الا في الدار وقوله وذو نمام ما يرفع بكفتي اشارة
الى ان من هذه الافعال ما يجوز ان يجري على التماس فيسند الى الفاعل وبكفتي به
وتسمى حينئذ ثامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى . وان كان ذو
عسرة فنظرة الى ميسرة . وقوله تعالى . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
وقوله تعالى . خالد بن فيها ما دامت السموات والارض . وقول الشاعر

وبات وبانت له ليلة كليلة ذي القعدة

وجميع افعال هذا الباب تصلح للتمام الا فتى وليس وزال وقد نبه على ذلك في قوله

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِيَّ فَنِي لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قُفِي

يعني ان ما ليس تاماً من الافعال المذكورة يسمى ناقصاً بمعنى انه لا يتم بالمرفوع ومنه سيبويه واكثر البصريين انها انما سميت ناقصة لانها سلبت الدلالة على الحدث وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مستوية في الدلالة على الزمان وبينها فرق في المعنى فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان لان الافتراق لا يكون بما به الاتفاق وذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا الحدث والذي ينبغي ان يحمل عليه قول من قال ان كان الناقصة مسلوقة الدلالة على الحدث انها مسلوقة ان تستعمل دالة على الحدث دلالة الافعال النامة بنسبة معناها الى مفرد ولكن دلالة الحروف عليه فسي ذلك سابقاً ادلائه على الحدث

بنفسه

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولٌ اُنْخَبَرَ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أُنِّي أَوْ حَرْفَ جَرٍ
وَمُضَمَّرَ الشَّانِ اسْمًا أُنُوْا إِنْ وَقَعَ مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ أَمْتَعُ

لا يجوز البصريون ايلائه كان واحداً خواصها معمول انخبر الا اذا كان ظرفاً او حرف جر نحو كان يوم الجمعة زيد صائماً واصبح فيك اخوك راغباً ولا يجوز عندهم في نحو كانت الحمى تأخذ زيداً ونحو كان زيد آكلأ طعامك ان يقال كانت زيداً الحمى ناخذ ولا كان طعامك زيد آكلأ ولا كان طعامك آكلأ زيد واجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر

فبأفد هذا جون حول يومهم بما كان اياهم عطية عوداً

وقول الآخر

فاصبوا والنوى عالي ممرهم وايس كل النوى تلقى المساكين

ومجمله عند البصريين على اسناد الفعل الى ضمير الشان والجملة بعده خبر كما اذا وقع المبتدأ والخبر بعده مرفوعين كقول الشاعر

اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثب بالذي كنت اصنع

وَقَدْ تَزَادُ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مَنْ نَقَدَمَا

قد تأتي كان بلفظ الماضي زائدة لا عمل لها ولا دلالة لها على أكثر من الزمان وتعمين

لزيادة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن
زيداً وما كان اصح علم من تقدم وبين المسند والمسند اليه كقوله . أو نبي كان موسى
وبين الجار والمجرور كقول الشاعر

سَراة بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب

وندر زيادتها بلنظ المضارع كقول ام عنبل

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمآل بليل

ولم يزد غيرها من اخواتها الا اصبح وامسى فيما شذ من نحو قولهم ما اصبح ابردها وما
امسى ادفاها

وَيَحْدِفُونَهَا وَيَقْوُونَ الْخَبَرَ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ

وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِيضُ مَا عَنْهَا أَزْتَكِبَ كَمَثَلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبَ

وَمِنْ مُضَارِعِ إِكَّانَ مُنْجَزِمٌ تُحْدَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفَ مَا لَزِمَ

كثير في كلامهم حذف كان وإبقاء عملها وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها وإبقاء
الاسم مع الخبر أو دونه وأكثر ما تحذف بعد ان ولو الشرطيتين نحو سر مسرعاً ان
راكباً أو ماشياً اي ان كنت راكباً أو كنت ماشياً وإعطى ولو زيداً أو عمراً اي
ولو كان المعطى زيداً أو عمراً بررت قال الشاعر

حدثت عليّ بطون ضبة كحما ان ظالمًا فبهم وان مظلوما

وقال الآخر

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكك جنوده ضاق عنها السهل والجبل

وأما قولهم الناس مجربون بأعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر والمرء مقتول بما قتل به
ان سيفاً فسيف وان خنجراً فخنجر ففيه أربعة أوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه
ونصبها ورفعها فنصب الاول على معنى ان كان عمله خيراً وان كان ما قتل به سيفاً
ورفعه على معنى ان كان في عمله خير وان كان معه سيف ونصب الثاني على معنى
فيجزي خيراً أو فكان جزاؤه خيراً أو كان ما يقتل به سيفاً ورفع على معنى فجزاؤه
خير وما يقتل به سيف وقد تحذف كان بعد غير ان ولو فمن ذلك حذفها بعد لدن
كقول الراجز انشد سيبويه (من لد شولا فالى انلامها) اي من لدن كانت شولا
ومنه حذفها بعد ان الناصبة للفعل بنحو يرض ما عن الفعل وإثبات الاسم والخبر كقوله

اما انت برًّا فاقرب فقد برّولان كنت برًّا فاقرب فان مصدرية وما عوض عن كان
وانت اسمها وبرًّا خبرها ومثله قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان فوجي لم تأكلهم الضبعُ

ومنى دخل على المضارع من كان الجازم اسكن النون ووجب حذف الواو قبله لاجل
النفاء الساكنين فيقال لم يكن زيد قائماً وقد تخفف لكثرة الاستعمال فتخذف نونها
تشبيهاً بحرف اللين هذا ان لم يلها ساكن نحو لم يلكُ زيد قائماً فان وليها ساكن كما في
قوله لم يكن ابنك قائماً امتنع الحذف الا عند يونس وبشهادة قول الشاعر
فان لم تك المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهة ضبغم

✽ فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ✽

اعمال ليس اعميات ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن
وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنياً آجاز العلماء

ألقى اهل المحجاز ما النافية بليس في العمل اذا كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم
ونصبوا الخبر نحو ما هذا بشراً وما هن امهاتهم واهلها التيميمون لعدم اختصاصها
بالاسماء وهو النباس ومن عملها فترط عليها عنده فقدان الزائفة وبناء النفي وتأخير
الخبر وهو المشار اليه بقوله وترتيب زكن اي علم فلو وجدت ان كما في قول الشاعر
بي غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خرف

بطل العمل لضعف شبه ما حينئذ بليس اذ قد وليها ما لا يلي ليس ولو انتفض النفي بالا
نحو وما محمد الا رسول بطل ايضاً عملها لبطلان معناها وندرايضاً قول مغلس
وما حق الذي يعثو نهراً ويسرق ليلة الا نكالا

وقول الآخر

وما الدهر الا منجنونا باهلو وما صاحب الحاجات الا معذبا

وكذلك لو تقدم الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من التصرف فلذلك لم
نعمل حال تقدم خبرها على الاسم الا فيما ندر من قول الفرزدق

فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلم بشر

ولا يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفاً او حرف جر فنقول ما زيد
اكلاً طعامك ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز الا ان ترفع الخبر نحو ما طعامك

زيد آكل قال الشاعر

وقالوا نعرفها المنازل من منى وما كل من واني منى انا عارف
وثقول ما عندك زيد مفيما وما يني انت معنياً بتقدم معول خبر ما على اسمها اجازوا
ذلك في الظرف والجار والجرور لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها
وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِأَكْنَ أَوْ بَيْلٍ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِهَا الزَّمَّ حَيْثُ حَلَّ
لا يجوز نصب المَعْطُوفِ ولكن ولا بيل على خبر ما لان المَعْطُوفِ بها موجب وما لا
ت نصب الخبر الاً متنياً فاذا عطف بها على خبر ما وجب رفع المَعْطُوفِ لكونه خبر
مبتداً محذوف تنول ما زيد قائماً بل فاعداً وما عمرو شجاعاً لكن كرم المعنى بل هو
قاعداً ولكن هو كرم

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ أَلْبَا أَخْبَرَ وَبَعْدَ لَا وَتَنِي كَانَ قَدْ يُجْزَى
كثيراً ما تزداد باء الجر في الخبر بعد ما وليس تؤكد اللبني نحو. وما ربك بغافل
واليس الله بكاف عبده . وقد تزداد في الخبر بعد لا كقول سواد بن قارب
فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن فتيلاً عن سواد بن قارب
ومثله لا خير بخبر بعده النار اذا قدر معناه لا خير خبراً بعده النار ويجوز ان
يكون المعنى لا خير في خير بعده النار وبعد نفي كان كفواً
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلم اذ اجشع النوم اعجل
وفي مواضع اخر كفواً تعالى . او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم
يعي بخلهم بناديه . وكقول الشاعر

دعاني اخي والخبل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بنعدد

وقول الآخر

يقول اذا اقلولى عليها واقردت ألا هل اخو عيش لذ بذر بدائم

وقول امرئ القيس

فان تنأ عنها حفية لانلافها فانك ما احدثت بالحرب

فِي الْبَكْرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلَيْ لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
وَمَا لِلَّاتِ فِي سِوَى حَبِينِ عَمَلٍ وَحَذَفَ ذِي الرَّفْعِ فَشَاءَ الْعَكْسُ قُلْ

يجوز في لا النافية ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل افضل منك
قال الشاعر

تعزّ فلا شيء على الارض باقياً ولا وزرّ ما قضى الله واقياً
وقال الآخر

من صدعن نيرانها فانا ابن قيس لا براح
اراد لا براح لي فترك تكرير لا ورفع الاسم بعدها دليل على المحاقصا بليس وقد تزداد
النساء مع لا انما نيث اللفظ والمبالغة في معناه فتعمل العمل المذكور في اسماء الاحيان
لا غير نحو حين وساعة وأوان والا عرف حينئذ حذف الاسم كقولك تعالى . ولات
حين مناص . المعنى ليس هذا الحين حين مناص اي فرار واما الساعة والاوان قال
الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم والغبى مرنع مبتغيه وخيم
وقال الآخر

طلبوا صلحنا ولات اوان فأجبنا ان ليس حين بقاء
اراد ولات اوان صلح فقطع اوان عن الاضافة في اللفظ فيها واثر بناءها على الكسر
تشبيهاً بنزال ونونها للضرورة وقد يحذفون خبر لات ويبنون اسمها كقراءة بعضهم .
ولات حين مناص . ولم يبنوا بعدها الاسم والخبر جمعاً وقد ندر اجراء ان النافية
مجرى ليس في قراءة سعيد بن جبير . ان الذين تدعون من دون الله عباداً امثالكم
وكقول الشاعر

ان هو مسئولاً على احد . الأعلى اضعف المجانين

❖ افعال المقاربة ❖

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرَ	غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرَ
وَكَوْنُهُ يَدُوبُ أَنْ بَعْدَ عَسَى	نَزَرَ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا	خَبَرُهَا حَنَمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
وَالزَّمُوا أَخْلُوْلُقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْفَا أَنْ نَزَرَا

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبًا
كَأَنَّهُ السَّائِقُ يَجْدُو وَطَفِقَ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقَ

أفعال المقاربة على ثلاثة أضرب لان منها ما يدل على رجاء الفعل وهو عسى وحرى
ما يخلو على ومنها ما يدل على مفاربه في الامكان وهو كاد وكرب واوشك ومنها ما
يدل على الشروع فيه وهو انشأ وطق وجعل واخذ وعلق وكل هذه الافعال مستوية
في الحاق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر لانها مثل كان في الدخول على مبتدئ وخبر
في الاصل لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً ألا فيما ندر ما جاء
مفرداً كقول الراجز

أكثر في العدل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائماً

وقول الآخر

فأبت الى فهم وما كدت آتياً وكم مثلها فارقها وهي نصير

او جملة اسمية كقولوه

وقد جعلت قلوب أبي زياد من الاكوار مرتعها قريب

او فعلاً ماضياً كقول ابن عباس رضي الله عنه . فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج
ارسل رسولاً فهذا ونحوه نادر والمطرود كون الخبر فعلاً مضارعاً مقروناً بان المصدرية
او مجرداً منها فيقرن بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليهم وحرى زيد
ان يقوم واخولوت السماء ان تمطر وربما تجرد منها بعد عسى كقول الشاعر
عسى المم الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

فان قلت كيف جاز افتتان الخبر ههنا بان المصدرية مع انه يلزم منه الاخبار عن اسم
العين بالمصدر قلت يجوز مثل ذلك على المبالغة او حذف المضاف كانه قيل عسى
امر زيد ان يقوم والأولى جعل ان يصلتها مفعولاً على اسقاط الجار والنعل قبلها
تأني قال سيبويه نقول عسيت ان تفعل كذا فان ههنا بهتلتها في قاربت ان تفعل وبهتلة
دنوت ان تفعل واخولوت السماء ان تمطر فهذا نص منه على ان تفعل بعد عسى
ليس خبراً والحق ان افعال المقاربة ملحقة بكان اذا لم يفتتن الفعل بعدها بان اما
اذا افتتن بها فلا واما افعال المقاربة في الامكان فيجوز في النعل الذي بعدها افتترانه
بان وتجرده منها الا ان الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو كادوا يكونون عليه لبد

وقال الشاعر

كرب القلب من جواه بذوب حين قال الوشاة هند غفوب
وقد يفترن بان بعدها كقول عمر رضي الله عنه . ما كدت ان اصلي العصر حتى
كادت الشمس ان تغرب . ومثله قول الشاعر
ايتم قبول السلم منا فكدمتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
وقول الآخر في كرب

سقاها ذرو الاحلام سجلاً على الظما وقد كربت اعتاقها ان تنقطعاً
ومثله

قد بُرْتُ او كربت ان تبورا لما رأيت بيها مشبورا
ولم يذكر سيبويه في كرب الا تجريد خبرها من ان فلذلك قال الشيخ ومثل كاد في
الاصح كربا واما اوشك فالامر فيها على العكس من كاد قال الشاعر
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا اذا قبل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
وقد يقال اوشك زيد يفعل والوجه اوشك ان يفعل واما افعال الشرع فلا يفتن
الخبر بعدها بان لانها الانشاء مخبرها حال فلا يجوز ان تصح ان لانها لا تدخل على
المضارع الا مستقبلاً نقول انشأ السائق يجدو وطفق زيد بعدو وجملت افعل
واخذت اكتب وعلفت انشئ، تجريد الخبر من ان لا غير

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوَشِكَا
جميع افعال المتاربة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الا كاد واوشك
اما كاد فجاءوا لها بمضارع لا غير نحو يكاد زينها يضي . واما اوشك فجاءوا لها بمضارع
نحو قول الشاعر

يوشك من فر من منين في بعض غراته بوافها
وهو فيها اعرف من مثال الماضي ورها جاءوا لها باسم فاعل كقول الشاعر
فوشكة ارضا ان تعود خلاف الانيس وحوثا يبابا
بَعْدَ عَسَى اَخْلَوْتُ اَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ غَنِي بَأْنُ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فُيْدُ
وَجَرَدَنْ عَسَى اَوْ اَرْفَعُ مُضَمًّا بِهَا اِذَا اَسْمُ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
يجوز اسناد عسى واخولت واوشك الى ان يفعل فيستغنى به عن الخبر نقول عني ان

نقوم واوشك ان تذهب كأنك قلت دنا قهاك وقرب ذهابك قال الله تعالى . وعسى
ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها جاز
استنادها الى ضميره وجعل ان يفعل بعدها خبراً وجاز استنادها الى ان يفعل مكنتى به
ويظهر اثر ذلك في التانيث والثنية والجمع نقول هند عست ان نقوم والزيدان
عسيا ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا واوشكوا ان يفعلوا فهذا على الاستناد الى
ضمير المبتدأ ونقول هند عسى ان نقوم والزيدان عسى ان يفعلوا والزيدون اوشك
ان يفعلوا فهذا على الاستناد الى ان يصلها وهكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فانه
يجوز كونه اسم عسى على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل بعد ان نقول على الاول
عسى ان يقوموا اخواك واخولقي ان يذهبوا قومك وعلى الثاني عسى ان يقوم اخواك
واخولقي ان يذهب قومك ندرغ الفعل بعد ان من الضمير لانك استندته الى الظاهر
وَأَفْتَحْ وَالْكَسْرَ أَجِزْ فِي السِّبِّينِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَتَقْنَا أَلْفَتْحَ زُكِّنْ
اذا اتصل بعسى ناه الضمير او نواه نحو عسيت ان تفعل وعسينا ان نفعل والهندات
عسين ان يفعلن جاز في السبب الكسر اتباعاً للياء . ويه قرأ نافع قوله تعالى . فهل عسيت
ان توليتم . والفتح هو الاصل وعليه اكثر الفراء ولذلك قال واتقنا الفتح زكن اي واخبرنا
الفتح قد علم

✽ إِنَّ وَاخْوَانَهَا ✽

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكَسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ
كَانَتْ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَيِّ كُنُوتٍ وَأَكِنَّ أَبْنُهُ ذُو نَعْنٍ
وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ
من الحروف ما يستحق ان يجري في العمل مبرى كان وهي إِنَّ وَأَنْ وَلَيْتَ وَلَكِنَّ
ولعلَّ وكانَ فَإِنَّ لتوكيد المحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وَأَنْ مثلها الأ في كونها
وما بعدها في تأويل المصدر ولبت للتمييز وهو طلب ما لا طمع في وقوعه كقولك
لبت زيداً آجي ولبت الشباب يعود ولكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما
يتوهم عدم ثبوته او نفيه كقولك ما زيد شجاعاً ولكنه كريم فأنتك لما بنيت الشجاعة عنفاً
ذلك نفي الكرم لانها كالمضاييق فلما اردت رفع هذا الايهام غنيت الكلام بلكن مع

مصحوبها ولعل للترجي والطبع وقد ترد اشفاقا كقولہ تعالى . فلعلك باخع نفسك على
آثارهم . وكان للتشبيه وعند التخوين ان قولك كان زيدا اسد اصله ان زيدا كالا سد
ثم قدمت الكاف ففتحت الهزة من ان فصارا حرفا واحدا بفيد التشبيه والتوكيد وهذه
الحروف شبيهة بكان لما فيها من سكون الحشو وفتح الآخر وازوم المبتدأ والخبر
فعملت عكس عمل كان ليكون المفعولان معها كمنعول قدم وفاعل آخر فتبين فرعيتهما
فان ذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان زيدا عالم باقي كفو . ولكن ابنة ذوضفن
اي ذو حنف وذو حنف ونحو ليت عبد الله منهم ولعل اخاك راحل وكان اباك اسد ولا يجوز في هذا
الباب تقديم الخبر الا اذا كان ظرفا او جاررا ومجرورا نحو ان عندك زيدا وان في
الدار عمرا وقال الله تعالى . ان في ذلك لعة . و . ان لدينا انكالا . ومثل لصورتي
تقدم الخبر في هذا الباب بقوله ليت فيها او هنا غير البدي اي غير الوخ

وَهَمَزٌ اِنْ اَفْتَحَ لِسَدٍّ مَّصْدَرٍ مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَٰلِكَ اَكْسِرُ

ان المكسورة في الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومفعولها في معنى تأويل المصدر بحيث
يصح تقديره مكانها فتحت همزها للفرق نحو بلغني ان زيدا فاضل فتدبره بلغني الفضل
وكل موضع هو المصدر فان فيه مفتوحة وكل موضع هو للجملة فان فيه مكسورة ومن
المواضع ما يصح فيه الاعتباران فيجوز فيه الفتح والكسر على معنيتهما كما سنقف عليه
ان شاء الله تعالى وقد نبه على مواضع الكسر بقوله

فَاَكْسِرْ فِي الْاَبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَٰةٍ وَحَيْثُ اِنْ لِيَمِينٍ مُّكْمَلَةٌ
اَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ اَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ حَالٌ كَرَّرْتُهُ وَاِيَّيْ ذُو اَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلَفًا بِاللَّامِ كَاَعْلَمَ اِنَّهُ لَذُو نَفَى

المواضع التي يجب فيها كسر ان سنة الاول ان يبتدأ بها الكلام مستقلا نحو قوله تعالى .
انا اعطيناك الكوثر . ونحو . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . او مبتدأ
على ما قبله نحو زيدا انه منطلق قال الشاعر

منا الاناة وبعض النوم بحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع

الثاني ان تكون اول صلة كقولك جاء الذي انه شجاع ونحو قوله تعالى . وآتينا من
الكنوز ما ان منافعهم لننوء بالعصبة . واحتراز بكونها اول الصلة من نحو جاء الذي

عندك أنه فاضل ومن نحو قولهم لا افعله ما ان في السماء نجماً لان نفديره ما ثبت ان
في السماء نجماً الثالث ان يتلقى بها القسم نحو قوله تعالى . حم والكتاب المبين انا انزلناه
في ليلة مباركة . الرابع ان يحكى بها القول المجرد من معنى الظن نحو قوله تعالى .
قال اني عبد الله . وقوله او حكيت بالقول معناه حكيت ومعها القول لان الجملة
اذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول واحتزرت بالمجرد من
معنى الظن من نحو انقول انك فاضل الخامس ان نخل محل الحال نحو زرت زيدا
والذي ذوا مل كأنك قلت زرتة أملاً ومثله قوله تعالى . كما اخرجك ربك من بيتك
بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون . فكسر ان في هذه المواضع كلها واجب لانها
مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس ان تقع بعد فعل معلق باللام
نحو علمت انه لذر نفي فلولاً اللام لكانت ان مفتوحة لتكون هي وما علمت فيه مصدرًا
منصوباً به علمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل معها
منقطعاً في اللفظ عما قبله فاعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر ان كما في قول الله
تعالى . والله يعلم انك لرسوله . ومثاله بيت الكتاب

ألم تر اني وابن اسود ليلة
بَعْدَ إِذَا فُجِّعَتْهُ أَوْ قَسَمَ لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نِيعِي
مَعَ نَلَوٍ فَآ أَحْزَبًا وَذَا يَطَّرِدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ أَنِّي أَحْمَدُ

يجوز فتح ان وكسرها في مواضع منها ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا
واقف بالكسر على معنى فاذا زيد واقف وبالفتح على معنى فاذا الوقوف حاصل والكسر
هو الاصل لان اذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية فان بعدها واقعة في موقع الجملة
فحقها الكسر ومنهم من يتخفها بجعلها وما بعدها مبتداء محذوف الخبر قال الشاعر
وكنيت اري زيدا كما قيل سيدا اذا لم يمتد عبد القفا والاهام

بروي اذا انه على معنى فاذا هو عبد القفا واذا انه على معنى فاذا العبودية موجودة
ومنها ان تقع بعد قسم وايس مع احد معموليها اللام كقولك حلفت انك ذاهب بالكسر
على جعلها جواباً للنسم وبالفتح على جعلها مفعولاً باسقاط الحافض والكسر هو الوجه ولا
يجوز البصريون غيره واما الفتح فذكر ابن كيسان ان الكوفيين يجيزونه بعد النسم على
جعله مفعولاً باسقاط الحار واشدوا

لنعمدين منعدين النصي مني ذي الناذورة المغلي
او تخلفي بربك العلي اني ابو ذبالك الصبي

بكسر ان على الجواب وشخها على معنى او تخلفي على اني ابو الصبي ولو كان مع احد
معولي ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لذهاب وجب الكسر باتفاق
لانها مع اللام يجب ان تكون جواباً ولا يجوز ان تكون منعولاً لان ان المتنوحة لا
تجاءعها اللام الا مزيدة على تدور ومنها ان تنفع بعد فاء الجزاء نحو من ياتني فاني
اكرمه بالكسر على انها في موضع الجملة وبالتنفع على انها في تأويل مصدر مرفوع
لانه مبتدأ محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدأ والكسر هو الاصل لان التنفع مجوز
الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يكون الا جملة والتقدير على خلاف الاصل وما جاء
بالكسر قوله تعالى . وما تفعلوا من خير فان الله به عليم . وما جاء بالتنفع قوله تعالى .
ألم تعلموا أنهم من بجاد الله ورسوله فان له نار جهنم . التندبر فجزاؤه ان له نار جهنم وما
جاء بالوجهين قوله تعالى . كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءاً بجهالة
ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم . فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والتنفع على
معنى فمغفرة الله ورحمته حاصله اذ لك النائب المصلح ومنها ان تنفع خبراً عن قول
وخبرها قول وفاعل التواب واحد كنولم اول قولي اني احمد الله بالتنفع على معنى
اول قولي حمد الله واني احمد الله بالكسر على الاخبار بالجملة لنصد الحكاية كأنك
قلت اول قولي هذا اللفظ وقيل الكسر على ان الجملة حكاية القول واخبر محذوف
تقديره اول قولي هذا اللفظ ثابت وليس برضي لاستنزامه ما لا سبيل الى جوازه وهو
اما الاخبار بما لا فائدة فيه واما كون اول صلة دخوله في الكلام كحروجه لان الذي
هو اول قولي اني احمد الله حنيفة هو المهمة من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن
المهمة من اني بانها ثابتة ولا فائدة فيه وان كان صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامرين
غير جائز وتكسر ان بعد حتى الابتدائية نحو . مرض فلان حتى انه لا يرجي بروه او بعد
ما الاستفناحية نحو اما انك ذاهب فان كانت حتى عاطفة او جارة تعين بعدها التنفع
نحو عرفت امورك حتى انك فاضل وكذلك ان كانت اما بمعنى حقاً نقول اما انك
ذاهب كما نقول حقاً انك ذاهب على معنى في حق ذهابك قال الشاعر

أحقاً ان جبرتنا استقلوا فنبينا وينهم فربى

تندبره اني حق ذلك وجوز فيه الشيخ ان يكون حقاً مصدراً بدلاً من اللفظ بالعمل

ونفتح ان بعد لا جرم نحو قوله تعالى . لا جرم أن الله يعلم ما يسرون . وقد تكسر قال
الفرأ لا جرم كلمة كثر استعمالها حتى صارت بمنزلة حرفاً وبذلك فسرهما المنسرون
واصلها من جرمت اي كسبت ونقول العرب لا جرم لا تترك ولا جرم لقد احسنت
فترها بمنزلة اليمين قلت فهذا وجه من كسر ان بعدها فقال لا جرم انك ذاهب وما
عدا المواضع المذكورة فان فيه بالتفتح لا غير نحو قوله تعالى . ومن آياته انك ترى
الارض خاشعة . اولم يكنهم انا انزلنا عليك الكتاب . قل اوحى الي اني استمع نذر من
الجن . ولا تخافون انكم اشركن بالله . علم الله انكم كنتم تخفون انفسكم . ذلك بان الله هي
الحق . وانه الحق مثل ما انكم تطفون . ومن آيات الكتاب كتاب سيديوه
نظال الشمس كاسفة عليه كآبة انها ففدت غيبلا

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْبُ الْخَبَرُ لَمْ أَبْدَاهُ نَحْوُ إِي لَوَزَر
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامَ مَا قَدْ نُبَيَّا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
وَتَصْبُ الْوَاسِطِ مَعْبُولُ الْخَبَرُ وَالْفَصْلَ وَأَسَمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

اذا اريد المبالغة في التاكيد جي مع ان المكسورة بلام الابداء وفرقوا بينهما كراهية
الجمع بين ادائين بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما في محله اما الخبر فتدخل
عليه اللام بشرط ان لا يتقدم معموله ولا يكون منفياً ولا ماضياً منصرفاً خالياً من قد
نحو ان زيداً لرضي بل يكون مفرداً نحو قوله تعالى . ان ربك لذو مغفرة . ومثله اني لوزر
اي ملجأ او ظرفاً او شبهه نحو قوله تعالى . وانك املئ خلق عظيم . او جملة اسمية كقول الشاعر
ان الكريم لمن ترجوه ذو جده ولو تعذر ابسار وتنبيل

او فعلاً مضارعاً نحو قوله تعالى . ان ربك ليحكم بينهم . ونحو ان زيداً لسوف يفعل
او ماضياً غير منصرف نحو ان زيداً لعسى ان يفعل او مفروقاً بفد نحو ان زيداً لقد
سما وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِبَهَا وَتَرْكَا لَلْأَنْشَاهَانِ وَلَا سَوَاءَ

وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر متوسطاً بينه وبين الاسم نحو
ان زيداً اطعمتك اكل وان عبد الله لفيك راغب او فصل نحو . ان هذا هو القصص

الحق أو اسم لان متأخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو ان
عندك لزيداً أو ان في الدار لعمراً قال الله تعالى . ان في ذلك لعلبة . ولا تدخل
هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ أو خبر مقدم إلا مزينة في اشياء المحقت بالانوار
كقول الشاعر

فانك من حاربتك لمحارب شئت ومن سألته لسعيد

وكما سمعه الفراء من قول ابي الجراح اني لبحمد الله لصالح وكما سمعه الكسائي من قول
بعضهم ان كل نوب أو ثمة وكثرة بعضهم قوله تعالى . الا انهم لياكلون الطعام . وكقول الشاعر
يلوموني في حب ابي علي اذلي ولمكني من حبيها لعبد

وكقول الآخر

وما زلت من ليلي لدن أن عرفتها لكاهلهم المنصي بكل مراد

وكقول الراجز

ام الخليس لعجوز شهره ترضى من اللحم بعظم الرقبه

واحسن ما زيدت فيه قوله

ان الخلافة بعدهم لدمية . وخلاف ظرف لما احضر

ووصل ما يذي الحروف مبطل إعمالها وقد يبقى العمل

تدخل ما الزائدة على ان واخواتها فتكفيها عن العمل الآية فيها وجهان تقول انما
زيد قائم وكأنما خالد اسد ولكنما عمرو جبان ولعلما اخوك ظافر ولا سبيل الى
الاعمال لان ما قد ازلت اختصاص هذه الاحرف بالاسماء فوجب اهلها ونقول ليتما
اباك حاضر وان شئت قلت ليتما ابوك حاضر لان ما لم تزل اختصاص ليت بالاسماء
فلك ان نعمها نظراً الى بقاء الاختصاص ولك ان نعمها نظراً الى الكف كما قال
الشاعر

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد

يروى بنصب الحمام ورفع وذكر ابن برهان ان الاخفش روى انما زيدا قائم وعزا
مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد يبقى العمل بدون تنبيه تنبيه على
معني مثله

وجائر رفعك معطوفاً على منصوب إن بعد أن تستكمل

وَأَلْخَفْتُ بِإِنَّ لَكِنَّ وَأَنَّ مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَمَلَّ وَكَأَنَّ

حق المعطوف على اسم ان النصب نحو ان زيدا وعمرا في الدار وان زيدا في الدار
وعمرًا قال الشاعر

ان الربيع الجود والخريف ايدا ابي العباس والصبوا

وقد يرفع بالعطف على محل اسم ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها
نحو ان زيدا في الدار وعمرو نقديره وعمرو كذلك قال الشاعر

ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار

وقال الآخر

فمن يك لم يحب ابوه وامه فان لنا الام العجيبة والاب

فالرفع في امثال هذا على ان المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطف على محل ما
قبلها من الابتداء ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون
معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم منه تعدد العامل في الخبر
اذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناصح للابتداء وفي باب المبتدأ هو المبتدأ فلو جئ
بخبر واحد لاسم ان ومبتدأ معطوف عليه لكان عاملة متعددا وانه ممنوع ولهذا لا يجوز
رفع المعطوف قبل الخبر لا نقول ان زيدا وعمرو قائمان وقد اجازه الكسائي بناء
على ان الرفع للخبر في هذا الباب هو رافعه في باب المبتدأ ورافعه الفراء فيما خفي فيه
اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وزيد ضاربان تمسكا بالسمع وما اوهم ذلك فهو اما
شاذا لا عبرة فيه واما محمول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد ذاهبان
قال سيويه واعلم ان اناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك
وزيد ذاهبان ونظيره قول الشاعر

بدا لي ابي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والثاني كقولهم تعالى . ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن
بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . فرفع الصابئون على
التقديم والتأخير لافادة انه يتأب عليهم ان آمنوا وصالحوا مع انهم اشد غيا لخروجهم عن
الادبان فما الظن بغيرهم ومثله قول الشاعر

والا فاعلموا انا واتم بغاة ما بقينا في شفاق

فقدم فيه انتم على خبر ان تنديما على ان المخاطبين اوغل في البغي من قومهم والى ان

لا تحمل هذا القبح على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف خبر له دال على خبر المعطوف عليه وبذلك على معنى قول الشاعر

خيلني هل طبت فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دفتان
ونسأوي إن في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظاً او نقديراً أن ولكن لانها لا يغيران معنى الابتداء فيصح العطف بعدها كما صح بعد ان قال الله تعالى . واذن من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر أن الله يرى من المشركين ورسوله . كائنه قبل ورسوله يرى ايضاً ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت ولعل وكأن لان معنى الابتداء غير باقى معها فالعطف عليه بعدها لا يصح

وَحَفِيتُ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَدَاً
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف ان فيجوز فيها حينئذ الاعمال والاهمال وهو القياس لانها اذا خففت يرول اختصاصها بالاسماء وقد نعمل استصحاباً لحكم الاصل فيها قال سيدي به وحدثنا من يوثق به انه سمع من يقول ان عمراً لمنطلق وعليه قراءة نافع وابن كثير وابي بكر شعبه . وان كلاً لما لبو فيهم ربك اعمالهم . والاهمال هو الاكثر نحو . وان كل لما جميع لدبنا محضرون . وان كل ذلك لما متاع الحيوة الدنيا . ان كل نفس لما عليها حافظ . ثم اذا اهملت لزمت لام الابتداء بعدما اتصل بها فرقاً بينها وبين ان النافية كما في الامثلة المذكورة وقد يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي كقولهم اما ان غفر الله لك وكقول الشاعر انا آبن آباء الضيم من آل مالك . وان مالك كانت كرام المعادن

واذا خففت ان فوليها الفعل فالغالب كونه ماضياً ناسخاً للابتداء نحو قوله تعالى . وان كانت لكبيرة . قال تالله ان كدت لتردين . وان وجدنا اكثرهم لفاسفين . واما نحو . وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك . وقول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت لمسلماً حلت عليك عفوة المتعمد

ما ولي ان الخفة فيه مضارع ناسخ للابتداء وماضي غير ناسخ فقليل واقل منه فوهم فيها حكاه الكوفيون ان بزيتك لنفسك وان يشبك لمبه

وَإِنْ تُخَفِّفَ أَنْ فَاسْمَهَا أَسْكَنْ وَالْخَبَرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُهْتَبِعَا
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَ أَوْ تَقِيْ أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرٌ لَوْ
وَخَفِيفٌ كَانَ أَيْضًا فَنَوِي مَنْصُوبَهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي

يجوز ان تخفف ان المفتوحة فلا تلغى ولا يظهر اسمها الا للضرورة كقول الشاعر

لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا

بأنك ربع وغيث ربيع وأنتك هناك تكون الثملا

ولا يجيء خبرها الا جملة اما اسمية كقول الشاعر

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخنى ويتعل

وكفوله تعالى . فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو . واما مصدره بفعل اما
مضين دعاء كقراءة نافع . والخامسة ان غضب الله عليهما ان كان من الصادقين . واما
غير متصرف نحو . وان ليس للانسان الا ما سعى . واما متصرف مفصول من ان بقد
نحو علمت ان قد قام زيد ويجوز ان يكون منه نحو قوله تعالى . ونادينا ان يا ابراهيم
قد صدقت الرؤيا . او حرف نفي بنحو . أفلا يرون ألا يرجع اليهم قولا . بحسب
الانسان ان نجيع عظامه . او حرف تنفيس نحو . علم ان سيكون منكم مرضى . او لو
كفوله تعالى . فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب
المهين . وقوله تعالى . وان لو استنصموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا . واكثر
النحوين لم يذكر في الفصل بين ان المخففة وبين الفعل باو والى ذلك اشار بقوله وقيل
ذكر لو وربما جاء الفعل المتصرف غير مفصول كقول الشاعر

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

وقول الآخر انشده الفراء

الرب زعيم بانوب فقه ان امتت من الرزاح

ونجوت من عرض المنو ن من الغدوى الى الرواح

ان تبهطن بلاد قو مر برنعون من الطلاح

واما كان فيجوز تخفيفها وهي محمولة على ان المفتوحة في ترك الغائبا الا انه لا يلزم

حذف اسمها ولا كون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد يحذف وعلى كلا التقديرين
فيحي خبرها مفرداً او جملة فمن مجيئه مفرداً قول الراجز * كَأَنَّ وَرِيدَ يُوْرِشَاءُ خَلْبِ *
وقول الشاعر

ويومًا نوافينا بوجه منسمر كأن ظبية تعطو الى وارق السلم
فمن رواه يرفع ظبية على معنى كأنها ظبية ويروي كأن ظبية بالنصب على انها اسم
كأن والخبر محذوف نقديره كأن مكانها ظبية ويروي كأن ظبية بالجر على زيادة
ان ومن مجيئه جملة قول الشاعر
ووجه مشرق اللون كأن ندياه حفاف
نقديره كأنه اي كأن الامر ندياه حفاف

* لا التي لنفي الجنس *

عَمَلٌ إِنْ أَجْعَلَ لِلْأَفِي نَكِيرَةً مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً
فَأَنْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ نَائِجًا كَلًّا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلًا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبًا

الاصل في لا النافية ان لا تعمل لانها غير مخففة بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا
الاصل فاعلموها في النكرات عمل ليس تارة وعمل ان اخرى فاذا لم يقصد بالنكرة
بعدها استغراق الجنس صغ فيها ان تحمل على ليس في العمل لانها مثلها في المعنى واذا
قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صغ فيها ان تحمل على ان في العمل لانها لتوكيد النفي
وان لتوكيد الايجاب فهي ضدها والنفي قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره لان
الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين ولذلك نجد الضد اقرب حضوراً في البال مع
الضد وقد تقدم الكلام على اعمال لا عمل ليس واما اعمالها عمل ان فمشرط بان
تكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موحدة نحو لا غلام رجل جالس او
مكررة نحو لا جمل ولا قوة الا بالله فلو كانت منصلة وجب الالغاء كقولوا تعالى .
لا فيها غَوْلٌ . وقد يجوز الغاؤها مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ ذاك بجملها
مع المعرفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا لا يخلو اما ان يكون مضافاً او شبهاً

بالمضاف او مفرداً وهو ما عداها فان كان مضافاً نصب نحو لا صاحب بر صفت
وكذلك ان كان شبيهاً بالمضاف وهو كل ما كان بعده شيء هو من تمام معناه نحو لا
فيجاً فعلة محبوب ولا خيراً من زيد فيها ولا ثلاثة وثلاثين لك واما المفرد فيبنى لتركيبه
مع لا تركيب خمسة عشر لضمه معنى من الجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر

فنام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لمن سبيل الى هند

فيلزم الفتح بلا تنوين ان لم يكن مثني او جمع نصحيح وذلك نحو لا بجبل محمود ولا
حول ولا قوة إلا بالله وإن كان مثني او مجعوعاً جمع نصحيح للمذكر ازم الياء والنون نحو
لا غلامين قائمان ولا كاتنين في الدار قال الشاعر

نعر فلا الذين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تناع

وقال الآخر

يحشر الناس لا بنين ولا آباء الآ وقد عنتم شؤن

وان كان جمع نصحيح لمؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين والخنار فتحه وقد انشدوا قول
الشاعر

لا سابغات ولا جأواء باسلة نقي المنون لدى استيفاء آجال

بالوجهين والذي بذلك على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معرباً لما ترك تنوينه
ولكان أحق بالتنوين من التثنية بالمضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابغات وجه قوله
والثاني اجملاً مرفوعاً او منصوباً او مركباً البيت بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة
المفردة على اسم لا وكررت لا خمسة اوجه لان العطف بصح معه الغاء لا كما تقدم واعمالها
أيضاً فان اعملت الاولى فتمت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني ثلاثة اوجه الاول
الفتح على اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والثاني النصب
على جعلها زائدة مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم قال الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة إنسع المحرق على الراقع

والثالث الرفع على احد الوجهين اجراء لا بحرى ليس والغاؤها او زيادتها وعطف
الاسم بعدها على محل لا الاولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله قال الشاعر

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا بحاس المحيس يدعى جندب

هذا لعركم الصغار بعينيه لا أم لي ان كان ذاك ولا اب
وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني وجهان احدها الفتح على
اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر

فلا لغو ولا تأثم فيها وما فاعلو به ابدامهم

والثاني الرفع على انغاء لا اوز يادتها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثالة لا حول
ولا قوة الا بالله وكفولوا تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان
لا الثانية ان اعلمتها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لانه مفرد وان لم يعلمها
وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظاً او محلاً والى امتناع النصب في نحو
هذا اشارة بقوله وان رفعت اولاً لا تنصبا

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ بِلِي فَافْتَحْ أَوْ أَنْصِبْ أَوْ ارْفَعْ نَعْدِلْ
وَعَبْرَ مَا بِلِي وَعَبْرَ الْمُفْرَدِ لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْ أَوْ ارْفَعْ اقْصِدْ
وَالْعُطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ أَنْتَى

اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة اوجه البناء على الفتح نحو
لا رجل ظريف فيها والنصب نحو لا رجل ظريفاً فيها والرفع نحو لا رجل ظريف
فيها فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت لا
عليها والنصب على اتباع الصفة لمحل اسم لا والرفع على اتباعها لمحل لا مع اسمها وقد
نبه على هذه الوجوه بقوله ومفرداً نعتاً لمبني بلي البيت ومعناه فافتح نعتاً مفرداً بلي الاسم
المبني وان شئت فانصبه او ارفعه نعدل اي ان فعلت ذلك لم تجر ولم تخرج به عن
الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تعذر بناؤه على الفتح لزوال التركيب بالانفصال
وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها ظريفاً والرفع ايضاً نحو لا رجل فيها ظريف
وكذلك ان كان النعت غير مفرد نقول لا رجل فيجاء فعله عندك ولا رجل فيجاء
فعله عندك ولا يجوز لا رجل فيجاء فعله عندك وقوله والعطف ان لم تكرر لا احكاماً
البيت معناه انه اذا عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع الفاء لا وجاز في المعطوف
الرفع بالعطف على موضع لا مع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف
على موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار قال الشاعر

فلا اب وأبنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح لاجل فصل العاطف كما لم يجوز بناء الصفة في نحو لا رجل فيها ظريفاً وقد حكى الاخفش لا رجل وامرأة فيها بالبناء على الفتح وهو شاذ مخرج على انه ركب المعطوف مع لا فبني ثم حذفت وابقي حكمها

وَأَعْطِ لَمْ مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِنْفَاهُمْ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الْاسْتِنْفَاهُمْ

تدخل همزة الاستنهام على لا النافية للجنس فيبني ما كان لها من العمل وجواز الالغاء اذا كررت والانباع لاسمها على محلو من النصب او على محل لا معه من الابتداء واكثر ما يجي ذلك اذا قصد بالاستنهام التوبيخ او الانكار كقول حسان رضي الله عنه
ألا طعان ألا فرسان عادية ألا تحشؤكم حول التناوير

ومثله قول الآخر

ألا ارفعوا لمن ولت شيبنة وأذنت بمذنب بعده هرم

وقد يجي ذلك والمراد مجرد الاستنهام عن النفي كقول الشاعر

ألا اصطبار لسلي أم لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

وقد يراد بالاستنهام مع لا التثني فيبني الا بعده ما لها من العمل دون جواز الالغاء والانباع لاسمها على محلو من الابتداء كقول الشاعر

ألا عمر وئى مستطاع رجوعه فيربأ ما أنأت يد الغفلات

وقد تكون الا للعرض فلا يليها الا فعل اما ظاهر كقولو تعالى . ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم . ألا تحبون ان يغفر الله لكم . واما مفرد كقول الشاعر

ألا رجلاً جراه الله خيراً بدل على محصلة نيت

تندبره عند سيوبه ألا ترونني رجلاً

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ

يجب ذكر خبر لا اذا لم يعلم كقولو صلى الله عليه وسلم (لا احد اغير من الله) وكقول حاتم
وردت جازهم حرقاً مصرمة ولا كرم من الولدان مصبوح

وان علم التزم حذفه بنونهم والطائون واجاز حذفه وابانة المجازيون وما جاء فيه محذوفاً قوله تعالى . فالأى لا ضير . ولو ترى اذ فرعون فلا فوت . ونذر حذف الاسم وابات الخبر في قولهم لا عليك التقدير لا جناح عليك ولا بأس عليك

* ظن واخوانها *

انْصَبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُرْعِيْ اَبْنَدَا اَعْنِيْ رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا حَجَّأَ دَرَى وَجَعَلَ اللَّذَّ كَأَعْقَدَا
وَهَبْ تَعَلَّمْ وَالَّتِي كَصَيَّرَا اَيْضًا بِهَا اَنْصَبْ مُبْنَدَا وَخَبَّرَا

من الافعال افعال واقعة معانيها على مضمون الجمل فتدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها الفاعل فتتصمها مفعولين وهي ثلاثة انواع الاول ما يفيد في الخبر بفتح الثاني ما يفيد فيه رجحان الوقوع الثالث ما يفيد فيه تحويل صاحبه اليه فمن النوع الاول رأى لا بمعنى ابصر او اصاب الرؤية كقول الشاعر انشده ابو زيد

رَأَيْتُ اللَّهَ اكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَكَثْرَهُمْ جَنُودَا

ومنه علم لغير عرفان او عُلْمَةٌ وهي انشفاق الشفة العليا كقولك علمت زيدا اخاك ومنه وجد لا بمعنى اصاب او استغنى او حقد او حزن كقولك تعالى . تجدد عند الله هو خيرا . ومنه درى في نحو قوله

دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدَ بِاعْرِوْ فَاغْتَبِطُ فَاَنْ اغْتَبِطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدَا

واكثر ما يستعمل درى معدى الى مفعول واحد بالباء فاذا دخلت عليه الهزرة للنفيل تعدى الى مفعول واحد بنفسه والى آخر بالياء كقولك تعالى . قل او شاء الله ما تلونه عليكم ولا ادراككم به . ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف قال الشاعر

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوْهَا فَيَبَالِغُ بِالطُّفِّ فِي التَّجْبِيلِ وَالْمَكْرِ

ومنه التى في نحو قول الشاعر

فَدَجَّرَبُوْهُ فَالْتَوَهُ الْمَغِيْثُ اِذَا مَا الرُّوْعُ عَمَّ فَلَا يُلَوِّىْ عَلَى اَحَدَا

ومن النوع الثاني خال لا بمعنى تكبر او ظلع كقولك خلت زيدا صديقك ومنه ظن لا بمعنى اتهم نحو ظننت عمرا اباك ومنه حسب لا بمعنى صار احسب اى ذا شقرة او حمرة وبياض كالبرص قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ عَشِيَّةً لَا قَبِيْضَا جَذَامٍ وَحَمِيْرَا

ومنه زعم لا بمعنى كفل او سمى او هزل قال الشاعر

. فَاَنْ تَزْعِمِيْ كَمْتُ اَجْهَلُ فَيْكُمْ فَاِنِّيْ شَرِيْتُ الْحُلُمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

ومنه عدل لا بمعنى حسب كقول الشاعر
لا أعد الافتار عدماً ولكن فقد من قد فقدته الاعدام

وقول الآخر

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
ومنه حبالا بمعنى غلب في الحاجة أو قصد أو رد أو اقام أو بخل انشد الأزهرى
قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى أملت بنا يوماً ملهات
ومنه جعل في مثل قوله تعالى . وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناءً . ومنه
هب في نحو قول الشاعر

فقلت اجرني ابا خالد والأ فبهني أمراً هالكا
ولا يتصرف فلا يجي منه ماض ولا مضارع وقد تسعمل رأى لرجحان الوقوع كقوله
تعالى . إنهم يروونه بعيداً ونراه قريباً . كما قد ترد خال وطن وحسب لليقين نحو
قول الشاعر

دعاني الغواني عهنّ وخلّني لي أسم فلا ادعى يوهو اول
وقوله تعالى . فظنوا انهم موافعوها . وقول الشاعر

حسبت النفي والجود خبير تجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ناقلاً

ونحى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها قلبية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب
وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور فلجل ذلك قال انصب بفعل القلب
جزءي ابتدا اعني رأى خال علمت وجنا وساق الكلام الى آخره ليدل على ان من
افعال القلوب ما لا ينصب المبتدأ والخبر لانه خص في الاستعمال بالوقوع على المفرد
وذلك نحو عرف وتبيت وتحنق ومن النوع الثالث صبر كقولك صبرت زيداً
صديقك ومنه اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او اوجب او اوجد او انى او انشأ قال الله
تعالى . فجعلناه هباءً منثوراً . ومنه وهب في قولم وهبني الله فداك ومنه رد في نحو
قوله تعالى . ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفاراً . ومنه
ترك كقول الشاعر

ورينته حتى اذا ما تركته اذا انقوم واستغنى عن المسح شارب

ومنه نخذ واتخذ كقوله تعالى . لنخذت عليه اجرا . وقال الله تعالى . واتخذ الله ابراهيم
خليلاً . وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بنولو والتي كصيرها ايضا بها انصب

مبتدأ وخبراً

وَحُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ الزَّيْمَا
كَذَا تَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سَوَاهِمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ

تختص الافعال الفلبية سوى ما لم يتصرف منها وهو هب وتعلم بالاغناء والتعليق اما
الالغاء فهو ترك اعمال الفعل اضعفه بالنأخر عن المفعولين او التوسط بينهما والرجوع
الى الابتداء كقولك زيد عالم ظننت وزيد ظننت عالم واما التعليق فهو ترك اعمال
الفعل لفظاً لا معنى لنصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله كقولك علمت ازيد
ذاهب فهذه اللام لما كان ما صدر الكلام علقته علم عن العمل اي رفعته عن الانصال
بما بعدها والعمل في لفظه لان ما له صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده قوله
ولغير الماض من سواها اجعل كل ما له زكن معناه ان للمضارع من افعال هذا الباب
والامر سوى هب وتعلم ما قد علم الماضي من نصب مفعولين ها في الاصل مبتدأ
وخبر كقولك انت تعلم زيدا مقيماً وبهذا اعلم عبدالله ذاهباً ومن جواز الالغاء
والتعليق فيها كان فليما كقولك زيد عالم اظن وبهذا اظن ما زيد عالم والمصدر
واسم الناعل واسم المنعول يجري هذا المجرى ايضاً نقول في الاعمال اعجبني ظنك زيدا
عالمًا وانا ظان زيدا مقيماً ومررت برجل مضمون ابوه ذاهباً فابوه منعول اول مرفوع
اقيامه مقام الناعل وذاهباً منعول ثانٍ ونقول في الالغاء زيد عالم انا ظان ونقول
في التعليق اعجبني ظنك ما زيد قائم ومررت برجل ظان ازيد قائم ام عمرو وجميع
الافعال المتصرفه يجري المضارع منها والامر والمصدر واسما الفاعل والمنعول يجري
الماضي في جميع الاحكام

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنُو ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْ لَامَ ابْتِدَاءِ
فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالزَّيْمِ التَّعْلِيقِ قَبْلَ نَفْيِ مَا
وَإِنْ وَلَا لَامُ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ أَنْخَنَمَ

قد تقدم ان الالغاء والتعليق حكمان مختصان بالافعال الفلبية والمراد هنا بيان ان
الالغاء حكم جائز بشرط تأخر الفعل عن المفعولين او توسطه بينهما وان التعليق حكم
لازم بشرط الفصل بما النافية او ان اولا اخيها او بلام الابتداء او القسم او بالاستفهام

فقال وجوز الالغاء لا في الابتداء فعلم ان الفعل القلي اذا تأخر عن المفعولين جاز
فيه الالغاء والاعمال نقول زيد عالم ظننت وإن شئت قلت زيدا عالماً ظننت ألا
ان الالغاء احسن وأكثر ومن شواهد قول الشاعر
أت الموت تعلمون فلا يرهبكم من أظى الحروب أضرار
ومثله

هاسدا نانا بزعمان وإنما يسوداننا ان بسرت غناها
وعلم ايضا انه اذا توسط بين المفعولين جاز فيه الالغاء والاعمال وهما على السواء إلا ان
يؤكد الفعل بمصدر أو ضميره فيكون الغائي فيجاء نقول زيد ظننت عالم وإن شئت
زيداً ظننت عالماً وكلاهما حسن ولو قلت زيدا ظننت ظناً منطلقاً أو زيدا ظننته
منطلقاً أي ظننت الظن فيجوز فيه الالغاء ومن شواهد الغاء المتوسط قول الشاعر
ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور
ومثله

ان الحب علمت مصطبر ولدي ذنب الحب مغنفر
ومن شواهد افعال المتوسط قول الآخر
شجاك اظن ربع الظاعبينا ولم نعبأ بعذل العاذلينا
بروي برفع ربع ونصبه فمن رفع جعله فاعل شجاك واظن لغو ومن نصب جعله مفعولاً
اول لأظن وشجاك مفعول ثانٍ مقدم وإذا تقدم الفعل لم يجز الغائي وموم ذلك محمول
اما على جعل المفعول الاول ضمير الشان محذوفاً والجمله المذكورة مفعول ثانٍ
كقول الشاعر

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدنيا منك تنويل
تقديره وما اخاله أي وما اخال الامر والشان لدنيا منك تنويل وأما على تعليق الفعل
بلام الابتداء مفردة كما يعلق بها مظهره كقول الآخر

كذلك أدبت حتى صار من خلتي اني رأيت ملاك الشبية الادب
المراد اني رأيت ملاك الشبية الادب فحذف اللام وأبقى التعليق ولما انتهى كلامه في
امر الالغاء قال والتزم التعليق قبل نفي ما وإن ولا الى آخره فعلم انه يجب تعليق
الفعل القلي اذا فصل عما بعده بأحد الاشياء المذكورة فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء
الكلام فيقع فيه المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فمن المعلقات ما النافية لان لما صدر

الكلام فيمتنع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها وذلك كقولو تعالى . لقد علمت ما هولاء
 ينظفون . ومنها ان ولا النافيتان اذا كان الفعل قبلها منضمًا معنى القسم لان لها اذ
 ذاك تصدر الكلام وذلك كقولو تعالى . وتظنون ان لبثتم الا قليلاً . ومن امثلة
 كتاب الاصول احسب لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والقسم كقولو تعالى . ولقد
 علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق . وكقول الشاعر

ولقد علمت لتأنيب منيتي ان المنايا لا نظيش سهامها

ومنها حرف الاستفهام كقولك علمت ازيد قائم ام عمرو وعلمت هل خرج زيد وتضمن
 معنى الاستفهام يقوم في التعليق مقام حروفه قال الله تعالى . لنعلم اي الحزبين احصى .
 وقد الحق بافعال القلوب في التعليق غيرها نحو نظر وابصر وتفكر وسأل واستنبا
 كما في نحو قولو تعالى . فايظار ايها اركي طعاماً . فانظري ماذا تأمرين . فستبصر
 ويبصرون بايكم المنتون . او لم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة . يستلون ايان يوم الدين .
 ويستنبئونك احق هو . ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم اما ترى اي برق ههنا
 وقول الشاعر

ومن انتم انا نسبنا من انتم وربكم من اي ربح الاعاصر

علق فيه نسي لانه ضاع علم

لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنِّ تَهْمَةٍ تَعْدِيَةٍ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ

الاشارة في هذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انما تعمل العمل
 المذكور اذا افادت تيقن الخبر او رجحان وقوعه او تحويل صاحبه اليه وان كلاً منها
 قد يجبي . غير ذلك فيعمل عمل ما في معناه فمن ذلك علم فانها تكون لادراك مضمون
 الجملة فتنصب مفعولين وتكون لادراك المفرد وهو العرفان فتنصب مفعولاً واحداً
 كما تنصبه عرف قال الله تعالى . والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً . وقال
 تعالى . لا تعلمهم نحن نعلمهم . وقد تكون ايضاً بمعنى انشقت الشفة العليا فلا يتعدى الى
 مفعول به يقال علم الرجل علة فهو اعلم اي مشفوق الشفة العليا ومن ذلك ظن فانها
 تكون لرجحان وقوع الخبر فتنصب مفعولين وتكون بمعنى انهم فتتعدى الى مفعول
 واحد نقول ظننت زيدا على المال اي اتهمته واسم المفعول منه مظنون وظنين قال
 الله تعالى . وما هو على الغيب بظنين . اي بمنهم وقد تقدم التنبيه على استعمال بنية افعال
 هذا الباب في غير ما يتعدى به الى مفعولين فلا حاجة الى الاطالة بذكره

وَلَرَأَى الرَّؤْيَا أَنَّهُمْ مَا لِعِلْمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ أَتَى

الرؤيا مصدر رأى النائم بمعنى حلم خاصة فلذلك اضاف انظ الفعل اليها ليعرفك ان رأى النائم قد حمل في العمل على علم المتعدي الى مفعولين اذ كان مثلها في كونه ادراكا بالحس الباطن فأجري مجراه قال الشاعر

ابو حنن يورقنا وطلق وعارّ وآونة انا

اراهم رفقني حتى اذا ما نجاني الليل وانخزل انخزلا

اذا انا كالذي يجري لوردي الى آل فلم يدرك بلالا

فينصب بأرى الهاء مفعولا اولاً ورفقني مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك ولا يجوز ان تكون رفقني حالاً لانها معرفة وشرط الحال ان تكون نكرة

وَلَا يُحْزِرُ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والاقتصار على احدهما اما حذف المفعولين فجائز اذا دل عليها دليل كقوله تعالى . ابن شركائي الذين كنتم تزعمون . نقديره الذين كنتم تزعمونهم شركاء . او كان الكلام بدونهما مفيداً كما اذا قيد الفعل بالظرف نحو ظننت يوم الجمعة او اريد به العموم كقوله تعالى . انهم الا يظنون . او دل على تجدده فربية كقول العرب من يسمع بخيل ولو قيل ظننت مقتصرًا عليه ولا قرينة تدل على الحذف او العموم او قصد التجدد لم يجوز لعدم الفائدة واما الاقتصار على احد المفعولين فجائز اذا دل على الحذف دليل واكثر التحويين على منعه قالوا لان المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئي الجملة فلما تكرر طلبه امتنع حذفه وما قالوه منتقض بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز حذفه اذا دل عليه دليل والسماع بخلافه قال الله تعالى . ولا يحسبن الذين يظنون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم . نقديره ولا يحسبن الذين يظنون بما يظنون به هو خيراً لهم فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجوز حذفه بالاتفاق لعدم الفائدة حيثئذ

وَكَتَّظُنُّ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وَلِي مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصْلَتٍ يُجْهَلُ

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظَنٍّ مُطْلَقًا عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

القول وفروعه ما يتعدى الى مفعول واحد ويكون اما جملة واما مفردا موديا معناها فان كان مفردا نصب نحو قلت شعرا وخطبة وحديثا وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قائم ولم يعمل فيها القول كما يعمل الظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناها فجزأها معه كالمفعولين من باب اعطيت فصيح ان ينصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها فلم يصح ان ينصب جزئها مفعولين لانه لم يقتضها من جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها مفعولا واحدا لان الجمل لا اعراب لها فلم يبق الا الحكاية وقوم من العرب وهم سليم يجررون القول مجرى الظن مطلقا فيقولون قلت زيدا مطلقا ونحوه قل ذامشقا فالالراجز

قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائيسا

واما غير سليم فاكثرهم يجيز اجراء القول مجرى الظن اذا وجب تضمينه معناه وذلك اذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب حاضرا نالبا لاستفهام متصل نحو انقول زيدا ذاهبا وابن نقول عمرا جالسا قال الراجز

متى نقول الفلن الراسا بحملات ام قاسم وقاسما

فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام ظرف او جار ومجرور او احد المفعولين لم يضر نقول ابوم الجمعة نقول زيدا مطلقا وفي الدار نقول عبدالله فاعدا وازيدا نقول ذاهبا ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة

اجهالا نقول بني لؤي لعمر ابيك ام منجاهلينا

فان فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو انت نقول زيد قائم لان الفعل حينئذ لا يجب تضمينه معنى الظن لانه ليس مستفها عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحفظة منه

﴿ أَعْلَمُ وَأَرَى ﴾

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا
وَمَا لِمَنْعُوْنِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّالِثِ أَيْضًا حَقِيقًا

كثيرا ما يلحق بناء الفعل الثلاثي هزة النفل فيتعدى بها الى مفعول كان فاعلا قبل

فيصير بها متعدباً ان كان لازماً كقولك في جلس زيد أجلس زيداً ويزداد
منعولاً ان كان متعدباً كقولك في لبس زيد جبة ألبس زيداً جبة ومن ذلك قولهم
في رأى المتعدي الى منعولين وفي علم اختبأ ارى الله زيداً عمراً فاضلاً واعلم الله بشراً
اخاك كريماً فعدوا النعل بسبب الهزيمة الى ثلاثة مفاعيل الاول هو الذي كان فاعلاً
قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتدأ وخبراً في الاصل ولما ما لمفعولي علم من
جواز كون ثانيهما مفرداً وجمله وظرفاً ومن امتناع حذفها او حذف احدها الا بقرينة
كما اذا دل على الحذف دليل او قيد النعل بالظرف او نحوه او قصد به التجدد والى
هذا كله الاشارة بالاطلاق في قوله وما لمفعولي علمت مطلقاً البيت

وَإِنْ تَعَدَّ لِوَاحِدٍ بِلَا هَمَزٍ فَلَا تُنْبِئُ بِهِ تَوَصُّلاً
وَالثَّانِي مِنْهَا كَثَانِ اثْنِي كَسَا فَمَوْ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذُو اثْنَسَا

تكون علم بمعنى عرف ورأى بمعنى ابصر فيتعدى كل واحد منها الى مفعول واحد ثم تدخل
عليها هزمة النتل فيتعديان بها الى مفعولين الثاني منها كثاني المنعولين من نحو كسوت
زيداً جبة في انه غير الاول في المعنى وانه يجوز الاقتصار عليه وعلى الاول نقول
اعلمت اخاك الخبر وأربرت عبد الله اهللال فالخبر غير الاخ واهلال غير عبد الله كما
ان الحجة غير زيد ولك ان تقتصر على المفعول الثاني نحو اعلمت الخبر وأربرت اهللال
ولك ان تقتصر على المفعول الاول نحو اعلمت اخاك وأربرت عبد الله كما يجوز مثل
ذلك في كسوت ونحوه

وَكَا رَى السَّابِقِ نَبَأَ أَخْبَرَا حَدَّثَ أَنْبَأَ كَذَاكَ خَبَرَا

الاصل في نبأ وأنبأ وأخبر وخبر وحديث تعدبها الى مفعول واحد بأنفسها والى آخر
بحرف جر نحو انبأت زيداً بكذا واخبرته بالامر وقد يتعدى الى اثنين باسقاط الجار
كقوله تعالى . قالت من انبأك هذا . وقد يتضمن معنى ارى المتعدي الى ثلاثة مفاعيل
فجعل عمله نحو نبأ الله زيداً عمراً فاضلاً وخبرت زيداً اخاك كريماً وحديث عبد الله
بكرراً جالساً ولم يثبت ذلك سيبويه الا لنبا ومن تعدبته الى ثلاثة مفاعيل قول
الناطقة الذي ياتي

نبئت زرعاً والسفاضة كاسهما يهدي الى غرائب الاشعار

فالناء مفعول اول قائم مقام الفاعل وزرعة مفعول ثانٍ والسفاضة كاسهما اعتراض

ويهدي منقول ثالث وجاز كونه جملة لانه خبر مبتدأ في الاصل وألحق ابو علي بنياً
انبأ وألحق بهما السيرافي خبر وأخبر وحدث ومن شواهد ذلك قول الشاعر انشده
ابن خروف

وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أُنْجِ كَمَا زَعَمَ خَيْرُ أَهْلِ الْبَيْتِ

وقول الآخر

وُخْبِرْتُ سُدُوءَ الْغَيْمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرٍ أَعْوَدَهَا

وقول الآخر

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْقًا وَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودَ بَنِي

وقول الآخر هو الحارث بن حازة البشكري

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا نَسْأَلُونَ مِنْ حَدٍّ ثَمَّوْهُ لَمْ عَلَيْنَا الْعِلَافُ

✽ الفاعل ✽

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرَفُوعِي أَنِّي زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَجْهُهُ نِعَمَ الْفَتَى

اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقص على ضربين احدهما ان يأتي على طريقة فعل
بفعل نحو ضَرَبَ بضرب ودُحِرَجَ بدحرج والآخر ان يأتي على طريقة فعل يُنْعَلُ بنحو
ضَرِبَ بِضَرَبٍ ودُحِرَجَ بِدُحِرَجٍ وكلا الضربين يجب اسناده الى اسم مرفوع متأخر
لكن الاول يسند الى الفاعل والثاني يسند الى المنعول به او ما يقوم مقامه ويجري
مجري الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم
والمصادر المنصود بها قصد افعالها من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيدا
ودق الثوب الفصار الا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر جائز وكلا النوعين
منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المنعول واذ قد عرفت هذا
فتقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او يُنْعَلُ او اسم يشبهه
فالاسم يشل الصريح نحو قام زيد والمؤل نحو بلغني انك ذاهب والمسند اليه فعل
مخرج لما لم يسند اليه كالمفعول والمسند اليه غير الفعل وشبهه كقولك خرت ثوبك
وذهب مالك وقولي مقدم مخرج لما تأخر الفعل عنه كريد من قولك زيد قام فانتهى مبتدأ
والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقولي على طريقة فعل او يُنْعَلُ مخرج لما اسند اليه
فعل المنعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولي او اسم يشبهه مدخل لنحو زيد من

قولك مررت برجل ضاربة زيد فانه فاعل لانه اسم اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل لأن ضارباً في معنى يضرب ويخرج لنحو عمرو من قولك مررت برجل مضروب عنده عمرو لان المسند اليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل انما يشبه فعلاً على طريقة يفعل ألا ترى أن قولك مضروب عنده عمرو بمنزلة قولك يضرب عنده عمرو وقد اشار بقوله الفاعل الذي كرفوعي الى البيت الى الفبود المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كريد من قولك اتى زيد في كونه اسماً اسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او كان كوجهه من قولك منبراً وجهه في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو اعجبني دق الثوب النصار فانه مثل فاعل الوصف في كونه اسماً مسنداً اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة فعل لان المعنى اعجبني ان دق الثوب النصار

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرُهُ اسْتَنْزَ
الفاعل كالجزم من الفعل لان الفعل يفتقر اليه معنى واستعمالاً فلم يجوز تقديم الفاعل عليه كالم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواحي الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق فان كان للمثنى او مجموع برز نحو الزيدان فاما والزيدون فاموا والمهدات فمن وان كان لمفرد استنر مذكراً كان او مؤنثاً نحو زيد قام وهند خرجت التفدير زيد قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو والآ فضمير استنر يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسماً ظاهراً نحو قام زيد او ضميراً بارزاً نحو الزيدان فاما وان لم يظهر كما في نحو زيد قام وجب كونه ضميراً مستنراً في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتأخر عنه

وَجَرَّدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنِدَا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

اللغة المشهورة ان الف الاثنين وواو الجمع ونون الاناث اسماء مضمرة ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو مثنى او مجموع جرّد من الف والواو والنون كقولك سعد اخواك وفاز الشهداء وفام المهدات لانها اسماء فلا يلحق شيء منها الفعل الا مسنداً اليه ومع

استناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل الى الظاهر لحقة الالف في التثنية والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث نحو سعدا اخواك وسعدوا اخوتك وقن الهندات لانها حروف فلحقت الافعال مع ذكر الفاعل علامة على التثنية والجمع كما تلحق التاء علامة على التأنيث وما جاء على هذه اللغة قولهم اكنوني البراغيث وقوله صلى الله عليه وسلم . يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . وقول الشاعر

تولَّى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعده وحيم

وقول الآخر

رأى الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرض عني بالحدود النواضر

ومن التحوين من يحمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ومنهم من يجهالة على ابدال الظاهر من المضمرة وكلاهما غير ممتنع فيما سمع من غير اصحاب اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتأخير لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قومًا من العرب يعملون الالف والواو والنون علامات للتثنية والجمع كأنهم بنوا ذلك على ان من العرب من يلتزم مع تأخير الاسم الظاهر الالف في فعل الاثنين والواو في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان تكون عند هؤلاء حروفًا وقد لزمنا للدلالة على التثنية والجمع كما قد نلزم التاء للدلالة على التأنيث لانها لو كانت اسمًا للزم اما وجوب الابدال او التقديم والتأخير واما استناد الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَضْمَرًا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ

يضمير فعل الفاعل المذكور جوازًا او وجوبًا فيضمير جوازًا اذا استلزمة فعل قبله ان اجيب به نفي او استنهام ظاهر او مقدر فيما استلزمة فعل قبله قول الرازي

اسقى الالة عدوات الوادي وجوفه كل ملك غادي

كل اجش حالك السواد

فرفع كل اجش بسقى مضمراً لاستلزام اسقى اياه ومن الجواب به نفي كقولك بلى زيد لمن قال ما قام احد التفدير بلى قام زيد ومن الجواب به استنهام ظاهر قولك زيد لمن قال من قرأ التفدير قرأ زيد ومن الجواب به استنهام مقدر قولك يكتب لي القرآن زيد ترفع زيداً بفعل مضمير لان قولك يكتب لي القرآن ما يحرك السامع للاستنهام

عن كتابه فنزلت ذلك منزلة الواقع وجئت يزيد مرتفعاً بفعل مضمر جواباً لذلك
الاستفهام والتقدير يكتب لي زيد ومثله قراءة ابن عامر وشعبة . يُسج له فيها بالغدو
والأصال رجال . والمعنى يسجد رجال وقول الشاعر

لبيك يزيد ضارع لخصومة ومخبط ما تطيع الطوائع

كانه لما قال لبيك يزيد قبل له من يبيكو فقال ضارع على معنى يبيكه ضارع ويضمر
فعل الفاعل وجوباً اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميره او ملابسه نحو
قوله تعالى . وان احد من المشركين استجارك . وهلاً زيد قام ابوه التدبر وان
استجارك احد من المشركين استجارك وهلاً لابس زيد قام ابوه الا انه لا يتكلم به لان الفعل
الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المضمر فلم يجمع بينهما

وَنَاءٌ تَأْنِيثٌ نَلِيَ الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِإِنْثَى كَأَبَتْ هَذَا الْأَذَى

اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحفنة ناء ساكنة تدل على تأنيث فاعله وكان حفها ان لا تلحقه
لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل على معنى
فيه ما اتصل بالفعل كما جاز أن يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في يفعلان ويفعلون
وتفعلين والحق هذا الناء على ضربين واجب وجائز وقد نبه على ذلك بقوله

وَإِنَّمَا تَنْزِمُ فِعْلَ مُضَمٍّ مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْعَلٍ ذَاتَ حِرٍ
وَقَدْ يُبْجُ الْفَعْلُ تَرَكَ النَّاءُ فِي نَحْوِ أَتَى الْفَاضِي بِنَتْ الْوَاقِفِ
وَأُحْذَفَ مَعَ فَصْلٍ بِالْأَفْضَالِ كَمَا زَكَ إِلَّا فَنَاءَ ابْنِ الْعَلَا

المؤنث ينقسم الى قسمين حقيقي التأنيث وهو ما كان من الحيوان بازائه ذكر كأمراة
ونعجة وإتان وإلى مجازي التأنيث وهو ما سوى الحقيقي كدار ونار وشمس فاذا اسند
الفعل الماضي الى مؤنث لزومه الناء اذا كان المسند اليه اما ضميراً متصلاً حقيقي
التأنيث كهند قامت او مجازيه كالشمس طلعت وإما ظاهراً حقيقي التأنيث غير
مفصول ولا مقصود به الجنس نحو قامت هند وإن كان المسند اليه ظاهراً مجازي
التأنيث نحو طلعت الشمس او مفصلاً عن الفعل نحو انت اليوم هند او مقصوداً به
الجنس نحو نعمت المرأة حفصة وبست المرأة عن جاز حذف الناء وثوبها وبخمار
الثبوت ان كان مجازي التأنيث غير مفصول او كان حقيقي التأنيث مفصلاً بغير

الأنحو انت القاضي فلانة وقد يقال اني القاضي فلانة قال الشاعر

ان أمراء غره منكّن واحدة بعدي وبعدي في الدنيا لمغرور

ويختار الحذف ان كان الفصل بالاً او قصد الجنس لان في الفصل بالاً يكون الفعل مسنداً في المعنى الى مذكر فحمل على المعنى غالباً نقول (ما زكا إلا فتاة ابن العلاء) فنذكر الفعل لان المعنى ما زكا شيء او احد الأفتاة ابن العلاء وقد يقال ما زكت إلا فتاة ابن العلاء نظراً الى ظاهر اللفظ كما قال الشاعر ~~لوما~~ ببيت الأ الضلوع الجراشع * واذا قلت نعم المرأة او بش المرأة فلانة فالمسند اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم فاعطي فعله حكم المسند الى اساء الاجناس المقصود بها الشمول ونساوي البناء في الزوم وعدمه بناء مضارع الغائية ونون التأنيث المحرفية

وَالْحُذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي التَّجَارِ فِي شِعْرِ وَفَعٍ
وَالنَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مَذَكَّرٍ كَالنَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ
وَالْحُذْفُ فِي نَعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ فَصْدَ الْخِنْسِ فِيهِ يَنْ

حذف الناء من الماضي المسند الى الظاهر الحقيقي التأنيث غير المنصوب لغة حكى سيبويه ان بعض العرب يقول قال فلانة فيحذف الناء مع كون الفاعل ظاهراً متصلاً حقيقي التأنيث وقد يستباح حذفها من الفعل المسند الى ضمير مجازي التأنيث لضرورة الشعر كنول الشاعر

فلا مزنة ودقّت ودقها ولا ارض أبقل ابقالها

وقوله والناء مع جمع سوى السالم البيت تنبيه على ان حكم الفعل المسند الى جمع غير المذكر السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التأنيث نقول قامت الرجال وقام الرجال فالنأنيث على تأويلهم بالجماعة والتذكير على تأويلهم بالجمع ونقول قامت الهندات وقام الهندات بثبوت الناء وحذفها لان تأنيث المجموع مجازي يجوز اخلاء فعله من العلامة ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو مسلمين لان سلامة نظمه تدل على التذكير واما البنون فيجري مجرى جمع التكسير لتغير نظم واحدة نقول قام البنون وقامت البنون كما نقول جاء الرجال وجاءت الرجال وقوله والحذف في نعم الفتاة استحسنوا البيت قد تقدم الكلام عليه وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ

وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل فلذلك كان حقه أن يوصل بالفعل وحق
المفعول الاتصال عنه نحو ضرب زيداً عمراً وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم
المفعول على الفاعل وقد يتقدم على الفعل تنويناً فالاول نحو ضرب زيداً عمرو والثاني
نحو زيداً ضرب عمرو ومثله قوله تعالى . فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة .
وتقدم المفعول على الفاعل على ثلاثة اقسام جائز واجب وممنوع وقد نبه على الوجوب
والامتناع بقوله

وَأَخِيرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرُ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرُ مُخَصَّرٍ
وَمَا بِالْأَوْ بَيْنَهُمَا أَنْخَصَرَ أَخَرُ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرُ
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّيْرُ

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم القرينة وجب تقديم
الفاعل نحو أكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلى فلو وجدت قرينة تبين بها الفاعل
من المفعول جاز تقديم المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضنت سلى الحمى وإذا
أضمر الفاعل ولم يقصد حصره وجب تقديمه وتأخير المفعول نحو أكرمك وأهنت
زيداً فلو قصد حصره وجب تأخيره نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وكل ما قصد حصره
استحق التأخير فاعلاً كان أو مفعولاً سواء كان المحصر بائناً أو بالاً نحو انما ضرب
زيداً عمراً وما ضرب زيداً إلا عمراً هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد
المحصر في الفاعل لقبل انما ضرب عمراً زيداً وما ضرب عمراً إلا زيداً وإجاز الكسائي
تقديم المحصور بالاً لأن المعنى مفهوم معها سواء قدم المحصور أو أخر بخلاف المحصور بائناً
فانه لا يعلم حصره إلا بالتأخير ووافى ابن الأنباري الكسائي في تقديم المحصور إذا لم
يكن فاعلاً واندد لمجنون بني عامر

تزوجت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها

والى نحو ذا الإشارة بقوله وقد يسبق أن قصد ظهر قوله وشاع نحو خاف ربّه عمر يعني
انه قد كثر تقدم المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه ولم يبال بعود الضمير على
منأخر في الذكر لانه متقدم في الية فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب

عند أكثر النحويين تأخيره عن المفعول نحو زان الشجر نوره وقوله تعالى . وإذا ابتلى
إبراهيم ربه . لأنه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ومنهم من أجاز به
لأن استلزام الفعل للمفعول بفوم مقام تقديمه فنقول زان نوره الشجر والحق أن ذلك
جائز في الضرورة لا غير كقول الشاعر

نجزي نوره أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزي سمار

وقول حسان رضي الله عنه في مطعم بن عدي

ولو أن مجداً أخذ الدهر واحداً من الناس أبى مجده الدهر مطعماً

ومثله قول الآخر

كساحله ذا الحلم أثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد

✽ النائب عن الفاعل ✽

يَنْبُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهِمَا لَهُ كَيْلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ

كثيراً ما يجذف الفاعل لكونه معلوماً أو مجهولاً أو عظيماً أو حقيراً أو غير ذلك
فينوب عنه فيما له من الرفع والالزوم ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به مسنداً
اليه أما فعل مبني على هيئة تنبيء عن إسناده إلى المفعول ويسى فعل مالم يسم فاعله وأما
اسم في معنى ذلك الفعل فالأول كقولك في نال زيد خير نائل نيل خير نائل والثاني
كقولك في زيد ضارب أبوه غلامه زيد مضروب غلامه وقد بين كيفية بناء الفعل لما
لم يسم فاعله بقوله

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْمُنْصِلَ	بِالْآخِرِ أَكْثَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلَ
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَعِلًا	كَيْتَحَى الْقَوْلَ فِيهِ يُشْعَى
وَالثَّانِي النَّالِي نَا الْمَطَاوَعِ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلَا مُنَارَعِ
وَنَالِ الَّذِي يَهْمُزُ الْوَصْلَ	كَالْأَوَّلِ أَجْعَلْنَهُ كَأَسْخَلِي
وَأَكْثَرَ أَوْ أَشْمَمَ فَإِنَّا لَنِيَّ أَعِلْ	عَيْنًا وَضَمَّ جَا كُبُوعَ فَأَحْبِلْ
وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسٌ يُجَنَّبُ	وَمَا إِبَاعَ قَدْ بَرَى لِحْوِ حَبْ

وَمَا لِفَا بَاعَ لَهَا الْعَيْنُ تَلِي فِي أَخْخَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبْهِ يَجْلِي
وحاصلة ان بناء الفعل لما لم بسم فاعله ان كان ماضياً بضم اوله ويكسر ما قبل آخره
كفولك في وصل ودُحْرَجَ وَصَلْ ودُحْرَجَ وإن كان مضارعاً بضم اوله وفتح ما
قبل آخره كفولك في بضرب وَيَنْتَجِي بِضَرْبٍ وَيَنْتَجِي فإن كان اول الفعل الماضي تاء
مزيدة تبع ثانيه اوله في الضم كفولك في تعلم وتغافل وتندرج تعلم العلم وتغوفل
عن الامر وتُدْحَرْج في الدار لانه لو بقي ثانيه على فتحه لالتبس بالمضارع المبني للفاعل
وان كان اول الماضي همزة الوصل تبع ثالثة اوله في الضم كفولك في انطلق واقتسم
واستخلى انطلق به واقتسم المال واستخلى الشراب لانك لو اقبلت ثالثة على فتحه لالتبس
بالامر في بعض الاحوال وان كان الماضي ثلاثياً معتل العين فبقي لما لم بسم فاعله
استثقل فيه بحمي الكسرة بعد الضمة ووجب تخفيفه بالفاء حركة الفاء ونقل حركة العين
اليها كفولك في باع وقال بيع وقيل وكان الاصل بيع وقول فاستثقلت كسرة
على حرف علة بعد ضمة فالتفت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فعملت الياء من نحو
بيع لسكونها بعد حركة تجانسها وانقلبت الواو ياء من نحو قيل لسكونها بعد كسرة
فصار اللفظ بما اصله الواو كاللفظ بما اصله الياء وبعض العرب ينقل ويشير الى الضم
مع التناظر بالكسر ولا يغير الياء ويسمي ذلك اشماءاً وقد قرأ بو نافع وابن عامر
والكسائي في نحو قيل وغيض وسبق ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة
عينه فان كانت وان سلمت كفول الراجز

حوكت على نولين اذ نحاك تخبط الشوك ولا تشاك

وان كانت ياء قلبت واواً لسكونها وانضمام ما قبلها كفول الآخر

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شاباً بوع فاشتريت

وقد يعرض بالكسر او بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب حينئذ
الاشام او اخلاص الضمة في نحو خفت منصوداً وخشيت والاشام او اخلاص الكسر
في نحو طلت منصوداً به غلبت في المطاولة ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف مبنياً لما لم
بسم فاعله من الضم والاشام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين نحو حب
الشيء وحب ومن اشم اشم وقد قرأ بعضهم قوله تعالى . هذه بضاعتنا ردت اليك . وان
كان الماضي المعتل العين على ان فعل كاخيار وعلى ان فعل كاتقاد فعل بثالته في بناءه
لما لم بسم فاعله ما فعل باول نحو باع وقال وَلَقَدْ بهمة الوصل على حسب اللفظ

بما قبل حرف العلة كقولك اخبر وانفد واختر وانفد وبالاشام ايضا والى هذه
الاشارة بقوله وما لنا باع لما العين تلي البيت تنديره والذي لنا باع في البناء للمفعول
من الاحوال الثلاث ثابت للذي تليه العين في نحو اختر وانفاد وهو الثالث

وَقَائِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِي
وَلَا يَنْتُوبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وُجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ
إذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف منصرف او
مصدر كذلك او جار ومجرور بشرط حصول الفائدة بتفصيل النائب عن الفاعل
او تنبيه الفعل بغيره فالاول نحو صيم يوم السبت وجلس امام المسجد وغضب غضب
شديد ورضي عن المسى والثاني نحو سير بزيد يومان وذهب بامرأة فرسنان وما لا
يتصرف من الظروف مثل اذا وعند لا ينيل النياية عن الفاعل وكذلك ما لا يتصرف
من المصادر نحو معاذ الله وحنانك لان في نياية الظروف والمصادر عن الفاعل
تجاوزا باسناد الفعل اليها فما كان منها منصرفا قبل اسناد الفعل اليه حنيفة فينيل
اسناده اليه مجازا وما كان منها غير منصرف لم ينيل الاسناد اليه حنيفة فلا يقبله على
جهة المجاز قوله ولا ينتوب بعض هذي البيت مذهب سبويه انه لا يجوز نياية غير
المفعول به مع وجوده واجازه الاخفش والكوفيون مختلين براءة ابي جعفر قوله
نعالى . ليجزى قوما بما كانوا يكسبون . باسناد ليجزى الى الجار والمجرور وانصب قوما
وهو مفعول به ونحو قول الراجز

لم يعنَ بالعلباء الا سيدا ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى

وقول الآخر

وانما يرضي النبي ربه ما دام معنيا بذكر قلبه

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْتُوبُ الثَّانِي مِنْ بَابٍ كَسَا فِيهَا التَّنْبِاسُ أَمِنْ
فِي بَابٍ ظَنَّ وَارَى الْبَيْعَ أَشْهَرَ وَلَا أَرَى مَعَا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعولين فان كان الثاني غير الاول
فالاولى نياية المفعول الاول لكونه فاعلا في المعنى نحو كسي زيد ثوبا ويجوز نياية
المفعول الثاني ان امن التنباس بالمفعول الاول نحو البس عمرا جبة فلو خيف الالتباس

كما في اعطي زيد بشرا وجب نيابة الاول وان كان الثاني من المنعولين هو الاول في المعنى فأكثر التحويلين لا يميز نيابة الثاني عن الفاعل بل بوجوب نيابة الاول نحو ظن زيد قائما لان المنعول الثاني من ذا الباب خبر والخبر لا يخبر عنه واجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ان امن اللبس قياسا على ثاني منعولي باب اعطي واليو ذهب الشيخ رحمه الله واذا بني فعل ما لم يسم فاعله من متعد الى ثلاثة مناعيل ناب الاول منها عن الفاعل نحو اري زيد احاك مقيما ولم يجر نيابة الثالث باتفاق وفي نيابة الثاني الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب ظن

وَمَا سَوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِفَا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون للنعل الأفاعل واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل الأشياء واحد وما سواه ما يتعلق بالرافع فنصوب لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا وان يكنه فنصوب محلا

﴿ اشتغال العامل عن المنعول ﴾

إِنْ مُضْمَرُ اسْمٍ سَابِقٍ فِعْلًا شَغَلَ عَنْهُ يَنْصَبُ لِنَفْظِهِ أَوْ لِنَعْلٍ
فَالسَّابِقُ أَنْصَبُهُ بِفِعْلِ أَضْمَرَا حَتْمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

اذا ندم اسم على فعل صالح لان بنصبه لفظا او محلا وشغل النعل عن عمله فيه بعمله في ضيقه مع في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظهر موافق للظاهر اي مائل اليه او مغارب فالاول نحو أزيد أضرته والثاني نحو أزيد أمررت به الفندبر أضررت زيدا أضرته وأجاوزت زيدا أمررت به ولكن لا يجوز اظهار هذا المنعول لان النعل الظاهر كالبدل من اللفظ به ولا يجمع بين البدل والمبدل منه ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضيقه على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء وراجع النصب على الرفع ومستوفى فيه الامران وراجع الرفع على النصب اما القسم الاول ففيه عاين بقوله

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالنَّعْلِ كَأَنَّهُ وَحَيْثُمَا

مثاله ان زيدا رأيت فاضربه وحيثما عمرا رأيت فاهنه وهلا زيدا كلمته فهذا ونحوه ما ولي اداة شرط او تخفيض او غير ذلك ما يختص بالنعل لا يجوز رفعه بالابتداء لتلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالنعل عن اختصاصه به ولكن قد يرفع بفعل مضمر مطاوع للظاهر كقول الشاعر

لا تجزي ان منفس اهلكته فاذا هلكت فمئذ ذاك فآجزي
 التدبير لا تجزي ان هلك منفس اهلكته ويروى لا تجزي ان منفساً بالنصب على ما
 قد عرفت واما النسم الثاني فنبه عليه بقوله

وَإِنْ نَلَّا السَّابِقَ مَا بِالْإِبْدَاءِ يَخْنَصُ فَأَرْفَعُ الزِّمَّةَ أَبَدًا
 كَذَا إِذَا الْفِعْلُ نَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيئان احدهما ان يتقدم
 على الاسم ما هو مختص بالابتداء كذا الفجائية نحو قولك خرجت فاذا زيد بضربه
 عمرو لان اذا الفجائية لم تنولها العرب الا مبتداء نحو قوله تعالى. فاذا هي ييضاً. او خبر
 مبتدأ نحو. فاذا لهم مكر في آياتنا. فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك
 يخرجها عما الزمها العرب من الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من
 النحويين فاجازوا خرجت فاذا زيداً بضربه عمرو ولا سبيل الى جوازه المانع الثاني
 ان يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستنهام وما النافية ولام الابتداء
 وادوات الشر كقولك زيد هل رأيت وعمر متى لقيته وخالد ما صحبتته وبشر
 لا حبه وعبد الله ان اكرمت اكرمك فالرفع بالابتداء في هذا ونحوه واجب لان ماله
 صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملاً لان المنع في هذا
 الباب يدل من اللفظ بالمنسر ولاجل ذلك لو كانت الفعل الناصب لضمير الاسم
 السابق صفة له كما في قوله تعالى. وكل شيء فعلوه في الزبر. امنع ان يفسر عاملاً فيه
 لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملاً واما النسم الثالث فنبه
 عليه بقوله

وَإِخْتِيارَ نَصْبِ قَبْلِ فِعْلِ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِيلَاوُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ
 وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَضْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

يعني انه يترجح النصب على الرفع باسباب منها ان يكون الفعل المشغول بضمير الاسم
 السابق فعل امر او نهي او دعاء كقولك زيداً اضربه وخالد لا تشتمه واللهم عبدك
 ارحمه ومنها ان يتقدم على الاسم ما الغالب ان يليه فعل كالاستنهام والنفي بما ولا وان
 وحيث المجردة من ما نحو ازيداً ضربه وما عبد الله اهنته وحيث زيداً تلقاه فاكرمه

فالنصب في نحو هذا راجع على الرفع الآ في الاستنهام بهل نحو هل زيداً رأيتُ فإنه
 يتعين فيه النصب ومنها ان يلي الاسم السابق عاطفاً قبله معمول فعل نحو قام زيد وعمراً
 كلمته ولقيت بشراً وخالداً ابصرته وإنما يرجع النصب هنا لان المتكلم به عاطف جملة فعلية
 على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية وتشاكل المعطوف والمعطوف عليه
 احسن من تخالفها وقوله وبعد عاطف بلا فصل احترز به من نحو قام زيد وإما عمرو
 فاكرمته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله وإما القسم
 الرابع فنه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَّا لَمْ عَطُوفٌ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مُخْبِراً
 اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين لانها من قبل
 تصديرها بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها مخنومة بفعل ومعموله فعلية فاذا وقع الاسم
 السابق فعلاً ناصباً لضميره بعد عاطف على جملة ذات وجهين استوى فيه النصب
 والرفع لان في كل منهما مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالرفع يكون عاطفاً
 مبتدأ وخبراً على مبتدأ وخبر واذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالنصب يكون
 في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع والنصب
 لم يكن احدهما راجع من الآخر وإما القسم الخامس فنه عليه بقوله

وَأَرْفَعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ فَمَا أُبَيِّعُ أَفْعَلَ وَدَخِرَ مَا لَمْ يَرْجَحْ
 يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه ومن المرجح له ومن
 المستوي رجح الرفع بالابتداء كقولك زيد لقينهُ وعبد الله اكرمتهُ فإنه ليس معه موجب
 النصب كما مع ان زيداً رأيتُ فاضربه وليس معه مرجح النصب كما مع أزيداً لقينهُ وليس معه المستوي
 بين النصب والرفع كما مع زيد قام وعمراً كلمته فالرفع فيه هو الوجه والنصب عربي
 جيد ومنهم من منعه وانشد الشجري على جوارحه

فارساً ما غادروه لمحمداً غير زُميل ولا ينكسٍ وكل

ومثله فراوة بعضهم قوله تعالى . جنات عدن يدخلونها . بالنصب

وَفَصْلٌ مَشْفُوعٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِجَرِّ

يعني ان حكم المشغول عنه الفعل بضمير جرّ او بضاف اليه حكم المشغول عنه الفعل
بضمير نصب فمثل ان زيدا رأيت في وجوب النصب ان زيدا مررت به او رأيت اخاه
فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر مفارب للظاهر نفديره جاوزت زيدا
مررت به ولاست زيدا رأيت اخاه كما تنصب المشغول عنه في نحو ان زيدا
رأيت بهل الظاهر ومثل ازيدا الفينة في ترجيح نصبه على الرفع ازيدا مررت به ان
عرفت اياه ومثل زيد قام وعمر وكلمته في استواء الامرين زيد قام وعمر ومررت به
او كلمت غلامه ومثل زيدا ضربته في جواز نصبه مرجوحا زيدا مررت به ان
ضربت غلامه

وَسَوِّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ
يصح ان تنسر الصفة عاملاً في الاسم السابق كما ينسر الفعل وذلك بشرط ان تكون
الصفة صالحة لعمل الفعل المذكور وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كنولك
أزيدا انت ضاربة وأعمراً انت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى الماضي نحو
أزيدا انت ضاربة امس لم يصلح لعمل الفعل فلم يجوز ان ينسر عاملاً في الاسم العاين
لان شرط المنسر في هذا الباب صلاحته للعمل في الاسم السابق بحيث لو خلا عن
الشاغل لعمل في السابق وكذلك لو كانت الصفة صلة الالف واللام نحو أزيدا انت الضاربة
لم يجوز ان ينسر عاملاً في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول وما لا
يعمل لا ينسر عاملاً

وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلَقَةِ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني ان الملابس بالشاغل الواقع اجنبياً متبوعاً بسبي كالملازمة بالشاغل الواقع سببياً
والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبياً وله تابع سبي فالحكم معه كالحكم مع الشاغل
السبي فان زيد مثلاً في نحو أزيدا ضربت رجلاً بحبة او ضربت عمراً اخاه ماله في
نحو ازيدا ضربت بحبة او ضربت اخاه

✽ تعدي الفعل ولزومه ✽

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِي أَنْ تَصِلَ مَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ
فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

الفعل ينقسم الى متعدٍ ولازم والمتعدي ما جاز ان يتصل به هاء ضمير لغير مصدر نحو شبل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف نقول زيد شمله البرّ والخبر عملة زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه الهاء بنحو شرف وظرف انما يتصل به الهاء المصدر كقولك شرفه زيد وظرفه عمرو تريد شرف الشرف زيد وظرف الظرف عمرو فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبنياً للفاعل نصباً للمفعول به ولا رفعه وعلامة المفعول به ان يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه كقولك ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتربز زيد الكتاب فالكتاب مندبر وقولي تام احترازاً ما يصدق عليه اسم مفعول منقصر الى حرف جر نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة مدبر فيه وضربت زيداً نادياً فالناديب مضروب له

وَلَا زِمٌ غَيْرُ الْمَعْدِي وَحُيْمٌ لَزُومٌ أفعال السجّابا كَنِهِمْ
كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعَسَسَا وَمَا أَفْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدِي لِوَاحِدٍ كَمَدَهُ فَأَمَدًا

جميع الافعال منحصرة في قسمي المتعدي واللازم فمما سوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد ومشي وانطلق ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بهناه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل تميمية وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له كشييع وجبن وحسن وقبح وطال وقصر وفوي ونهم اذا كثرت اكلة وكأفعال النظافة والدنس بنحو نظف ووضوه وطهر ونجس ورجس وقذر ومنه ايضاً ان يكون الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه كمرض وكسل ونشط وحزن وفرح ونهم اذا شيع ومنه ايضاً ان يكون الفعل مطاوعاً للمعدى الى مفعول واحد كضاعت الحساب فتضاعف ودرجت الشيء فتدحرج ونعنت فتنعم وشفقت فأنشق ومددته فأمدت وثلمته فأنلم وثرمته فأنثرم واحترز بطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدٍ الى واحد نحو كسوت زيداً ثوباً فاكسيت ثوباً والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لاثار الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افععل كاقشعر وابدع اي تفرق او على وزن افعنل كاحرقنم وأنغبر وكذا ما الحق بافعل وافعنل كاكوهه الفرخ اذا ارعد واحرنبي الديك اذا انتفش واقمنس الجمل

إذا امتنع ان يفاد فهذان الوزان وما الحق بهما من الادلة على عدم التعدي من غير
حاجة الى الكشف عن بيان معانيه -

وَعَدَّ لَا زِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْزَنْبُ لِلْمُخَرِّجِ
نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ بَطَرِدُ مَعَ أَمِنْ لَبَسٍ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُولَ

إذا كان الفعل لازماً وأريد تعدبه الى منقول عدي بحرف الجر نحو عجت من
ذهابك وفرحت بقدمك وكذا يفعل بالفعل المتعدي الى منقول واحد أو أكثر
إذا أريد تعدبه الى ما ينصر عنه نحو ضربت زيداً بسوط وإعطيتهم درهماً من أجلك
وقد يحذف حرف الجر وينصب مجروره توسعاً في الفعل وإجراء له مجرى المتعدي
وهذا الحذف نوعان منقول على السماع ومطردي في النيباس والمنقول على السماع منه
وارد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرته ونصحت له
ونصحتهم وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي الى واحد فيصير
متعدياً الى اثنين كفولهم في كلت ازيد طعامه ووزنت له ماله نقديره كلت زيدا طعامه
ووزنته ماله والثاني كقول الشاعر

لَدُنَّ هِزْ الْكَفْ بَعْسَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَمِلَ الطَّرِيقُ الْمُعْلَبُ

اراد كما عمل في الطريق ولكنه لما لم يستفهم الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده
بالفعل ومثله قول الآخر

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَاطِعَهُ وَالْحَبَّ بِأَكْلِهِ فِي الْفَرِيَةِ السَّوْسِ

اراد أليت على حب العراق ومثله

نَحْنُ فَنَبْدِي مَا بَيْنَا مِنْ صِبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا أَلَسِي لِنَضَائِي

اي لنضي علي وقد يحذف حرف الجر ويبقى عمله كقول الشاعر

إِذَا قَبِلَ أَيُّ النَّاسِ شَرَّ قَبِيلَةٍ أَثَارَتُ كَلْبِي بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

اراد اشارت الى كليب وأما الحذف المطردي في التعدية الى أَنْ وَإِنْ بشرط أمن
اللبس نحو عجت انك ذاهب وعجت ان يدوا اي ان يغرموا الدبة ونقول رغبت في
ان تفعل ولا يجوز رغبت ان تفعل لثلاً يوم ان المراد رغبت عن ان تفعل وإلى
النوعين المذكورين من الحذف اشار بقوله نقلاً وفي أَنْ وَإِنْ بطرد مع أمن لبس اي
وحذف حرف الجر ونصب المخبر بنقل عن العرب نقلاً ولا يقدم على مثلوه حذراً بالقياس

الآ في التعدية الى أن وإن فإن الحذف هناك بالشروط المذكورة مطرد يقاس عليه
وفي محلها بعد الحذف قولان فمذهب الخليل والكسائي أنه الجر ومذهب سيبويه والنراه
أنه النصب ويؤيد مذهب الخليل ما أنشده الاخفش

وما زرت ليلي ان تكون حبيبةً الي ولا دين بها انا طالبه

بحر المعطوف وهو دين على ان تكون فعلم أنه في محل الجر

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ أَلْسِنَ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ أَلْسِنَ
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبٍ عَرَا وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ حَتْمًا فَدُرِيَ

العمل المتعدي الى غير مبتدأ وخبر متعد الى واحد ومتعد الى اثنين اثني منها غير
الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين نحو قوله تعالى .
انا اعطيناك الكوثر . وحذفها معاً نحو قوله تعالى . فاما من اعطى وانق . والانتصار
على احدهما نحو قوله تعالى . وسوف يعطيك ربك فترضى . والاصل تقديم ما هو
من المفعولين فاعل في المعنى كريد من قولك البست زيدا جبة فانه التلاصق وكمن في
قوله البسن من زارك نسج البسن واستعمال هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضرب جائز
واجب وممتنع فيجوز في نحو اعطيت درهماً زيداً والبست نسج البسن من زارنا ويجب
لاسباب منها خوف التباس المفعول الاول بالثاني نحو اعطيت زيداً عراً او كون
الثاني اما محصوراً نحو ما اعطيت زيداً الآ درهماً واما ظاهراً والاول ضمير نحو
اعطيتك درهماً والى نحو هذه المسئلة اثار بقوله ويلزم الاصل لموجب عرا اي وجد
يقال عرا به امر اذا نزل به ويمتنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول
الاول محصوراً نحو ما اعطيت الدرهم الآ زيداً او ظاهراً والثاني ضمير نحو الدرهم
اعطيتك زيداً او ملتبساً بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانبيها ولو كان الثاني ملتبساً
بضمير الاول كما في اعطيت زيداً ما له جاز تقديمه وتأخيرها على ما قد عرفت في باب
الفاعل والى نحو هذه الأمثلة اثار بقوله وترك ذلك الاصل حتماً فد برى

وَحَذَفَ فَضْلُهُ أَجْزَأُ إِنْ لَمْ يَضُرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَاباً أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب ظنَّ فَضْلُهُ فحذفة جائز ان لم يعرض مانع كما اذا كان جواباً
كقولك ضربت زيداً لمن قال من ضربت او كان محصوراً نحو ما ضربت الآ
زيداً فلو حذف في الاول لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقاً

والمراد نفيه مقبداً فلم يكن من ذكر المنعول بدءاً

وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للنضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين جائز وواجب فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قرينة حالية كقولك لمن سدد سهماً الفراطس باضمار نصب ولم يتأهب للتحرك والله باضمار تريد او مفالية كقولك زيدا لمن قال من ضربت وكقولك بلى شر الناس لمن قال ما ضربت احداً ويجب حذف الفعل اذا فسره ما بعد المنصوب نحو زيدا رأيت او كان انشاء نداء نحو يا زيد او تحذيراً بآياً مطلقاً او بغيرها في تكرار او عطف كقولك لمن تحذره اياك الاسد واياك والاسد واياك اياك والاسد واما رأسك والسيف ورأسك والحائط او اغراء وارداً في تكرار او عطف كقولك لمن نغربه بأخذ السلاح السلاح كالمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كليها وغمراً وامراً ونفسه والكلاب على البفر وأحسننا وسوء كيلة ومن انت وزيداً وان تأتني فاهل الليل واهل النهار ومرحباً واهلاً وسهلاً باضمار اعطني ودع وارسل وأتبع وتذكر وتجد واصبت وانبت ووطئت

✽ التنازع في العمل ✽

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ وَالثَّانِ أَوْ لَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ اِنَّمَا قَالَ عَامِلَانِ وَلَمْ يَقُلْ فَعَلَانِ لِشِمْلِ تَنَازُعِ الْعَامِلَيْنِ نَحْوُ قَوْلِهِ نَعَالِي . آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا . او تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى . هَاتُوا اقْرَأُوا كِتَابِيهِ . وتنازع الاسمين كقول الشاعر

عهدت مغنياً مغنياً من أجرتي فلم اتخذ إلا فناءك موثلاً

وقال اقتضبا ليخرج العاملان المؤكداً أحدهما بالآخر كقول الشاعر

فأين الى ابن النجاء بيفاني اناك اناك اللاحقوك احبس احبس

فانك اناك عاملان في اللفظ والثاني منها لا اقتضاء له إلا التوكيد ولو اقتضى عملاً

لئيل اتوك اناك او اناك اتوك وقال قبل تنبيهها على ان التنازع لا يتأتى بين عاملين
من آخرين نحو زيد قام وقعد لان كلاهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير
الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف المتقدمين نحو قام وقعد زيد فان كلاهما
متوجه في المعنى الى زيد وصالح للعمل في لفظه فيعمل احدهما فيه والآخر في ضميره والى
هذا اشار بقوله فللواحد منهما العمل والتنازع اما في الفاعلية او في المتعولية او فيها على
وجهين امثلة ذلك على اعمال الثاني قاما وقعد اخواك ورأيت واكرمت ابوك
وضرباني وضربت الزيدين وضربت وضربني الزيدون نضم في الاول الفاعل
وتحذف منه المفعول لانه فضلة فلا يصح اضراره قبل الذكر وامثلة على اعمال الاول
قام وقعد اخواك ورأيت واكرمتها ابوك وضربني وضربت الزيدان وضربت
وضربوني الزيدين نضم في الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول والمخار عند البصريين
اعمال الثاني وعند الكوفيين اعمال الاول

وَأَعْمِلِ الْمُهْمِلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَهُ وَاللَّزِمَ مَا التَزِمَا
كَبَحْسَنَانٍ وَبِسِيٍّ ابْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدَاكَ
وَلَا تَحْسِبْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضَمَّرٍ لِغَيْرِ رَفْعٍ أَوْهَلَا

المهمل هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر وهو يطلب في المعنى فيعمل في ضميره
مطابقاً له في الإعراد والتذكير وفروعهما والى ذلك اشار بقوله والتزم ما التزما ثم
المهمل لا يجوز اما ان يكون الفعل الاول او الثاني فان كان الاول فاما ان يقتضي
الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضره فيه قبل الذكر اضراراً على شريطة التفسير
نحو بحسنان وبسي ابناك وان اقتضى النصب استنع ان يضر فيه لان المنصوب فضلة
يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضرارها قبل الذكر ووجب الحذف الابه في باب
ظن وفي باب كان وفيما اوقع حذفه في لبس على ما سياتي بيانه فنول وضربت
وضربني زيد ومررت واكرمني عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيد ولا مررت به
فاكرمني عمرو وقول الشاعر

اذا كنت ترضي وبرزبك صاحب جهاراً فكن في الغيب احفظ للود

ضرورة نادرة لا يعتد ببنائها واما المرفوع فمرة لا يجوز الاستغناء عنها فاضهرت قبل
الذكر لما اراد اعمال اقرب الفعلين الى المتنازع فيه وكان اضراراً على شريطة التفسير

فيه فجاز للحاجة اليه جوازه في نحو ربه رجلاً ونعم رجلاً زيد ومنع الكوفيون الاضمار قبل
الذكر في هذا الباب فلم يجزوا نحو بحسنان وبسي. ابنك وضربني وضربت
الزيدين بل هم في مثل ذلك على مذهبين فمذهب الكسائي انه يعل الاول فيقول
بحسن وبسبئان ابنك وضربني وضربتها الزيدان او يحذف فاعله للدلالة عليه
فيقول بحسن وبسي. ابنك وضربني وضربت الزيدين ومذهب الفراء اعمال الاول
او اعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان واقعاً نحو بحسن وبسي ابنك هما
وضربني وضربت الزيدين هما او اعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ان كانا
رافعين فيجوز بحسن وبسي. ابنك ولا يجوز ضربني وضربت الزيدين وما منعه
الكوفيون من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب فلا يلتفت الى منعهم
حكي سيبويه ضربوني وضربت قومك وانشد

وكنتما مدماء كأن متونهما جرى فوقها واستنشرت لون مذهب

وقال بعض الطائيين

جنوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خيالي مهمل

وقال الآخر

هو بيني وهويت الغايات الى ان شئت فانصرفت عنهم آمالي
وان كان المهمل هو الثاني من المتنازعين فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى
الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله باتفاق لانه اضمار متأخر رتبته التقديم فليس
اضماراً قبل الذكر وذلك نحو بغى واعديا عبداً كما وضربت واكرماني الزيدين وان
اقتضى النصب اضر فيه غلباً نحو ضربني وضربتهم قومك ونحو قول الشاعر

اذا هي لم تستك بعدو اراكة تَغْلُ فاستاكت به عود اسحل

لما عمل تغل في العود اعمل استاكت في ضميره فقال استاكت به وقد يحذف من الثاني
ضمير المنعول لانه فضلة فيقال ضربني وضربت قومك واكرمني واكرمت الزيدان
بَلْ حَدَفَهُ الزَّمُ اِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَآخِرَتُهُ اِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ
وَأَظْهَرَ اَنْ يَكُنْ ضَمِيرُ خَبَرٍ لِعَبْرٍ مَا يَطَاقُ التَّفْسِيرَ
نَحْوُ أَظُنُّ وَبِظَنِّي أَخَا زَيْدًا وَعَمَرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا
اذا اعمل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه بضمير المتنازع فيه بل

لا بد من حذفه ان استغني عنه كما في نحو ضربت وضربني زيد وان لم يستغن عنه بان كان احد المفعولين في باب ظن فان لم يمنع من اضافته مانع حجي به مؤخرًا اليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب على مفسر لا تقدم له بوجه مثاله مفعولاً أولاً ظننت منطالمة وظننتني منطلقاً هند اياها فايها مفعول اول اظننت ولا يجوز تقديمه عند الجميع ولا حذفه عند البصريين اما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني ومثاله مفعولاً ثانياً ظنني وظننت زيدا عالماً اياه فايها مفعول ثانٍ ظنني وهو كالمفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه وقد ينوهم من قول الشيخ رحمه الله . بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخره ان يكن هو الخبر . ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولاً في باب ظن يجب حذفه ان كان المفعول الاول وتأخيره ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم التأخير ولو قال بدله . واحذفه ان لم يكن مفعول حسب وان يكن ذاك فأخره نصب . لخلص من ذلك التوهم وان منع من اضرار المفعول في باب ظن مانع تعيين الاظهار وذلك اذا كان خبراً عما يخالف المفسر بافراد او تذكير او بغيرها كقولك على اعمال اثني ظناني عالماً وظننت الزيد بن عالمين فان الزيد بن وعالمين مفعولاً ظننت وعالماً ثاني مفعولي ظناني وحجي به مظهرًا لانه لو اضر فاما ان يجعل مطابقاً للمفسر وهو ثاني مفعولي ظننت واما ان يجعل مطابقاً لما اخبر به عنه وهو الباء من ظناني وكلاهما عند البصريين غير جائز اما الاول فلان فيه اخباراً بمثنى عن مفرد واما الثاني فلان فيه اعادة ضمير مفرد على مثنى واجاز فيه الكوفيون الاضرار مراعى به جانب الخبر عنه فيقولون ظناني وظننت الزيد بن عالمين اياه واجازوا ايضاً ظناني وظننت الزيد بن عالمين بالحذف وتقول على اعمال الاول ظننت وظننتني منطلقاً هنداً منطلقة فهداً منطلقة مفعولاً ظننت ومنطلقاً ثاني مفعولي ظننتني وحجي به مظهرًا لانه لو اضر فاما ان يذكر فيخالف منسره واما ان يؤنث فيخالف الخبر به عنه وكل ذلك ممنوع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله اظن واظناني احازيداً وعمرًا اخوين في الرخا فاعرفه

✽ المفعول المطلق ✽

أَلْهَضْرُ أَسْمُ مَا سَوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذْلُومِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ انْتِخِبَ

المنعولات خمسة اضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمنعول المطلق ما ليس خبراً من مصدر مفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده فإليس خبراً مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربك ضرب أليم ومن مصدر مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى . ولئى مدبراً . ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده مخرج لنحو المصدر المؤكد في قولك امرك سبّر سبّر شديد والمسوق مع عامله انير المعاني الثلاثة نحن عرفت قيامك ومدخل لانواع المنعول المطلق ما كان منها منصوباً لانه فضلة نحن ضربت ضرباً او ضرباً شديداً او ضربتين او مرفوعاً لانه نائب عن الفاعل نحو غضب غضب شديد والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامن والضرب والنقوة فانها اسماء المعاني المنسوبة في قولك أمن زيد وضرب عمرو ونقيت علينا وهذا المعنى هو المتصود بقوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسم هو المصدر قوله بئله او فعل او وصف نصب بيان لان المصدر ينتصب مفعولاً مطلقاً اذا عمل فيه مصدر مثله نحو (سبرك السبر الحثيث متعب) او فعل من انطو نحو قمت قياماً وقعدت قعوداً او صفة كذلك نحو زيد قائم قياماً او فاعل قعوداً فان قلت لم سمي هذا النوع مفعولاً مطلقاً قلت لان حمل المفعول عليه لا يوجب الى صلة لانه منعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المنعولات فانها ليست بمنعول الفاعل ونسبة كل منها مفعولاً انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر ولما خصت هذه بالتنبيه خص ذلك بالاطلاق قوله وكونه اصلاً لهذين انتخب بيان لان المصدر اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر وهو باطل لان النزع لا بد فيه من معنى الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وبفس ما ثبت به فرعية الفعل ثبت فرعية الصفات من اسماء الفاعلين واسماء المفعولين وغيرها فان ضارباً مثلاً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ومضروباً يتضمن

المصدر وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب فهما مشتقان من الضرب وكذا
سائر الصفات

تَوْكِيدًا أَوْ نَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدٌ كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ
الحامل على ذكر المفعول المطلق مع عامه اما افادة التوكيد نحو قمت قياماً واما بيان
النوع نحو سرت سبر ذي رشد وقعدت قعوداً طويلاً واما بيان العدد نحو سرت
سيرة وسيرتين وضربت ضربة وضربتين وضربات لا يخرج المفعول المطلق عن ان
يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدَّ كُلُّ أَحَدٍ وَأَفْرَحَ الْجَزَلُ

بفام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفو او ضيره او اشار به اليه او
مرادف له او ملاق له في الاشتقاق او دال على نوعه او عدد او كل او بعض او آلة
فالاول نحو سرت احسن السير وضربته ضرب الامير اللص وأدبته اي تأديب
واشتمل الصماء التندبر سرت سبراً احسن السير وضربته ضرباً مثل ضرب الامير
اللص وأدبته تأديباً اي تأديب واشتمل الشملة الصماء والثاني نحو عبدالله اظنه
جالساً اي اظن ظني ومنه قوله تعالى لا اعدبه احداً من العالمين . والثالث نحو
ضربته ذلك الضرب والرابع نحو افرح الجذل ومنه قول الراجز

بجبة العنود والبرود والقرحاً ماله مزيد

والخامس كنوله تعالى . والله انبتكم من الارض نباتاً . وقوله تعالى . وتنبئ البو تنبيلاً .
والسادس نحو قعد الترفصاء ورجع التفرير والسابع نحو ضربته عشر ضربات والثامن
نحو جد كل الجدد وضربته كل الضرب والتاسع نحو ضربته بعض الضرب والعاشر
نحو ضربته سوطاً اصله ضربته ضرباً بسوط ثم توسع في الكلام فحذف المصدر واقبت
الآلة مقامه واعطيت ماله من اعراب وافراد او ثنية او جمع تقول ضربته سوطيت
واسواطاً والاصل ضربتين بسوط وضربات بسوط وعلى هذا يجري جميع ما انتم مقام
المصدر واتصبا اتصابه

وَمَا لِنَتَوَكَّدِ فَوَحْدًا أَبَدًا وَشِّنِّ وَأَجْمَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

ما حُجِّجَ بِهِ من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل والنعل لا يثنى ولا يجمع

فكذلك ما هو بمنزلة ما ما جئ به لبيان النوع والعدد فصالح للأفراد والثنية والجمع
بحسب ما يراد من البيان

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ أَمْتَنُ وَفِي سِوَاهُ لِلدَّلِيلِ مَتَسَعٌ

يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول به وغيره
ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر مؤكداً او مبنياً والذي ذكره الشيخ رحمه
الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله قال في شرح
الكافية لان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه وحذفه منافٍ لذلك
فلم يجوز ان اراد ان المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه دائماً فلا شك ان
حذفه منافٍ لذلك الفصل ولكنه ممنوع ولا دليل عليه وان اراد ان المصدر المؤكد
قد يقصد به التقوية والتقدير وقد يقصد به مجرد التقدير فسلم ولكن لا نسلم ان
الحذف منافٍ لذلك الفصل لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده
بالمصدر فلأن يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه احق وأولى
ولولم يكن معنا ما يدفع هذا التباس لكان في دفعه بالسماع كفاية فانهم يحذفون
عامل المؤكد حذفاً جائزاً اذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكثير ولا حصر نحو
انت سيراً وميراً وحذفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها نحو سنباً ورعباً وحذفاً وشكراً
لا كسراً فمنع مثل هذا اما الموهو عن وروده واما البناء على ان الموهو لحذف العامل
منه نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يتنصبها نحو الكلام ولم يخالف
احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك قال وفي سواه
لدليل متسع ومن امثله قولك لمن قال ما ضربت زيداً بلى ضربتين ولمن قال ما
نجد في الامر بلى جداً كثيراً ولمن قال اي سير سرت سيراً سريعاً ولمن نأهب للبحر
حجماً مبروراً ولمن قدم من سفر قدوماً مباركاً ثم ان حذف عامل المصدر على ضربين
جائز وواجب فالجائز كما في الامثلة المذكورة والواجب اذا كان المصدر بدلاً من
اللفظ بالفعل كما قال

وَأَمْحَذَفُ حَنْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فَعْلِهِ مَكْدَلًا أَلَدَّ كَانْدَلًا
وَمَا لِنَفْصِلِ كَأَمَّا مَنَا عَامِلُهُ يَحْذَفُ حَبْثٌ عَسَا

كَذَا مُكْرَرٌ وَذُو حَصْرِ وَرَدَّ نَائِبَ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ أَسْتَنْدَ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان الأول ما له فعل فيجوز وقوعه موقع المصدر ولا يجوز ان يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب وخبر اما الطلب فما يرد دعاء او امراً او نهياً او استنهماً ان قصد التوبيخ اما الدعاء فكقولهم سقياً ورعياً وجدعاً وبعداً واما الامر والنهي فكقولهم قباناً لا تعود اي قم لا تعد ومنه قوله تعالى . فضرب الرقاب . اي فاضربوا الرقاب ومنه قول الشاعر

يَمْرُونَ بِالْهَمَا خِفَافاً عِبَاهِمَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارٍ بِنَجْرٍ الْخِفَافِ

على حين اهل الناس جل امورهم . فندلاً زُرْبَقِ الْمَالِ نَدَلِ الثَّعَالِ

واليه اشار بقوله كندلاً اللذ كان ندلاً يقال ندل الشيء اذا اخطفه واما الاستنهام لقصد التوبيخ فكقولك للمتمني اني انولتاً وقد جد قرناؤك ومثله قول الشاعر

أَعْبَدَ أَحْلَ فِي شِعْبِي غَرِيباً أَلَوْ مَا لَا أَبَاكَ وَاعْتَرَا

اي اتلوم وتعترب واما الخبر فما دل على عامله قرينة وكثير استعماله او جاء منفصلاً لعاقبة ما تقدمه او نائباً عن خبر اسم عين بتكرير او حصر او مؤكّد جملة او مسوقاً للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه اما ما كثر استعماله فكقولهم عند تذكر نعمة اللهم حمداً وشكراً لا كبراً وعند تذكر شدة صبراً لا جزعاً وعند ظهور ما يعجب منه عجباً وعند خطاب مرضي عنه افعال ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مغضوب عليه لا افعال ذلك ولا كبراً ولا همّاً ولا فعلان ذلك ورغباً وهواناً واما المنصل لعاقبة ما تقدمه فكقولهم تعالى . فشذوا الوثاق فاما متابعاً واما فداء . اي فاما تمنون واما تندون واما النائب عن خبر اسم عين بتكرير او حصر فكقولهم انت سبراً سبراً وانما انت سبراً فلولم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً لا واجباً واما المؤكّد جملة فعلى قسمين كما قال

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْهَبْئَلَا

نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالْثَّانِ كَأَنِّي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا

المؤكّد نفسه هو الآتي بعد جملة في نص في معناه نحو له علي ألف عرفاً اي اعترافاً ويسمى مؤكّداً نفسه لانه بمنزلة اعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه والمؤكّد غيره وهو الآتي بعد جملة صائراً بوضوحاً بوضوحاً انت ابني حقاً ويسمى مؤكّداً غيره لانه يجعل ما قبله نصاً

بعد ان كان محتملاً فهو مؤثر والمؤكد به منائر والمؤثر والمتأثر غيران وإما المسوق
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما اشار اليه بقوله

كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءَ ذَاتِ عَضَلَةٍ

نقول مررت برجل فاذا له صوت صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل مضمر لا يجوز
اظهاره فقد بره بصوت صوت حمار ولا يجوز ان تنصب بصوت المبتدأ لانه غير منصود
به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون مقصوداً به قصد فعله من افادة معنى
الحدوث والتجدد ومثل ذلك له صراخ صراخ التكليل وله بكاء بكاء ذات عضلة النوع
الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله ما لا فعل له اصلاً كبه اذا استعمل
مضافاً نحو بله الاكف فانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب والعامل فيه فعل
من معناه وهو اترك لان بله الشيء بمعنى ترك الشيء فنصب بفعل من معناه لما لم يكن
له فعل من لفظه على حد النصب في نحو فعدت جلوساً وشئتني بغضاً واحبينه مئة ويجوز
ان ينصب ما بعد بله فيكون اسم فعل بمعنى اترك ومثل بله المضاف ويجه ووبسه ووبيه
ووبله وهو قليل فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره

✽ المفعول له ✽

يُنْصَبُ مَفْعُولاً لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلاً كَجَدٍ شُكْرًا وَدِنْ
وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّخِذٌ وَفَنًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ قَدْ
فَأَجْرُهُ بِالْخَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهِدٍ ذَا قَبِيحٍ

ينصب المفعول له وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو
جئت رغبة فيك فرغبة مفعول له لانه مصدر معتل به المحي وزمانها وفاعلهما واحد
ومثله جد شكراً ودن شكراً وما ذكر علة ولم يستوف الشروط فلا بد من جره
بلام التعليل او ما يفهم مقامها وذلك ما كان غير مصدر نحو جئت للعشب وللماء
او مصدراً مخالفاً للمعلل في الزمان نحو تأهبت امس للسفر اليوم او في الفاعل نحو
جئت لأمرك اباي واحسنت اليك لاحسانك الي والذي يفهم مقام اللام هو من وفي
كقولهم تعالى كلما ارادوا أن يخرجوا منها من غم وكقولهم صلى الله عليه وسلم دخلت
امراً النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تاكل من خشاش الارض حتى ماتت .

ولا يمنع ان يجر بالحرف المستوفي لشروط النصب بل هو في جواز ذلك فيه على ثلاث مراتب راجح النصب وراجح الجر ومستوي فيه الامر ان وقد اشار اليها بقوله
 وَقُلْ اَنْ يَصْحَبَهَا اَلْجَبْرُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ اَلْ وَاَنْشَدُوا
 لَا اَفْعُدُ اَلْجُبْنَ عَنِ اَلْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ اَلْاَعْدَاءِ
 المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافة واما معرف بالالف واللام واما مضاف
 فبين ان المجرد الاكثر فيه النصب نحو ضربته تأديكاً ويجوز ان يجر فيقال ضربته
 لتأديب وبين ايضاً ان المعرف بالالف واللام الاكثر فيه الجر نحو جئتكَ للطع
 في برك وقد ينصب فيقال جئتكَ الطع في برك وذكر شاهده وسكت عن المضاف
 فلم يعزه الى راجح النصب ولا الى راجح الجر فعلم انه يستوي فيه الامر ان نحو فعلته تخافة
 الشر وتخافة الشر

✽ المفعول فيه ويسى ظرفاً ✽

اَلْظَرْفُ وَفَتْ اَوْ مَكَانٌ ضُمِنَا فِي بِاطِرَادٍ كَهْنًا اَمَكْتُ اَزْمِنَا
 فَاَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا كَانَ وَاِلَّا فَاَنْوِيهِ مُقَدَّرًا
 الظرف هو كل اسم زمان او مكان مضمن معنى في لكونه مذكوراً بالواقع فيه من فعل
 او شبه كقولك امكث هنا ازمنا فهنا ازمنا ظرفان لان هنا اسم مكان وازمنا اسم
 زمان وهما مضمنان معنى في لانها مذكوران لواقع فيها وقوله امكث باطراد
 احذر به من نحو البيت والدار في قولم دخلت البيت وسكنت الدار ما انتصب
 بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه ينتصب نصب المفعول به على السعة في الكلام
 لا نصب الظرف لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل والبيت
 والدار لا يتعدى اليها كل فعل فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار كما يقال نمت
 اُمامك وقرأت عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع
 واجزاء الفعل اللازم مجرى المتعدي واذا كان ذلك كذلك فلا حاجة الى الاحتراز
 عنه بقيد الاطراد لانه يخرج بقوله المضمن معنى في لان المنصوب على سعة الكلام منصوب
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس متضمناً معنى في فيحتاج الى اخراجه من حد
 الظرف بقيد الاطراد قوله فانصبه بالواقع فيه مظهر البيت معناه ان الذي يستوفيه

الطرف من الاعراب هو النصب وإن الناصب له هو النافع فيه من فعل او شبهه اما
ظاهراً نحو جاست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم
الجمعة واما مضمراً جوازاً كقولك لمن قال كم سرت فرحمتين ولمن قال ما غبت عن
زيد بلى يومين ووجوباً فيها وقع خبراً او صفة او حالاً او صلة نحو زيد عندك ومررت
بطائر فوق غصن ورأيت الهلال بين السحاب وعرفت الذي معك وفي غير ذلك
ايضاً كقولهم حيثئذ والآن اي كان ذلك حيثئذ واسمع الآن يو

وَكُلُّ وَفَتْ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا
نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى
وَشَرَطُ كَوْنٍ ذَا مَقِيسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لَهَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْنَعُ

اسماء الزمان كلها صالحة للظرفية لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو حين ومدة وبين
المختص بنحو يوم الخميس وساعة كذا نقول انتظرته حيناً من الدهر وغبت عنه مدة
وافئنة يوم الخميس وأتيت ساعة الجمعة واما اسماء المكان فالصالح منها للظرفية نوعان
الاول اسم المكان المبهم وهو ما انفرد الى غيره في بيان صورة مشاه كاسماء الجهات
نحو امام ووراء وبين وشمال وفوق وتحت وشبهها في الشباع كجناب وناحية ومكان
وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد وإثني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق
منه العامل كذهب، ومرى من قولك ذهبت مذهب زيد وريميت مرى عمرو فلو
كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل كما في نحو ذهبت في مرى عمرو وريميت في
مذهب زيد لم يميز في القياس ان يجعل ظرفاً وان استعمل شيء منه ظرفاً عند شاذاً
كقولهم هومني مفعد القابلة وعمرو منزجر الكلب وعبدالله مناط الثريا فلو اعلم في
المفعد مفعد وفي المزجر زجر وفي المنطاط ناط لم يكن في ذلك شذوذ ولا مخالفة للقياس
واما غير المشتق من اسم الحدث من اسماء المكان المختصة بنحو الدار والمسجد والطريق
والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلاً فان قلت لم اسناثرت اسماء الزمان بصلاحية
المبهم منها والمختص للظرفية عن اسماء المكان قلت لان اصل العوامل الفعل ودلالته على
الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه بدل على الزمان بصيغته وبالالتزام وبدل
على المكان بالالتزام فقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى الى المبهم من

اسماؤه والمختص ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل اسمائه بل
تعدى إلى المبهم منها لأن في الفعل دلالة عليه بالجملة وإلى المختص الذي اشتق من
اسم ما اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذٍ

وَمَا يَرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعَرَفِ
وَغَيْرِ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما ينفارق الظرفية ويستعمل
مغبراً عنه ومضافاً إليه ومنعولاً به ونحو ذلك كقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم
وذكرت يوم جئتني وغير المتصرف ما لازم الظرفية أو شبهها فنه ما لا ينفك عن
الظرفية أصلاً كلفظ وعوض ومنه ما لا يخرج عن الظرفية إلا بدخول حرف الجرح
عليه نحو قبل وبعد ولدن وعند حال دخول من عليهن فيحكم عليه بأنه غير متصرف
لأنه لم يخرج عن الظرفية إلا إلى حال شبهة بها لأن الجار والمجرور والظرف سببان في التعليق
بالاستفراغ والوقوف خبراً وحالاً ونعتاً وصلة ثم الظرف المتصرف منه متصرف نحو يوم
وشهر وحول ومنه غير متصرف نحو غدوة وبكرة مفصوداً بها تعريف الجنس أو
العهد والظرف غير المتصرف أيضاً منه متصرف نحو ضحى وبكرة وبحبر وليل ونهار
وعشاء وعتمه ومساء غير مفصود بها التعريف ومنه غير متصرف نحو سحر المعرفة

وَقَدْ يَنْبُؤُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

ينبؤ المصدر عن الظرف من الزمان والمكان بأن يكون الظرف مضافاً إلى المصدر
فيحذف المضاف وينوم المضاف إليه مقامه وأكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان بشرط
افهام تعين وقت أو مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وصلوة العصر وانتظرته نحر
جزورين وسبر عليه ترويحيتين وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلست
قرب زيد ورأيتني وسط اليوم أي مكان قرب زيد ومكان وسط اليوم يقال وسط
المكان والجماعة وسطاً إذا صار في وسطهم وقد يجعل المصدر ظرفاً دون تقدير
مضاف كقولهم زيد هينك والجارية جلونها أي زيد في هينك والجارية في جلونها
ومنه ذكاة الجبين ذكاة أمه في رواية النصب تقديره ذكاة الجبين في ذكاة أمه
وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة وقد بقاء اسم عين مضاف إليه مصدر مضاف إليه

الزمان مقامه كفولهم لا افعل ذلك معزى الفزّر ولا اكلم زيداً الفارظين ولا آتيك
هيرة بن سعد التفدير لا افعل ذلك مدة فرقة معزى الفزّر ولا اكلم زيداً مدة غيبة
الفارظين ولا آتيك مدة غيبة هيرة بن سعد

✽ المفعول معه ✽

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَةً
بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشَبِيهِهِ سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

ينصب المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد واو بمعنى مع اي دالة على المصاحبة بلا
تشريك في الحكم فاحتزرت بنولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد وبنولي
بمعنى مع ما بعد واو غيرها كوار العطف ووار الحال فوار العطف كما في نحو
اشترك زيد وعمرو وكل رجل وضيعته فالوار في هذين المثالين وان دلست على المصاحبة
فهي وار العطف لانها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية وبين كل رجل وضيعته
في التجرد للاستناد فما بعدها ليس مفعولاً معه واما وار الحال فكما في نحو جاء زيد
والشمس طائعة وسرت والليل في زيادة فما بعد هذا الواو ايضاً ليس مفعولاً معه لانها
وار الحال وهي في الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما لا
الواو التي بمعنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشارك لما
قبله في حكمه نحو سيري والطريق مسرعة ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ولكنه
اعرض عن الدلالة على المشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على المصاحبة نحو جئت
وزيداً ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدر او من اسم يشبه
الفعل مثال الفعل الظاهر استوى الماء والخشب وجاء البرد والطالبة ومثال الفعل
المقدر كيف انت وقصعة من ثريد تفديره كيف تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه
للفعل حببك وزيداً درهم اي كافيك وزيداً درهم ومثله قول الشاعر

فقدني واياهم فان التى بعضهم يكونوا كتنجيل السنام المسرهد

وقول الآخر انشده ابو علي

لا تنجسك اثواني فند جمعت هذا ردائي مطوياً وسربالا

فجعل سربالاً مفعولاً معه وعامله مطوياً واجاز ان يكون عامله هذا ولا خلاف في
امتناع تقدم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسبق في قوله بما من الفعل وشبهه

سبق لما تقدم المفعول معه على مصحوبه فالجمهور على منعه وإجازة أبو الفتح في
المختصائص واستدل بقول الشاعر

جمعت ونحشاً غيبة ونعمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي

وبقول الآخر

أكتبه حين ناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللبنا

على رواية من نصب السوءة واللب لا أراد ولا القبة اللب والسوءة أي مع السوءة لأن
من اللب ما يكون بغير سوءة كتنقيب الصديق رضي الله عنه عنيقاً لعناقته وجهه فلماذا
قال الشاعر ولا القبة اللب مع السوءة أي ان القبة لقبته بغير سوءة قال الشيخ رحمه
الله ولا حجة لأن جني في البيتين لإمكان جعل الواو فيهما عاطفة قدمت هي ومعطوفها
وذلك في البيت الأول ظاهر وإما في الثاني فعلى أن يكون أصلاً ولا القبة اللب
وأسوءه السوءة ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله ~~و~~ وزجج المحواسب
والعبون ~~ن~~ ثم قدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف وقوله لا بالواو في القول الآخر رد لما
ذهب إليه عبد القاهر رحمه الله في جملة من أن الناصب للمفعول معه هو الواو واحتجوا
عليه بانفصال الضمير بعدها نحو جلست وإياك فلو كانت عاملة لوجب انفصال الضمير
بها فقبل جلست وك كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو أنك ولك فلما لم يقع
الضمير بعد الواو الأم منفصلاً علم أنها غير عاملة وإن النصب بعدها بما قبلها من الفعل
أو شبهه كما تقدم والله أعلم بالصواب

وبعد ما استفهم أو كيف نصب يفعل كَوْنٍ مَضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

من كلامهم كيف أنت وقصة من تريد وما أنت وزيد برفع ما بعد الواو على أنها
عاطفة على ما قبلها وبعضهم ينصب فيقول كيف أنت وقصة من تريد وما أنت
وزيد فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوع بفعل مضمَر هو الناصب لما بعدها
نقديره كيف تكون وقصة وما تكون أو ما تلبس وزيداً فلما حذف الفعل انفصل
الضمير المستكن فيؤ قبل كيف أنت وقصة وما أنت وزيداً ومثله قول الشاعر

فما أنت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط

ونظير اضمار ناصب المفعول معه بعد كيف وما اضماره بعد ازمان في قول الشاعر

ازمان قومي والجماعة كالذي ازمن الرحالة ان غميل ممبلا

فنصب الجماعة مفعولاً معه بكان مضمرة التقدير ازمان كان قومي والجماعة كذا قدره

سبويه

وَالْعَظْفُ إِنِّ بِمَكْنٍ بِالْأَضْعَفِ أَحَقُّ وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِنِّ لَمْ يَجْزِ الْعَظْفُ يُجِبُّ أَوْ أَعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ نَصْبُ
الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل او شبهه ضرب بان ضرب بصح كونه مفعولاً معه
وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فما صح كونه فضله وكون الواو معه
للمصاحبة وهو على ثلاثة اقسام قسم يختار عطفه على نصبه مفعولاً معه وقسم يختار نصبه
مفعولاً معه على عطفه وقسم يجب نصبه مفعولاً معه اما ما يختار عطفه فما امكن فيه
العطف بلا ضعف لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وزيد
كالاخوين فالوجه رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخال عن
الضعف من جهة اللفظ للفتل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن
جهة المعنى ايضاً لانه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور
تكلف ويموز نصبه نحو كنت انا وزيد اكالاخوين على الاعراض عن الشريك في
الحكم والافضل الى مجرد المصاحبة واما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على
ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيداً فرفع زيد بالعطف على فاعل
ذهبت ضعيف لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا ينوي الا مع الفصل
ولا فصل هنا فالوجه النص لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة
واما من جهة المعنى كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان العطف فيه ممكن على
تقدير لو تركت الناقة تراء فصيلها وترك فصيلها لرضاعها لرضعها وهذا تكلف
ونكتبر عبارة فهو ضعيف والوجه النص على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها ومن
ذلك قول الشاعر

اذا اعجبك الدهر حال من امرى فدعه واكل امره واللبالي

فنصب اللبالي باعتبار المعية راجع على نصبها باعتبار العطف لانه معوج الى تكلف
واما ما يجب نصبه مفعولاً معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ او من جهة
المعنى فالاول كقولهم مالك وزيداً بنصب زيد على المنعول معه بما في لك من
معنى الاستفرا ولا يجوز جره بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المجرور

بدون اعادة الجار لما سببته في موضوع وان شاء الله تعالى ومثل ما لك وزيداً ما شأ نك
وعمرأً بنصب عمرو على المفعول منه لما في المضاف من معنى التعليل ولا يجوز جره
بالعطف على الكاف كما مر ولكن قد يجوز رفعه على الجواز وحذف المضاف واقامة
المضاف للمعنى مقامه على معنى ما شأ نك وشأ ن زيد والثاني كقولهم سرت والنيل
وجلست والحائض ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه واما الضرب
الثاني وهو ما لا يصح كونه مفعولاً معه ما بعد الواو المذكورة فعلى قسمين قسم بشارك
ما قبله في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضلة
كما في نحو اشترك زيد وعمرو واما لانه لا مصاحبة كما في نحو جاء زيد وعمرو بعده
وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه المصاحبة اما لانها منقودة واما لان
الاعلام بها غير مفيد فينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول
الشاعر

علفتها نبأ وماء بارداً حتى شئت هالة عيناها

فما منصوب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام فندبره وسفيتها ماء بارداً ولا يجوز
نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول
الأخر

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزحجين الحواجب والعيون

والعيون نصب بفعل مضمر فندبره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم
المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب

❖ الاستثناء ❖

مَا اسْتَنْتَ إِلَّا مَعَ تَهَامٍ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كُنْفِي أَنْتَخِبُ
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَسْيِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ
وَعَبَّرَ نَصْبِ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ بَأْنِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ أَخْزَرُ إِنْ وَرَدَ

الاستثناء نوعان متصل ومنقطع فالاستثناء المتصل اخراج مذكور بالاً او ما في معناها
من حكم شامل له ملحوظ به او مفدر فالاخراج جنس يشمل نوعي الاستثناء ويخرج
الوصف بالاً كقولهم عز وجل . لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا . وفلت اخراج

مذكور ولم اقل اخراج اسم لا عم استثناء المفرد نحو قام القوم الأزيداً واستثناء الجملة
لأنها بالمشتق نحو ما مررت باحد الأزيد خير منه وقلت بالآ او ما في معناها بالخروج
التخصيص بالوصف ونحوه ويدخل الاستثناء بغير وسوى وحاشا وخلا وعدا وليس
ولا يكون وقلت من حكم شامل له ليخرج الاستثناء المنقطع وقلت ملحوظ بـ او مقدر
ليتناول الحد الاستثناء التام والمفرغ فلا استثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكوراً
نحو قام القوم الأزيداً وما رأيت احداً إلا عمراً والاستثناء المفرغ هو ان يكون المخرج
منه مقدرًا في قوة المنطوق بنحو ما قام الأزيد التدبير ما قام احد الأزيد وأما
الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالآ او غير او بيد لما دخل في حكم دلالة المضموم
فلا اخراج جنس وقولي بالآ او غير او بيد مدخل لنحو ما فيها انسان إلا وتداً وما
عندي احد غير فرس ولنحو قوله صلى الله عليه وسلم . انا افصح من نطق بالصاد بيد
اني من فريش واسترضعت في بني سعد . ومخرج للاستدراك ولكن نحو قوله تعالى .
ما كان محمد اباً احدي من رجالكم ولكن رسول الله . فانه اخرج لما دخل في حكم دلالة
المضموم ولا يسمى في اصطلاح التلويين استثناء بل يختص باسم الاستدراك وقولي لما
دخل نعيم لاستثناء المفرد والجملة كما سيأتي ان شاء الله وقولي في حكم دلالة المضموم
مخرج للاستثناء المتصل فانه اخرج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع
اكثر ما يأتي مستثناه مفرداً وقد يأتي جملة فمن امثلة المعنى المنقطع الآتي مفرداً
قوله عز وجل . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف . فما قد سلف
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من المأخذة على نكاح ما نكح
الآباء كأنه قيل ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء . فالنكاح ما نكح ابوه مؤاخذه بفعله
إلا ما قد سلف ومنها قوله تعالى . ما لهم به من علم الا اتباع الظن . فان اتباع الظن
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ما لهم به من علم من نفي الأعم من العلم والظن فان الظن
يستخسر بذكر العلم لكثرة قيامه مقامه وكأنه قيل ما يأخذون بشي الا اتباع الظن
ومنها قوله تعالى . لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم . على ارادة لا من يعصم من
امر الله الا من رحمه الله وهو اظهر الوجوه فمن رحم مستثنى منقطع مخرج ما افهمه لا
عاصم من نفي المعصوم كأنه قيل لا عاصم اليوم من امر الله لاحد الا من رحم الله او
لا معصوم عاصم من امر الله الا من رحمه الله ومنها قوله تعالى . ان عبادي ليس لك
عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين . فان العباد الذين اضافهم الله سبحانه

وتعالى اليه هم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك غير مخرج منهم
فليس بمستثنى متصل وانما هو مستثنى منقطع مخرج ما افهمه الكلام والمعنى والله اعلم ان
عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من اتبعك من الغاوين ومنها قوله
تعالى . لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى . فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج
ما افهمه لا يذوقون فيها الموت من نفي تصويره للمبالغة في نفي وقوعه كأنه قيل لا
يذوقون فيها الموت ولا يحظر لهم بيال الا الموتة الاولى ومنها قولهم له علي الف الا
الذين وان فلان مالا الا انه شفي وما زاد الا ما نص وما منع الا ما ضر وما في
الارض اخبت منه الا اياه وجاء الصالحون الا الطالحون فلاستثناء في هذه الامثلة
كلها على نحو ما تقدم فالاول على معنى له علي الف لا غير الا الذين وانما في معنى
عدم فلان البؤس الا انه شفي والثالث على معنى ما عرض له عارض الا النص والرابع
على معنى ما افاد شيئاً الا الضرر والخامس على معنى ما يليق خبثه باخذ الا اياه
والسادس على معنى جاء الصالحون وغيرهم الا الطالحين كأن السامع توهم محبي غير
الصالحين ولم يعبأ بهم المتكلم فأتى بالاستثناء رفعاً لذلك التوهم ومن امثلة المستثنى
المنقطع الآتي جملة قولهم لا فعلن كذا وكذا الا حل ذلك ان افعل كذا وكذا قال
السرافي الا بمعنى لكن لان ما بعدها مخالف لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعلن كذا
وكذا عند بين عقده على نفسه وحله ابطاله ونقضه كأنه قال علي فعل كذا معنوداً
لكن ابطال هذا العقد فعل كذا قال الشيخ رحمه الله وتقدر الاخبار في هذا ان يجعل
قوله لا فعلن كذا بمنزلة لا اري لهذا العقد مبطلاً الا فعل كذا وجعل ابن خروف من
هذا الفيل قوله تعالى . لست عليهم بمسيطر الا من تولي وكفر فبعذه الله العذاب
الاكبر . على ان تكون من مبتدأ وبعذه الخبر ودخلت الفاء لتضيق المبتدأ معنى
الجزاء وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ . فشرىوا منه الا قليل منهم . على تقدير الا
قليل منهم لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير واي عمرو . الا امرأتك
انه مصيها ما اصابهم . وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النص والرفع من نحو قوله
تعالى . فاسر باهلك . وهو اولى من ان يستثنى المنصوب من اهلك والرفع من اجد
واذ قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالآتي غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء
سواء كان متصلاً او منقطعاً والى هذا اشار بقوله . ما استثنيت الا مع تمام ينتصب .
والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بتعديتها ولا به مستقلاً ولا بأستثنى مضمراً

خلافاً لراعي ذلك ويدل على ان الناصب هو الا انها حرف مخصص بالاسماء غير
 منزل منها منزلة الجزء وما كان كذلك فهو عامل فيجب في الا ان تكون عاملة ما
 لم توسط بين عامل مفرغ ومعمول فتلغى وجوباً ان كان التفرغ متفقاً نحو ما قام
 الازيد وجوازاً ان كان مفرداً نحو ما قام احد الازيد فانه في تقدير ما قام الا
 زيد لان احد مبدل منه والمبدل منه في حكم المطروح فان قيل لا نسلم ان الا مخصصة
 بالاسماء لان دخولها على الفعل ثابت كقولهم نشدتك الله الا فعلت وما تأتيني الا قلت
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحك سلمنا انها مخصصة لكن ما ذكرتموه معارض بان الا لو
 كانت عاملة لاتصل بها الضمير ولعلات الجر قياساً على نظائرها فالجواب ان الا اذا
 تدخل على الفعل اذا كان في تأويل الاسم فمعنى نشدتك الله الا فعلت ما اسألك الا
 فعلك ومعنى ما تأتيني الا قلت خيراً وما تكلم زيد الا ضحك ما تأتيني الا فائلاً
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحكاً ودخول الا على الفعل المول بالاسم لا يفتح في
 اختصاصها بالاسماء كما لم يفتح في اختصاص الاضافة بالاسماء الاضافة الى الافعال
 لتأولها بالمصدر في نحو يوم قام زيد قوله ولو كانت الا عاملة لاتصل بها الضمير
 ولعلات الجر قلنا التماس في كل عامل اذا دخل على الضمير ان يتصل به ولكن منع
 من اتصال الضمير بالا ان الاتصال ملتزم في التفرغ المحقق والمقدر فالترزم مع عدم
 التفرغ ليجري الباب على سنن واحد واما قولكم لو كانت الا عاملة لعلات الجر فينوع
 لان عمل الجر انما هو للحروف التي تضيف معاني الافعال الى الاسماء وتسميها اليها
 والا ليست كذلك فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئاً بل تخرجه من النسبة
 فنقط فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عليها وعلات الضمير وذهب الميرافي الى ان
 الناصب هو ما قبل الا من فعل او غيره بتعدي الا ويبطل هذا المذهب صحة تكرير
 الاستثناء نحو قبضت عشرة الا اربعة الا اثنين اذ لا فعل في المثال المذكور الا قبضت
 فاذا جعل متعدياً بالا لزم تعديته الى الاربعة بمعنى الخط والى الاثنين بمعنى الجبر
 وذلك حكم بما لا نظير له اعني استعمال فعل واحد متعدي بعرف واحد لمعنيين
 متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب ما قبل الا على سبيل الاستقلال
 ويبطله انه حكم بما لا نظير له فان المنصوب على الاستثناء بعد الا لا مفتضى له غيرها
 لانها لو حذف لم يكن لذكره معنى فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصلة عمل ما قبلها
 اليه مع اقتضاءها اياه لزم عدم النظر فوجب اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب

استثنى مضمراً وهو مردود بمخالفة النظائر اذ لا يجمع بين فعل وحرف بدل على معناه لا باظهار ولا باضمار ولو جاز ذلك لنصب ما ولي لبس وكأن بأتني واشبه وفي الاجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد اضمار استثنى واذا بطلت هذه المذاهب نعين القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب بالاعلى اربعة اضرب فتمه ما يتعين نصبه ومنه ما يختار نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومنه ما يختار نصبه متصلاً ويجوز رفعه على التفريغ ومنه ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على الاستثناء فان كان الاستثناء متصلاً وتاخر المستثنى عن المستثنى منه وتقدم على الا نفي لفظاً او معنى او ما يشبه النفي وهو النهي والاستثناء لانكار اخبار الاتباع مثال تقدم النفي لفظاً ما قام احد الا زيد وما مررت باحد الا زيد ومثال تقدم النفي معنى كقول الشاعر

وبالصرية منهم منزل خلقي عاف تغير الآل ذوي والوند

وقول الآخر

لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور

فان تغير بمعنى لم يبق على حاله وتغيب بمعنى لم يحضر ومثال تقدم شبه النفي قولك لا يتم احد الا عمرو وهل اتى الثنيان الا عامر ونحوه قوله تعالى . ومن يغفر الذنوب الا الله . ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون . المعنى ما يغفر الذنوب الا الله وما يقنط من رحمة ربه الا الضالون فالمتحار فيما بعد الا من هذه الامثلة ونحوها اتباعه لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ونصبه على الاستثناء عربي جيد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى . ما فعلوه الا قليلاً منهم . وان سيبويه روى عن يونس وعيسى جميعاً ان بعض العرب الموثوق بعربيتهم يقول ما مررت باحد الا زيداً وما اتاني احد الا زيداً والاتباع في هذا النوع على الابدال عند البصريين وعلى العطف عند الكوفيين قال ابو العباس ثعلب كيف تكون بدلاً وهو موجب ومتبوعه منفي واجاب السيرافي بان قال هو بدل منه في عمل العامل فيه وتخالفا بالنفي والايجاب لا يمنع البدلية لان مذهب البدل فيه ان يجعل الاول كأنه لم يذكر والثاني في موضعه وقد يخالف الموصوف والصفة نكياً وإثباتاً نحو مررت برجل لا كرم ولا لبيب وان كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد الا عند جميع العرب الا بني تميم فانهم قد يتبعون في غير الايجاب المنقطع المؤخر عن المستثنى منه بشرط صحة الاستثناء عنه

بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الا وتد وبقرؤن قوله تعالى . ما لم يؤمن علم الا
اتباع الظن . لانه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كأن يقال ما فيها الا
وتد وما لم الا اتباع الظن ومن ذلك

وبلدة ليس بها انيس الا العافير والاعيس

وقول الآخر

عشية لا نغني الرماح مكانها ولا الدبل الا المشرفي المصم

وقول الفرزدق

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعاملة

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كما في نحو قوله تعالى . لا عاصم اليوم
من امر الله الا من رحم . على ما تقدم تعين نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء
متصلاً بعد نفي او شبهه والمستثنى متقدماً على المستثنى منه كما في نحو ما جاء الا زيدا
احد وكقول الشاعر

وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

امتنع جعل المستثنى بدلاً لان التابع لا يتقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على
الاستثناء وقد يرفع على تفرغ العامل له ثم الابدال منه قال سيوبه حدثني بونس
ان قوماً بوثق بعربيتهم يقولون ما لي الا ابوك ناصر فيجملون ناصرًا بدلاً ونظيره
قولك ما مررت بمثلك احد ومثل ما حكى بونس قول حسان رضي الله عنه
لانهم يرجون منه شفاعه اذا لم يكن الا الليون شافع

وان كان الاستثناء متصلاً بعد ايجاب تعين نصب المستثنى سواء تأخر عن المستثنى
منه او تقدم عليه وذلك نحو قام النوم الا زيدا وقام الا زيدا النوم وقد وضع من
هذا التفصيل ان المستثنى بالاً في غير تفرغ على اربعة اضرب كما ذكرنا وقد بينهما
في الايات المذكورة وبين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله وانصب ما انتقطع وعن نعيم
فيه ابدال وقع وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله وغير نصب سابق في النفي
قد يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله وبعد نفي
او كني اتخبط اتباع ما اتصل مع ما بدل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قد يأتي
من اشتراط تقدم المستثنى على المستثنى وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر
قوله ما استثنت الا مع تمام ينتصب من تعين النصب ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء

انام اخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال

وَإِنْ بُفِّرَغَ سَابِقٌ إِلَّا لَهَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ إِلَّا عَدِمَا

يعني وان يفرغ العامل السابق على الآ من ذكر المستثنى منه للعل فيما بعدها بطل عليها فيه واعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فانه يجوز في الاستثناء بالآ بعد الذي او شبهه ان يحذف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه فيعرب بما كان يعرب به دون الآ لانه قد صار خلفاً من المستثنى منه فاعطي اعرابه نقول ما جاءني الآ زيد وما رأيت الآ زيداً وما مررت الآ بزيد فترفع زيداً بعد الآ في الناعلية وتنصبه بالمنعولية ونحوه بتعدية مررت اليه بالباء كما لو لم تكن الآ موجودة

وَأَلْعَ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

تكرر الآ بعد المستثنى بها لتوكيد واغير توكيد اما تكررهما للتوكيد فع البدل والمطوف بالواو مثالها مع البدل ما مررت الا بأخيك الا زيد تريد ما مررت الا بأخيك زيد ونحوه لا تمر بهم الا الفتى الا العلاء المعنى لا تمر بهم الا الفتى العلاء ومثالها مع المعطوف بالواو ما قام الا زيد والا عمرو ونحوه قول الشاعر

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيابه

وقد جمع المثالبين قول الآخر

مالك من شجك الآ عمله الآ رسمه والآ رمله

فالا المكررة في هذه الامثلة زائدة مؤكدة للتي قبلها لان دخولها في الكلام كحروجها فلا تعمل فيما تدخل عليه شيئاً بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها من تبعيته في الاعراب لما قبله واما تكرير الآ لغير توكيد فاذا قصد بها استثناء بعد استثناء وذلك على ضربين احدهما ان يكون هو المستثنى بالمكررة مبيناً لما قبله والآخر يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله اما الضرب الاول فهو المراد بقوله

وَإِنْ تُكْرَرْ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِيعِ التَّأثيرِ بِالْعَامِلِ دَع
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْأَسْثْنِي وَلَيْسَ عَنْ نَصَبِ سِوَاهُ مُغْنِي
وَدُونَ تَفْرِيعِ مَعَ التَّقْدِمِ نَصَبِ التَّحْيِيعِ أَحْكَمُ بِهِ وَالتَّزِمِ

وَأَنْصِبْ لِنَآخِرٍ وَجِبْ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
كَلِمَ يَقُولُ الْأَمْرُ عَلَى وَحْكُمَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني اذا كررت الالف غير توكيد والمستثنى بها مابين للمستثنى الاول فاما ان يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً واما ان يكون مشغولاً فان كان مفرغاً شغل باحد المستثنيين او المستثنيات ونصب ما سواه نحو ما قام الازيد الا عمراً ابكراً والا قرب الى المنزغ اولى بعماء ما سواه وان كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه فالمستثنيتين او المستثنيات النصب ان تأخر المستثنى منه نحو ما قام الازيد الا عمراً ابكراً الفوم وان لم يتأخر فلا أحد المستثنيين او المستثنيات من الاتباع والنصب ماله اول مستثنى غيره ولما سواه النصب كقولك ما جاء احد الازيد الا عمراً ابكراً ومثله قولك لم يقو الا امرؤ الا عالياً وما بعد الاول من هذه المستثنيات مساورة في الدخول ان كان الاستثناء من غير موجب وفي الخروج ان كان الاستثناء من موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في النصد حكم الاول فان قلت اذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد فلم لم يعطف بعضها على بعض قلت لانه اريد بالمستثنى الثاني اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثالث اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخراجها دفعة واحدة ولا وجب العطف واما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره لان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وانا اذكره لأبين معناه فاقول اذا كررت الالف مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد اخراج كل مستثنى من مثله ولك في معرفة المتوصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان احدهما ان تجعل كل وتر كالاول والثالث خطأ من المستثنى منه وكل شفع كالثاني والرابع جبراً له ثم ما يحصل فهو الباقي مثالة على عشرة الالف ستة الالف اربعة الالف اربعة الباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة لانا اخرجنا من العشرة ستة لانها اول المستثنيات وادخلنا اربعة لانها ثمانية المستثنيات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اثنين لانها ثالثة المستثنيات فصار الباقي ستة ثم ادخلنا واحداً لانه رابع المستثنيات فصار الباقي سبعة الطريق الثاني ان تخط الآخر ما يليه ثم باقية ما يليه وكذا الى الاول فاجعل الباقي الباقي وتعتبر ذلك في المثال المذكور فتخط واحداً من اثنين يبقي واحد تخط من اربعة يبقي ثلاثة تخطها من ستة يبقي ثلاثة تخطها من عشرة يبقي سبعة وهو الجواب

وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعَرَّبَا بِمَا لِمُسْتَنْى بِالْأَنْسِبَا

استعمل بمعنى الآ كلمات فاستثنى بها كما يستثنى بالآ وهب غير وسوى وسواء وليس ولا يكون وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاسم ملازم للاضافة والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما اضيفت اليه ونصب معنى الآ وعلامة ذلك صلاحية الآ مكانها فيغير المستثنى بها وتعرب هي بما يستخذه المستثنى بالآ من نصب لازم او نصب مرجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او تأثر بعامل منفرغ تقول جاءني الثوم غير زيد بنصب لازم وما جاءني احد غير زيد بنصب مرجح عليه الاتباع وما لزيد علم غير ظن بنصب مرجح على الاتباع وما جاءني غير زيد بايجاب التأثر بالعامل المنفرغ فنفعل بغير ما كنت تفعل بالواقع بعد الآ وليس بينهما من الفرق الآ ان نصب ما بعد الآ في غير الاتباع والتفرغ نصب بالآ على الاستثناء ونصب غير هناك بالعامل الذي قبلها على انها حال تؤدي معنى الاستثناء.

وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءً أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا إِبْغِيرَ جَعَلًا

سوى وسواء لغتان في سوى وهي مثل غير معنى واستعمالا فيستثنى بها متصل نحو قاموا سوى زيد ومنقطع كقول الشاعر

لم أَلَفْ فِي الدَّارِ ذَا نَطَقِ سَوَى ظَلَّلٍ قَدْ كَادَ بَعْنُو وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قَدَمٍ
وبوصف بها كقول الآخر

اَصَابَهُمْ بِلَاةٍ كَانَتْ فِيهِمْ سَوَى مَا قَدْ اَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

ونقبل اثر العوامل المنفرغة كقولوا صلى الله عليه وسلم . دعوت ربي أن لا يساط على امتي عدوا من سوى انفسهم . وقوله صلى الله عليه وسلم . ما انتم في سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الاسود او كالشعرة السوداء في جلد الثور الابيض . وكقول بعضهم حكاه الفراء اناني سواك وقول الشاعر

وَلَمْ يَبْقَ سَوَى الْعَدُوِّ مِنْ دَنَايَا كَمَا دَنَايَا

وقول الآخر

وَإِذَا تَبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ نَشْتَرَى فَسَوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

وقول الآخر

ذَكَرَكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سَوَاهِ صَارَفَ عَنْ فَوَاكِدِ الْغَفَلَاتِ

وجعل سبويه سوى ظرفاً غير متصرف فقال في باب ما يجندل نصرفه للشعر وجعلوا
 ما لا يجري في الكلام الا ظرفاً بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المراد العجلى
 ولا ينطق الفخشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سواننا
 فهذا نص منه على ان سوى ظرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة ولا شك ان
 سوى تستعمل ظرفاً على المجاز فيقال رأيت الذي سواك كما يقال رأيت الذي مكانك
 ولكن هذا الاستعمال لا يلزم بل تفارقه وتستعمل استعمال غير كما انبأت عنه الشاهد
 المذكورة فليس الامر في سوى كما قال سبويه فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافه
 هو الاصح

وَأَسْتَنْنِ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
 وَأَجْرُزُ بِسَائِفِي يَكُونُ إِنْ تُرِذْ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَأَنْجِرَارٌ قَدْ بَرِذْ
 وَحَيْثُ جَرًّا فَهَمَّا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ
 وَكَلَّا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا وَفِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا

من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون وهما الرفعان الاسم الناصبان الخبر فهذا يجب
 نصب ما استثنى بهما لانه الخبر واما اسمها فالتزم اضماره لانه لو ظهر لتصلها من المستثنى
 وجوزل قصد الاستثناء فنقول قاموا ليس زيداً وكما في الحديث بطبع المؤمن على كل خاف
 ليس الخيانة والكذب والمعنى الا الخيانة والكذب والتفدير ليس بعض خلفو الخيانة
 والكذب ثم اضمم البعض الدلالة كل عليه كما في قوله تعالى . فان كن نساء . بعد قوله .
 يوصيكم الله في اولادكم . والتزم حذفه للدلالة على الاستثناء ونقول قاموا لا يكون زيداً
 وهو مثل قاموا ليس زيداً في ان معناه الا زيداً وتنديره قاموا لا يكون بعضهم زيداً
 ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وحاشا فاما خلا وعدا فينصب ما بعدهما ويجز
 فنقول قام القوم خلا زيداً وعدا عمراً بالنصب وان شئت جررت فقلت قام القوم خلا
 زيداً وعدا عمرو فالجر على انها حرفان مختصان بالاسماء وغير متريلين منها منزلة
 الجزء فعلاً فيها الجر وحسن فيها ذلك وان لم بعد ما قبلها الى ما بعدها لنصد
 الدلالة به على الحرفية واما النصب فعلى انها فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعها
 موقع الحرف والمستثنى بعدها مفعول به وصير ما سواه من المستثنى منه هو الفاعل

فاذا قلت قاموا خلا زيدا فالنقدير قاموا جاوز غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت
قاموا عدا عمرا وتدخل ما على عدا وخلا نحو قاموا ما عدا زيدا وما خلا عمرا فيجب
نصب ما بعدها بناء على ان ما مصدرية فيجب فيها بعدها ان يكون فعلا ناصبا
للمستثنى لان ما المصدرية لا يليها حرف جر وانما توصل بجملة فعلية وقد توصل بجملة
اسمية فان قلت اذا كانت ما مصدرية فهي وما علمت فيه في تاويل المصدر فما
موضعه من الاعراب قلت نصب اما على الحال على معنى قاموا مجاوزا غير زيد
منهم زيدا واما على الظرفية على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه على معنى
قاموا مدة مجاوزتهم زيدا وروى الجري عن بعض العرب جر ما استثنى بها عدا وما
خلا والى ذلك الاشارة بقوله وانجرار قد برد والوجه فيه ان يجعل ما زائدة وعدا وخلا
حرفي جر وفيه شذوذ لان ما اذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه بل تتأخر عنه
نحو قوله تعالى . فيها رحمة من الله . وما قليل . واما حاشا فبذل خلا الا في دخول
ما عليها فيستثنى بها مجرور نحو قاموا حاشا زيدا ومنصوب نحو قاموا حاشا زيدا
فالحجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير منصرف والمستثنى مفعولة وضهير
ما سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا ولا فرق بينها الا ان خلا تدخل عليها ما
وحاشا لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشا زيدا الا ما ندر كما في قوله صلى الله
عليه وسلم . اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة . ويقال في حاشا حاش كثير
وحسن قلبا والنزم سبويه حرفية حاشا وفعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنفل
الصحيح النصب بعد حاشا والحجر بعد عدا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا حكى ابو عمرو
الشيباني اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان وابا الاصم وقال المرزوقي في
قول الشاعر

حاشا لي ثوبان ان ابا ثوبان ليس بيكمة قدم

رواه الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب والشذوذ في حرفية عدا والحجر بها

تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النور

اجننا حبيهم قنلا واسرا عدا الشطاء والطفل الصغير

✽ الحال ✽

الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ مُفْهِمٌ فِي حَالٍ كَفَزْدَا أَذْهَبُ

وَكَوْنُهُ مُتَنَفِّلاً مُشْتَقّاً يَغْلِبُ لَكِنْ كَيْسَ مُسْتَحِقّاً

الحال هو الوصف المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف جنس يشمل الحال المشتقة نحو جاء زيد راكباً والحال المؤلة بالمشق كقوله تعالى . فانفروا ثبات . وفخرج نحو الفهري من قولك رجعت الفهري والمذكور فضلة بخروج الخبر من نحو زيد قائم وعمر قاعد وليبان هيئة ما هو له بخروج التميز من نحو لله دره فارساً والنعته من نحو مررت برجل راكب فان التميز في ذلك ان النعت في ذا ليس واحد منها المذكور الفصد بيان الهيئة بل التميز المذكور لبيان جنس المتعجب منه والنعت المذكور لتخصيص الفاعل ووقع بيان الهيئة بهما ضمناً وقوله الحال وصف فضلة منتصب منهم في حال اي في حال كذا فيه مع ادخال حكم في الحد بقوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النعت ألا ترى ان قولك مررت برجل راكب في معنى مررت برجل في حال ركوبه كما ان قولك جاء زيد ضاحكاً في معنى جاء زيد في حال ضحكوه فلاجل ذلك عدلت عن هذه العبارة الى قولي المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له وحق الحال النصب لانها فضلة والنصب اعراب الفضلات والغالب في الحال ان تكون متنفلة مشتقة اي وصفاً غير ثابت مأخوذاً من فعل مستعمل وقد تكون وصفاً ثابتاً وقد تكون جامدة فتكون وصفاً ثابتاً اذا كانت مؤكدة نحو قوله تعالى . هو الحق مصدقاً . وزيد ابوك عطوفاً او كان عامها دالاً على تجدد صاحبها كقولهم خلق الله الزرافة يديها اطول من رجلها ومنه قوله تعالى . وخلق الانسان ضعيفاً . وقوله تعالى . وهو الذي ازل اليكم الكتاب منفصلاً . وقوله تعالى . وبوم ابعث حياً . واذا لم يكن كذلك فلا بد من كونها متنفلة لا نقول جاء زيد طويلاً ولا جاء زيد ابيض ولا ما اشبه ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا كانت في تأويل المشتق كقوله تعالى . فالك في الماقتين فتبين . وقوله تعالى . فتم ميقات ربي اربعين ليلة . وقوله تعالى . هذه ناقة الله لكم آية . وقولهم هذا خاتمك جديداً وهذه جبتك خراً والاكثر في كلامهم ان تكون الحال مشتقة لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحبه والالم قد بيان هيئة ما هي له والاكثر فيها بدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقاً نحو ضارب وعالم وكرم وقد يكون جامداً في تأويل المشتق كقولهم مررت بفاع عرج اي خشن وبناقة علاة اي قوية وكقول الشاعر

فلولا الله والمهر المندى لرحمت وانت غربال الاله

أي مزرقي الجلد فلما كان معي الوصف مشتقاً أكثر من مجيء جامداً كان معي الحال مشتقة أكثر من مجيئها جامدة وقد كثر جمودها في مواضع فنبه عليها بقوله

وَيَكْثُرُ الْجَمُودُ فِي سَعْرِ وَفِي مُبْدِي تَأْوُلٍ بِلَا تَكْلَافٍ
كَيْفُهُ مَدًّا بِكَذَا يَدًّا يَدٌ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ

أكثر ما يكون الجامد حالاً إذا كان مؤلاً بالمشق فأولاً غير متكلف كما إذا كان موضوعاً كقوله تعالى: فتمثل لها بشراً سوياً. أو كان دالاً أما على سعر نحو بعث الشاة شاةً بدرهم وبعث البرق فقيراً بدرهم وأما على مفاعلة نحو كلته فاه إلى في وباعته يدًا بيد كأنك قلت كلته مشافهاً وباعته مناجزاً وأما على تشبيه نحو كرر زيد أسداً أي كر مثل أسد ومنه قولهم وقع المصطرعان عدلي غير وقول الشاعر

أني السالم أعياراً جناءً وغلظةً وفي الحرب أمثال النساء العوارك

وقول الآخر

مشق الهواجر لمهين مع السرى نحن ذهبن حلالاً وصدورا
وأما على غير ذلك كما إذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً وتعلمت الحساب باباً باباً أو على أصالة الشيء كقوله تعالى: قال ألتحميد لمن خلقت طيناً. ونحوه هذا خاتمك دعبداً أو على فرعيته نحو هذا حديثك خاتماً أو على نوعه نحو هذا مالك ذهباً أو على كون واقع فيه تفصيل نحو هذا بسرّاً الطبيب منه رطباً

وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَهْظًا فَأَعْنَقِدْ تَنْكِيرَةً مَعْنَى كَوَحْدِكَ أَجْنَهْدُ
لما كان الغرض من الحال إنما هو بيان هيئة التاعل والمفعول أو الخبر كما - في نحو جاء زيد ركباً وضربت اللص مكتوفاً. وهو الحق مصدقاً. وكان ذلك البيان حاصلًا بالتمكيد انتهى تنكير الحال احترازاً عن العبث والزيادة لا لغرض وإيضاً فإن الحال ملازم للنضاية فاستغنى واستحق التغميف بلزوم التذكير فإن غيره من النضالات لا التمهيز ينارق النضاية ويقوم مقام الفاعل كقولك في ضربت زيداً ضرب زيد وفي اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي - رت سيراً طويلاً سير - سبراً طويلاً وفي قمت اجلاً لك فم لا جلالك فلصاحبة ما سوى الحال والتمهيز من النضالات لصبرورته عمة جاز تعريفه بخلاف الحال والتمهيز وقد يجيء الحال معزفاً بالالف واللام أو بالاضافة فيعكم بشذوذه وتأوله بنكرة فمن المعرف بالالف واللام قولهم ادخلوا

الاول فالاول اي مرتبين وجاءوا الجاه الغنير اي جميعاً وارسلها العراك اي معركة
وقرأ بعضهم قوله تعالى. لخرجن الاعتر منها الاذل. ومن المعرف بالاضافة قولهم جلس
زيد وحده اي منفرداً ومثله رجع عوده على بدئو وفعل ذلك جهده وطاقته وجاءوا
فضمهم بنضيضهم وتفرقوا ايدي سببا المعنى رجع عائداً وفعل جاهداً وجاءوا جميعاً
وتفرقوا متبددين تبدداً لا بقاء معه ومن هذا القليل قول اهل المحجاز جاءوا ثلاثتهم
والنساء ثلاثين الى عشرين وعشرين النصب عند المحجازيين على تقدير جمعاً ورفعاً
التميمون توكيداً على تقدير جميعهم وجميعهم

وَمَصْدَرٌ مُكْرَّمٌ حَالاً يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَغْتِهِ زَيْدٌ طَلَعُ

الحال وصاحبها خبر ونحو عنه في المعنى فتحى الحال ان تدل على ما يدل عليه نفس
صاحبها كالخبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا ان لا يكون المصدر حالاً لئلا يلزم
الاخبار بمعنى عن عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم يقس عليه الا فيما اذكرة لك
فمن ورود المصدر حالاً قولهم طلع زيد علينا بغتة وقتلته صبراً ولفيته فجاءة وكلتته
شفاهاً واتيته ركضاً ومشياً وذهب الاخفش والمبرد الى ان المصادر الواقعة موقع
الاحوال منعولات مطلقة العامل في كل منها فعل محذوف هو الحال وايس برضي
لانه لا يجوز الحذف الالادليل ولا يجوز اما ان يكون لفظ المصدر المنصوب او عامله
فان كان لفظ المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدر في فعل ولا يقتصر على
السمع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان القتل لا يشعر بالصبر ولا اللقاء بالفتاة
ولا الايتان بالركض وقد اطرد ورود المصدر حالاً في اشياء منها قولهم انت الرجل
علماً وادباً ونبلاً اي الكمال في حال علم وادب ونبل ومنها قولهم زيد زهير شعراً
وحاتم جوداً والاحنف حماً اي مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جود
ومثل الاحنف في حال حلم ومنها قولهم اما علماً فعالم والاصل في هذا ان رجلاً وصف
عنده رجل بعلم وغيره فقال للواصف اما علماً فعالم يريد بها يذكر انسان في حال
علم فالذي ذكرت عالم كأنه منكراً ما وصفه به من غير العلم فصاحب الحال على هذا
التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما
بعد الفاء والحال على هذا مؤكدة والتقدير مهما يكن من شيء فالمذكور عالم في حال
علم وبنو نعيم يلتزمون رفع المصدر بعد اما اذا كان مرفوعاً ويجوزون رفعه ونصبه اذا
كان نكرة والمحجازيون يجيزون نصب المعرف ورفعهم وملتزمون نصب المنكر وسيبويه

يجعل المنصوب المعرف مفعولاً له والاخش يجعل المنصوب مصدرًا مؤكدًا في التعريف
والتكبير ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء والتقدير مها يكن من شيء فالذكر عالم علمًا ولم
بظرد محبي المصدر حالاً في غير ما ذكر ورواه المبرد مطرداً فيها هو نوع من العامل
نحو اتبته سرعة وقوله ومصدر منكر حالاً يقع بكثرة فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة
حالاً بقله كقولهم ارسلها العراك وهو على التأويل بعتركة كما تقدم

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبْنِ
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَّا يَبْغِ أَمْرُوهُ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلًا
قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى فأصل صاحبها ان يكون معرفة
كما ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة وكما جاز ان يبتدأ بالكرة بشرط وضوح المعنى
وأمن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى وأمن اللبس ولا
يكون ذلك غالباً إلا بسوغ فمن المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قائماً رجل
ونحوه انشاد سبويه

وفي الجسم مني يَنَّا لو علمته شحوب وإن تعشمد العين تشهد
ومنها ان يخصص اما بوصف كقولہ تعالى فيها يفرق كل امرٍ حكيم امرًا من عندنا
وكقول الشاعر

نجيت يارب نوحاً واستجبت له في فلكٍ ماخرٍ في البم مشحونا
واما باضافة كقولہ تعالى وقد ر فيها اقوانها في اربعة ايام سواء للسائلين ومنها ان
يتقدم قبل صاحب الحال نفي او نهي او استفهام والى ذلك الاشارة بقوله او بين اي
يظهر من بعد نفي او كني فمثال تقدم النفي قولك ما اتاني احد الا راكباً ونحوه قوله
تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ومثال تقدم النهي قولك لا يبع
امروء على امرى مستسهلاً ونحوه قول الطرمح

لا بركن احد الى الإجمام يوم الوغى متخوفاً لحام

ومثال تقدم الاستفهام قولك أجاك رجل راكباً قال الشاعر

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك الذر في ابعادها الآملا

وقوله ولم ينكر غالباً ذو الحال احتزر بغالباً من محبي صاحب الحال نكرة بدون
شيء من المسوغات المذكورة كقولهم مررت بماء فعدت رجلٍ عليه مائة أيضاً حكى ذلك

سبويه وإجاز فيها رجل قائماً وجاء في الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قاعداً وصلى وراءه رجال قياماً

وَسَبَقَ حَالٍ مَا يَجْرَفُ جُرٌّ قَدْ أَبَوَا وَلَا أَمْنَعُهُ فَنَدَّ وَرَدَّ

الأصل تأخير الحال عن صاحبها ويجوز تقديمها عليه نحو جاء مسرعاً زيد كما يجوز
تقديم الخبر على المبتدأ وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم أو يمنع منه فيوجب تقديم
الحال على صاحبها أسباب منها كون صاحبها مفروناً بالآ أو ما في معناها نحو ما قام
مسرعاً الأ زيد وإنما قام مسرعاً زيد ومنها إضافة صاحبها إلى ضمير ما لا بس الحال
نحو جاء زائراً هنداً أخوها وإطلاق منقاداً لعرو صاحبه ويمنع من تقديم الحال على
صاحبها أسباب منها اقتران الحال بالآ لفظاً أو معنى نحو ما قام زيد الأ مسرعاً وإنما
قام زيد مسرعاً ومنها أن يكون صاحبها مجروراً بالاضافة نحو عرفت قيام زيد مسرعاً
وهذا شارب السويق ما لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها وإذاعة بعد
المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه ولا قبله لأن نسبة المضاف إليه
من المضاف كنسبة الصلة من الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول
كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف ومنها أن يكون صاحب الحال
مجروراً بجرف نحو مررت بهند جالسة قال أكثر النحويين لا يجوز مررت جالسة بهند
والى ذلك الإشارة بنحوه وسبق حال ما بجرف جرّ قد أبوا وعللوا منع ذلك بأن تعلق
العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه فحذفه إذا تعدى لصاحبه بواسطة أن يتعدى إليه
بتلك الوساطة لكن منع من ذلك أن الفعل لا يتعدى بجرف واحد الى شيئين فجعلوا
عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التزام التأخير ومنهم من علة بالحمل على حال المجرور
بالاضافة ومنهم من علة بالحمل على حال عمل فيه حرف جرّ متضمن استقراراً نحو زيد
في الدار متكئاً وخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسئلة وإجاز تقديم الحال على صاحبها
المجرور بجرف كما هو مذهب أبي علي وابن كيسان حكاه عنهما ابن برهان والمجته في
ذلك قول الشاعر

فان نكُ اذواد اصبن ونسوة فلن بذهبول فرغاً بقتل حبال
اراد فلن بذهبول بدم حبال فرغاً وحبال اسم رجل ومثل ذلك قول الشاعر
لئن كان برد الماء هيمان صادياً الى حبيباً انهما لحبيب
اراد لئن كان برد الماء حبيباً الى هيمان صادياً وقول الآخر

تسليت طرّاً عنكم بعد بينكم بذكر اكرم حتى كانكم عندي

وقول الآخر

غافلاً تعرض المنيّة للبر وفيدعي ولات حين اهباء

وقول الآخر

مشغوفة بك قد شغفت وانما حمّ الفراق فما اليك ميل

وَلَا تُحِزْ حَالاً مِنْ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

أَوْ كَانَتْ جُزْؤُهُ مَا لَهُ أَضِيفًا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا نَحِيفًا

العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة كما في نحو جاء زيد راکباً او حکماً كما في نحو هذا زيد قائماً فان قائماً حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى اشبر وليس بعامل في زيد حقيقة بل حکماً ألا ترى ان قولك هذا زيد قائماً في معنى قولك اشبر اليو في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة او حکماً البتة واذا عرفت هذا ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف عاملاً في الحال او جزء ما اضيف اليه او مثل جزئه فان لم يكن شيئاً من ذلك امتنع محي الحال من المضاف اليه لا نقول جاء غلام هند جالسة لان الحال لا بد لها من تامل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضاف ولا يصح في واحد منها ان يكون عاملاً في الحال اما المضاف فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى جاء غلام استقر وحصل له هند جالسة وليس بمراد قطعاً وما الفعل فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة و حکماً وانه محال فلو صح كون المضاف عاملاً في الحال بان كان فيه معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد مسرعاً جازت المسئلة اذ لا محذور قال الله تعالى . الى الله مرجعكم جميعاً . وقال الشاعر

نقول ابني ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً تاركي لا آباليا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما اضيف اليه كنوله تعالى . ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً . او مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كنوله تعالى . فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفاً . وانما جاز محي الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءه او كجزئه لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها

وقول الآخر

يظل به الحرباء يثمل قائماً وبكثر فيه من حنين الاباعر
ولا حجة فيها لا مكان كون من في البيت الاول لا ابتداء الغاية والكاف قبلها اسم
والمعنى وكنت ارى من بين ساعة حالاً مثل الموت على حد قولهم رأيت منك اسداً
وفي البيت الثاني لبيان الجنس وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من
فاعل بكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظل به الحرباء يثمل قائماً كأنه قيل
وبكثر فيه شيء آخر من حنين الاباعر

لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَلَآمْ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاءُ يُفْهِمَانِ بَدَلَا
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهُ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُنِي
وَزَيْدَ وَالظَّرْفِيَّةَ أَسْتَبْنِ بَيَا وَفِي وَقَدْ يَبِينَانِ السَّبَبَا
بِالْبَاءِ أَسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوَّضَ الصَّقِ وَمِثْلَ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطَقِ
دلالة حتى والى على انتهاء الغاية كثيرة بخلاف اللام إلا أن الى امكن في ذلك من حتى
نقول سرت الى نصف الليل وسار زيد الى الصباح ولا يجر بحتى إلا آخر او متصل
بآخر كقوله تعالى . سلام في حتى مطلع الفجر . واما اللام فبنال مجيئها للانتهاء فولة
تعالى . فسقناه لبلد ميت . وقوله تعالى . يجري لأجل مسمى . وقوله ومن وباء بفهمان
بدلاً مثال دلالة من على البذل فولة تعالى . ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة . وقول
الراجز

جارية لم تاكل المرقفا ولم تذوق من البقول النفسنا
اي بدل البقول ومثال دلالة الباء على التبذل فولة صلى الله عليه وسلم . لا يسرني بها
حمر النعم . وقول الشاعر

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئوا الاغارة فرساناً وركباناً
فولة واللام للملك الى وزيد بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام فتكون للملك نحو
المال لزيد ولشبه الملك نحو الباب للدار والسرچ للفرس وللتعدية نحو فولة تعالى .
فهب لي من لدنك ولياً . وقلت له أفعل وللتعليل نحو جئت لأكرامك ومنه قول
الشاعر

طوفي لتعروني اذكراك هزة كما انتفض المصور بلبلة الفطر

وتزاد مفوية لعامل ضعف بالتأخير او بكونه فرعاً على غيره فالاول نحو قوله تعالى .
ان كنتم للرؤيا تعبرون . وقوله تعالى . وهدى ورحمة للذين هم لربهم برهيمون . والثاني
نحو قوله تعالى . مصداقاً لما معهم . وقوله تعالى . فعال لما يريد . وقوله والظرفية استين
بما الى آخره بيان لمعاني الباء . وفي اما الباء فتكون للظرفية نحو قوله تعالى . وانكم
اتمرون عليهم مصبين وبالباليل . والسببية نحو قوله تعالى . فبظلم من الذين هادوا
حرمنا عليهم طيبات احلت لهم . والاستعانة نحو كسبت بالقلم وذبحت بالسكين وللتعدية
نحو قوله تعالى . ولو شاء الله لذهب بسهمهم وابصارهم . وللاصاق نحو مررت بزيد
والمصاحبة نحو بعثك الدار باناسها ومنه قوله تعالى . ونحن نسبح بحمدك ونقدس
لك . وبمعنى من التي التبعض كقول الشاعر

فلثمت فاهاً آخذاً بفرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج

ذكر ذلك ابو علي الفارسي في التذكرة وحكي مثل ذلك عن الاصمعي في قول الشاعر
شربن بهاء البحر ثم ترفعت

وبمعنى عن نحو قوله تعالى . ويوم نشقق السماء بالغمام . وقوله تعالى . سأل سائل
بعذاب واقع . واما في فتكون للظرفية الحقيقية نحو المال في الكيس والجازية نحو
نظرت في العلم وللسببية كقوله عليه الصلاة والسلام . ان امرأة دخلت النار في هرة .
عَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَعْنَ تَجَاوَزًا عَنِّي مَنْ قَدْ فَطَنُ
وَقَدْ تَحَيَّيْ مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُمِلَا
على للاستعلاء حساً نحو ركب على الدرس او معنى نحو تكبر عليه وقد تكون بمعنى في
الظرفية نحو قوله تعالى . واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان . وقوله تعالى .
ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها . وبمعنى عن كقول الشاعر

اذا رضيت علي بنوا قشير لعمر الله اعجبني رضاها

واما عن فللتجاوز نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد تكون بمعنى بعد نحو قوله تعالى .
لتركبن طبعاً عن طبع . وقول الاعشى

اثن منيت بنا عن غب معركة لا تلتفنا عن دماء القوم نتفل

وبمعنى على كقول الشاعر

نحو زيد مفرداً انفع من عمرو معاناً ومثله هذا بسراً اطيب منه رطباً وليس هذا على
 اضرار اذا كان فيما يستقبل او اذا كان فيما مضى كما ذهب اليه السيرافي ومن وافقه لانه
 خلاف قول سيبويه وفيه تكلف اضرار سنة اشياء من غير حاجة ولأن افعال هنا كأفعال
 في قوله تعالى . هم للكفر يومئذ اقرب منهم للإيمان . في ان التقصد بهما تفضيل شيء على
 نفسه باعتبار متعلتين فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا وبعد تسليم الاضرار
 يلزم اعمال افعال في اذا واذا فيكون ما وقع فيه شيئاً بما قر منه والحقاق من التحوين
 بخالفون السيرافي فيما ذهب اليه قال ابو علي في الفذكرة مررت برجل خير ما يكون
 خير منك خير ما تكون العامل في خير ما يكون خير منك لا مررت بدلالة زيد
 خيراً ما يكون خيراً منك خيراً ما تكون وصح ابو الفتح قول ابي علي في ذلك وقال ابن
 كيسان نقول زيد قائماً احسن منه قائداً والمراد بزيد حسنة في قيامه على حسنة في
 قعوده فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل
 فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان نقول حمل نخلتنا بسراً اطيب منه رطباً

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمَفْرَدٍ فَأَعْلَمَ وَغَيْرِ مَفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر والنعت فيجوز ان تعدد صاحبها مفرد وان تعدد صاحبها
 متعدد فالاول نحو جاء زيد راكباً ضاحكاً ومنع ابن عصفور جهاز تعدد الحال في
 هذا النحو قياساً على الظرف وليس بشيء والثاني نحو جاء زيد وعمرو مسرعين ولثينة
 مصعداً متخدرًا قال الله تعالى . وسخر لكم الشمس والقمر ذائبين . وقال الشاعر
 متى ما نلتني فردين ترجف روائف البتيك ونستطارا

وقال الآخر

عهدت سعاد ذات هوى معني فردت وزاد سلوانا هواها

ذات هوى حال من سعاد ومعنى حال من الفاعل

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِدَّ فِي نَحْوِ لَا نَعْتُ فِي الْأَرْضِ مُنْهَدًا
 وَإِنْ نُؤَكِّدَ جُمْلَةً فَمُضَرٌّ عَامِلُهَا وَلَقَطُهَا يُوْخِرُ

الحال نوعان مؤكدة وغير مؤكدة والمؤكدة على ضربين احدهما ما يؤكد عاملة والثاني
 ما يؤكد مضمون جملة اما ما يؤكد عاملة فالغالب فيه ان يكون وصفاً موافقاً للعامل

معنى لا لفظاً نحو قولوا تعالى . ولا تمشوا في الأرض مفسدين . وقوله تعالى . ولما مدبراً
ولم يعقب . وقوله تعالى . ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً . وقال لبيد
وتضي في وجه الظلام منيرة كجهانة الجحري سل نظامها

وقال الآخر

سلامك ربنا في كل فجر بريقاً ما تغتلك الذموم
بريقاً حال مؤكدة لسلامك ومعناه البراءة مما لا يليق بجلالو وقد يكون المؤكد حاملة
موافقاً له معنى وانظراً كقوله تعالى . وإرسلناك للناس رسولا . وقوله تعالى . ومخر
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمرة . ومنه قول امرأة من العرب
قم قائماً قم قائماً صادفت عبداً قائماً

وعُشراً راتماً

وقول الآخر

أصيح مصيحاً لمن أبدى نصيحته والزم توقي خاطئ الجحد باللعب
وأما الحال المؤكدة مضمون جملة فيما كان وصفاً ثابتاً مذكوراً بعد جملة جامدة الجزئين
معرفتهما التوكيد بيان يتعين نحو هو زيد معلوماً قال الشاعر

أنا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة يا للناس من عار
أو فخر نحو أنا فلان بطلاً شجاعاً أو تعظيم نحو هو فلان جليلاً مهيباً أو تحقير نحو
هو فلان مأخوذاً مهوراً أو تصاغر نحو أنا عبدك فقيراً اليك أو وعيد نحو أنا
فلان متمكناً منك أو معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بيننا وزيد أبوك عطوفاً
والعامل في هذه الحال من هذا النوع مضر بعد الخبر تنديراً أحسنه أو اعرفه إن كان
المبتدأ غير أنا وإن كان أنا فالتقدير احق أو اعرف أو اعرفني وقال الزجاج العامل
هو الخبر لتأوله بسمي وقال ابن خروف العامل هو المبتدأ لتضمنه معنى تنبه وكلا
القولين ضعيف لا يستلزام الأول المجاز والثاني جواز تقديم الحال على الخبر وأنه ممنوع
فالعامل إذاً مضر كما ذكرنا وهو لازم الأضمار لتبديل الجملة المذكورة منزلة البديل
من اللفظ به كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سيأتيك إن شاء الله تعالى

وَمَوْضِعُ الْحَالِ نَحْيُ جُمْلَةٍ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَارٍ رِحْلَةً
وَذَاتُ يَدٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْثٌ ضَمِيرًا وَمِنْ التَّوَاخُلِ خَلَّتْ

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا اَنُو مُبْتَدَا لَهٗ اَلْمُضَارِعَ اَجْعَلَنَّ مُسْنَدًا
وَجُمْلَةً اَنْحَالٍ سِوَى مَا قُدِّمًا يَوَاوٍ اَوْ بِمُضَرٍّ اَوْ بِهِيَا

نفع الجملة الخبرية حالاً لتضمنها معنى الوصف كما نفع نعتاً وخبراً ولا بد في الجملة
الحالية من ضمير يربطها بصاحبها او واو تقوم مقام الضمير وقد يجمع فيها بين الامرين
كما في جاء زيد وهو ناوٍ رحلة وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره كقولهم مررت بالبر
ففيهم بدرهم والجملة الحالية اما فعلية او اسمية وكلتاها اما مثبتة او منفية فان كانت فعلية
فصدرها اما مضارع او ماضٍ فان كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت خالٍ من قد
لزم الضمير وترك الواو نقول جاء زيد يضحك وقدم عمرو نناد الجنائب بين يديه
ولا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم عمرو ونناد الجنائب بين يديه وان ورد ما
يشبهه حمل على ان الفعل خبر مبتدأ محذوف والواو داخلة على جملة اسمية فمن ذلك
قول بعضهم قمت وأصك عينه حكاه الاصمعي تقديره قمت وانا اصك عينه ومثله قول
الشاعر

عَلَّقْنَاهَا عَرَضًا وَأَقْبَلَ قَوْمَهَا زَعَا لَعْمَرِ اَيْلِكَ اَيْسَ مَزْعَمٍ
وقول الآخر

فَلَمَّا خَشِيتُ اِظَافِيرَهُمْ نَجُوتُ وَاِرْهَنَهُم مَّا لَنَا

وان كان المضارع مقروناً بقدرته الواو كما في قوله تعالى . وقد تعلمون اني رسول
الله اليكم . وان كانت الجملة الحالية غير مصدرية بمضارع مثبت فالغالب جواز مجيئها
بالضمير او بالواو او بهما جميعاً فان كانت مصدرية بمضارع منفي فالنافي اما لا او لم فان
كان لا فالاكثر مجيئها بالضمير وترك الواو كما في قوله تعالى . وما لنا لا نؤمن بالله .
وقوله تعالى . مالي لا ارى المدهد . وفي قول الشاعر

وَلَوْ اَنْ قَوْمًا لَا رَتْقَاقَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْنَاهَا لَا اُحْجِبُ
وقد يجيء بالضمير والواو كقول الشاعر

اَمَّا نَوَامِنُ دَعَى وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَلَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ
وقول الآخر

اَكْبَنُهُ الْوَرِقَ الْبَيْضَ اَيَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لَابٌ

وان كان النافي لمكثر افراد الضمير والاستغناء عنه بالواو والجمع بينهما فلاول

كفولو تعالى . فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء . وقول زهير
 كأن فئات العهن في كل منزل تنزلن به حب الفناء لم يحطم
 والثاني كفولو تعالى . والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم . وقول عنتره
 ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على أبيي ضمضم
 والثالث كفولو تعالى . أو قال اوحى الي ولم يوح اليوشي . وكقول الشاعر
 سقط الصيف ولم ترد اسفاطه فتناولنه وانقنا باليد
 وان كانت مصدره بفعل ماض فان كان بعد الا او قبل او لزم الضمير وترك الواو
 كفولو تعالى . ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون . وكقول الشاعر
 كن للخال نصيرا جارا او عدلا ولا تفتح عليه جادا او بخلا
 وان لم يكن بعد الا ولا قبل او فلاكثر اقتراؤه في الاثبات بالواو وقد مع الضمير
 ودونه فالاول نحو قوله تعالى . انقطعوا ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون
 كلام الله . والثاني كفولك جاء زيد وقد طلعت الشمس ويقال تجريده من الواو
 وقد كما في نحو قوله تعالى . أو جاءكم حصرت صدورهم . وجاءوا اباهم عشاء يبكون .
 قالوا واقل منه تجريده من قد وحدها كفولو تعالى . الذين قالوا لافئمتهم وقعدوا .
 واقل من تجريده من قد تجريده من الواو وحدها كفول الشاعر
 وفنت برقع الدار قد غيّر الليلى معارفها والساريات الهياطل
 وان كانت الجملة الحالية اسمية فان لم تكن مؤكدة فلاكثر مجيئها بالواو مع الضمير
 ودونه فالاول كفولو تعالى . فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون . وقوله تعالى . ألم
 تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت . والثاني كفولو تعالى . كما
 اخرجك ربك من بينك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . وقد يستغنى
 بالضمير عن الواو كفولو تعالى . قلنا ابطوا بعضكم بعضا عدو . وقول الشنفرى
 الازدى

ونشرب اسار الفطا الكذر بعد ما سرت قريبا احناؤها تتصلصل
 وقول الآخر

ثم راحوا عقب المسك بهم يلحنون الارض هدايا الأزر
 وانشد ابو علي في الاغفال
 ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق

وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير وترك الواو نحو هو الحق لاشبهة فيه
وكقولو تعالى . ذلك الكتاب لا ريب فيه .

وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظْلٌ
يحذف عامل الحال جوازاً وجوباً واليه الإشارة بقوله وبعض ما يحذف ذكره
حظل اي منع فيحذف عامل الحال جوازاً لحضور معناه او تقدم ذكره فحضور معناه
نحو قولك للراحل راشداً مهدياً وللقدام من الحج مبروراً مأجوراً باظهار تذهب
ورجعت وتقدم ذكره نحو قواك راكباً لمن قال كيف جئت وبلى مسرعاً لمن قال لم
تطلق قال الله تعالى . بلى قادرين . اي نجهمها قادرين . ويحذف عامل الحال وجوباً
اذا جرت مثلاً كقولهم حظبين بنات صانعين كنات باظهار عرفتهم او بين بها ازدياد
ثمن شيئاً فشيئاً او غير ذلك كقولو بعته بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً
وتصدق بدينار فسافلاً اي فانخط المتصدق به سافلاً او وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل
في توبيخ وغيره فالنويج نحو اقامنا وقد قعد الناس واقاعدنا وقد سار الركب ومنه
قواك لمن لا يثبت على حال اتعباً مرة وقيسياً اخرى باظهار التحول وقواك لمن يلبس
دون اقرانه الابياء وقد جدت قرناؤك باظهار اثبت وغير التوبيخ كقولك هنيئاً مريئاً
قال سيبويه وانما نصبته لانه ذكر خير اصابه انسان فقلت هنيئاً مريئاً كأنك قلت
ثبت له هنيئاً مريئاً او هنأه ذلك هنيئاً وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه كالمؤكد
مضمون جملة والسادة مسد الخبر نحو ضربي زيداً اقامنا

✽ التمييز ✽

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٍ نَكْرَةٍ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
كَشِبْرٍ اَرْضًا وَقَفَيْرٍ بُرًّا وَمَنْوِنٍ عَسَلًا وَتَمْرًا
من النضلات ما يسمى ميئزاً وتمييزاً ومفسراً وتفسيراً وهو كل اسم نكرة مضمن معنى
من لبيان ما قبله من ايهام في اسم مجمل الحقيقة او اجمال في نسبة العامل الى فاعله او
منعوله فالاسم جنس وقولي نكرة مخرج للمشبه بالمفعول به نحو الحسن الوجه ومضمن
معنى من مخرج للحال وليبان ما قبله مخرج لاسم لا للبره ولغو ذنباً من قوله
استغفر الله ذنباً لست محصية رب العباد اليه الوجه والعمل

ومعرف ان من شرط التمييز تقدم عامله عليه وسبأ في ذكر ذلك ان شاء الله تعالى
وقولي من ايهام في اسم مجمل المحذوفة او من اجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله
بيان لان التمييز على نوعين احدهما ما يبين ايهام ما قبله من اسم مجمل المحذوفة وهو
ما دل على مقدار او شبهه فالدال على مقدار ما دل على مساحة نحو مائة شبر ارضاً
وما في السماء قدر راحة سحاباً او وزن نحو له منولان عسلاً ورطل منناً او كيل نحو
له قفيزان برّاً ومكوكان دقيفاً او عدد نحو احد عشر كوكباً واربعين ليلة واما
الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى . مثقال ذرة خيراً . وذنوب ماء وحب برّاً
ورافود خلا وخاتم حديدآ وباب ساجاً ولنا ايمانها ابلأ وغيرها شاء والنوع الثاني ما
يبين اجمالاً في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد نفساً وقوله تعالى .
وفجرنا الارض عيوناً . فان نسبة طاب الى زيد محمولة تحملاً وجوهاً ونسباً مبيناً
لاجمالها ونسبة فجرنا الى الارض محمولة ايضاً وعيوناً مبين اذلك الاجمال ومثل ذلك
نصيب زيد عرفاً وتنفأ الكباش شحمآ وقوله تعالى . واشتعل الرأس شيباً . وهم احسن
اثناً . وسرعان ذا اهالة ومثله ايضاً وبحة رجلاً وحسبك به فارساً والله دره انساناً لانه
في معنى ذي النسبة المحملة فكانه قيل ضعف رجلاً وكفاك فارساً وعظم انساناً واعلم
ان تمييز المفرد ان بين العدد فهو واجب الجزر بالاضافة او واجب النصب على التمييز
كما سنذكره في باب وان بين غير العدد فحذف النصب ويجوز جره باضافة المميز اليه
الآن يكون مضافاً الى غيره ما لا يصح حذفه فيقال ماله شبر ارض وله منولان
وقفيزان برّ وذنوب ماء ورافود خل وخاتم حديد ويقال في نحو هو احسن الناس
رجلاً هو احسن رجل لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان المميز مضافاً الى ما
لا يصح حذفه تعين نصب المميز وذلك نحو ما فيها قدر راحة سحاباً وله جمام الماكوك
دقيفاً وكفوله تعالى . فلن يقبل من احد ملّ الارض ذهباً . وقد نبه على هذا بقوله
وَبَعْدَ ذِي وَنَحْوَهَا أَجْرُهُ إِذَا أَضْفَتْهَا كَمُدِّ حِنْطَةٍ غِذَا
وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلِّ الْأَرْضِ ذَهَبًا

الاشارة بذى الى ما دل على مساحة او كيل او وزن فبهم من ذلك ان التمييز بسد
العدد لا يمي بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف وجبا اليت مبين ان جواز
الجزر مشروط بخلو المميز عن الاضافة اذا كان ما لا يصح فيه حذف المضاف اليه

نحو مل الأرض ذهباً فإنه لو قيل مكانه مل ذهب لم يستقم كما ذكرنا
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَالٍ مُفَضَّلًا كَأَنَّ أَغْلَى مَنَزِلًا

من التمييز المميز للاجمال في النسبة الواقع بعد افعال التفضيل وهو نوعان سبي وما
افعل التفضيل بعضه فالسبي هو المعبر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح للفاعلية عند
جعل افعال فعلاً كقولك في انت اعلى منزلاً عما متراك وهذا النوع يجب نصبه نحو
أكثر مالاً وخير مقاماً واحسن ندباً واما ما افعال التفضيل بعضه فيجب جره بالاضافة
الا ان يكون افعال مضافاً الى غيره فنقول زيد اكرم رجل وافضل عالم بالجر فلو اضافت
افعل الى غير المميز قلت زيد اكرم الناس رجلاً وافضلهم عالماً بالنصب لا غير
وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَفْتَضَى تَعْجَبًا مَيِّزٌ كَأَكْرَمٍ بِأَيِّ بَكْرٍ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب ان يقع بعده التمييز لبيان اجمال نسيته الى الفاعل او الى
المفعول فالاول نحو احسن بزيد رجلاً واكرم بأي بكر ابا والاني نحو ما احسنه
رجلاً وما اكرمه ابا ومنه لله دره فارساً وحسبك يو كافلاً

وَأَجْرُ رَبِّهِمْ إِنْ شِئْتُمْ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا تَدُ
يجوز في كل ما ينصب على التمييز ان يجر بمن ظاهرة الأتميز العدد والفاعل في المعنى اما تميز
العدد نحو احد عشر رجلاً فلا يجوز الجرح في شيء منه واما الفاعل في المعنى نحو
طاب زيد نفساً وهو حسن وجهاً فلا يجوز ايضاً جرحه بن الأ في تعجب او شبهه كقولهم
لله دره من فارس وكقول الشاعر

نخيره فلم يعدل سواه فنع المهر من رجل نهامي

وما عدا ذينك من الميزات فحائز دخول من عليو كقولك ما في السماء قدر راحة
من سحاب وله منوان من سن وقنيزان من بر وراقود من خل وملء الاناء من غسل
وخاتم من حديد وامثالها من ابل

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِيمٌ مُطَاقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبِقًا

مذهب سبويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً ولا خلاف في امتناع
تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلاً منصرفاً اما اذا كان فعلاً منصرفاً نحو طاب زيد
نفساً فمذهب الكسائي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياساً على غيره من

الفضلات المنصوبة بفعل متصرف ولم يحز ذلك سبويه لان الغالب في التمييز المنصوب
 بفعل متصرف كونه فاعلاً في الاصل وقد حوّل الاستاد عنه الى غيره اقصا المبالغة
 فلا يغير عما كان يستغنى من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل وجميعهم
 انه فعل متصرف والقول ما قاله سبويه لان الفاعل لا يتقدم على عامله فان قلت فما
 نقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مغروم

وواردة كأنها عصب النطا تثير عجاجاً بالسنايك اصها
 رددت بمنزل السيد منهم ملص كيش اذا عطفاه ماء نخلها

وقول الآخر

ولست اذا ذرعاً اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر

وقول الآخر

أتعجز ليلي للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق نطيب

قلت هو مستباح للضرورة كما استبح لها تقديم التمييز على العامل غير المتصرف فيما
 ندر من قول الراجز

ونارنا لم ير ناراً مثلاً قد علمت ذاك معد كلها

✽ حروف الجز ✽

هَآكَ حُرُوفُ الْجَزِّ وَفِي مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
 مَذْ مُنْذُ رَبِّ اللَّامُ كَيِّ وَلَوْ وَنَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها لمعان في غيرها
 فاستخفت ان تعمل لان كل ما لازم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه غالباً ولم نعمل
 الرفع لاستثارة العدة به ولا النصب لابهام اهل الحرف فذهب الجز وكل من هذه
 الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره الا كي ولعل ومتى وقل من
 يذكرهن مع حروف الجز لغرابية الجز بهن فاما كي فتكون حرف جر في موضعين
 احدهما قولهم في الاستفهام عن علة الشيء كيه بمعنى له فكيف هنا حرف جر دخل على
 ما فحذفت عنها وزيدت هاء السكت وفقاً كما يدل مع سائر حروف الجز الداخلة
 على ما الاستفهامية والثاني قولهم جئت كي تعمل بمعنى لان تفعل فان المضمر والعمل
 بعدها في موضع جر كي كما يكون ذلك اذا قلت لتعمل وبذلك على اضمحاض بعد

كي ظهورها في الضرورة كقولو

فقال أكل الناس أصبحت مائماً لسانك كما ان نغراً ونخدعا
وندر دخول كي على ما المصدرية في قول الآخر

إذا انت لم تنفع فضرر فائنا يراد التي كما بضر وينفع

أي لبضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع وأما لعل فتكون حرف جر في لغة
بني عنبيل روى ذلك عنهم أبو زيد وحكى الجرم بها أيضاً الفراء وغيره وروى في لامها
الاخبرة النفع والكسر وأنشد باللغتين قول الشاعر

لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شرم

وأما متى فتكون حرف جر بمعنى من في لغة هذيل ومنه قول الشاعر

شرين بماء الجرم ثم ترفعت متى للجمع خضر لمن نجي

ومن كلامهم اخرجها متى كنه أي من كنه

بِالظَّاهِرِ أَخْصَصْ مِنْذُ مَذٍ وَحَتَّى وَالْكَافِ وَالْوَاوِ وَرَبِّ وَالنَّاءِ

من حروف الجر ما يجر الاسماء الظاهرة والمضمرة كمن وإلى وعن وعلى وفي والباء ومنها
ما يجر الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت فاما نحو ~~نحو~~ وام او عال
كها او اقربا ~~نحو~~ وقولم ربه رجلاً مررت به فقليل لا عبرة فيه وسننبه عليه ان
شاء الله تعالى

وَأَخْصَصْ بِهِذُ وَمِنْذُ وَفَنَّا وَرَبِّ مُنْكَرًا وَالنَّاءِ لِلَّهِ وَرَبِّ

وَمَا رَوَا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنِي نَزَرَهُ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَنِّي

مذ ومنذ مخضمان باسماء الزمان فان كان ماضياً فيها لا ابتداء الغاية نحو ما رأيته مذ
يوم الجمعة وان كان حاضراً فيها المظرفية نحو ما رأيته مذ يومنا وإما رب فحرف نقليل
ويستعمل في التكثير تنهما قال الشاعر

رب رفد رفقة ذلك ابو م واسرى من معشر اقبال

وتخص بالتركات نحو رب رجل لفته وقد تدخل في السعة على مضر كما تدخل

الكاف في الضرورة عليه كقول البحاج

خلى الذنابات شالاً كشيا وام او عال كها او اقربا

وقول الآخر يصف حمار وحش وأننا

فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً كهُ ولا كهناً إلا حاظلاً
 ألا ان الضمير بعد رب يلزم الافراد والتذكير والتفسير يتميز بعده نحو رب رجل
 عرفته ورب امرأة لقبها ورب رجلين رأيتها وانشد احمد بن يحيى
 واه رأيت وشيكاً صدعاً أعظمه ورب عطيّاً انذت من عطبه
 ونجري رب مع افادتها التقليل مجرى اللام المتوالية للتعدية في دخولها على المفعول به
 وتخضع بوجود تصديرها ونعت مجرورها ومضي معداها وهو ما بعد النعت من فعل
 مفرغ ظاهر او مقدر مثال الظاهر رب رجل كريم عرفت ومثال المقدر رب رجل
 لقبته ابي عرفت وكذا قولك رب رجل رأيت ورب رجل كريم رأيت وإما التاء فللنفس
 في مقام التعجب ولا يظهر معداها ولا يجر بها الا اسم الله أما حكاها الاخفش من قول
 بعضهم ترب الكعبة والواو كالتاء في لزوم اضرار معداها

بَعْضٌ وَيَنْ وَأَبْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ بَيْنَ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ الْأَزْمِنَةِ
 وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهِهُ فَجَرَ نَكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرُ
 نجى من التبعيض نحو قوله تعالى . ومن الناس من يقول امنا بالله . ولبان الجنس
 نحو قوله تعالى . فاجنبوا الرجس من الأوثان . ولا بداء الغاية في المكان نحو قوله
 تعالى . من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . وقد نجى لا بداء الغاية في الزمان نحو
 قوله تعالى . لمسجد اسس على التوفى من اول يوم . وقول الشاعر يصف سويقاً
 نُخَيْرَ مِنْ أَرْزَانِ يَوْمَ حُلْمِهِ الى اليوم قد جَرَّين كل التجارب
 ومذهب البصريين ان من حفيظة في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء
 الغاية في الزمان فمجاز ولذلك نسبهم يقولون في مثل قوله تعالى . لمسجد اسس على
 التوفى من اول يوم . فقدره من تأسيس اول يوم ونجى من للتعليل نحو قوله تعالى .
 من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل وقول الشاعر

بغضي حياء وبغضي من مهابة فما يكلم إلا حبيب ينسم
 ونجى زائدة جارة لنكرة بعد نفي نحو ما لباغ من مفر وقوله تعالى . وما من اله إلا
 الله . او نهي او استنهام نحو قوله تعالى . هل من خالق غير الله . وروي عن الاخفش
 جواز زيادتها في الايجاب وانشد الشيخ محتشداً له قول الشاعر
 وكنت أرى كالموت من بين ساعة فكيف بين كان موعده الحشر

حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ألا ترى أنه لو قيل في الكلام وترعنا ما
فيهم من غلّ اخواناً وتبعوا ابراهيم حنيفاً لكان سائغاً حسناً بخلاف الذي يضاف اليه
ما ليس جزءاً ولا كجزء ما ليس بمعنى الفعل فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بلا
خلاف

وَالْحَالُ إِنْ يَنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
وَعَامِلٌ ضَمِنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلًا
كَتَبْتُكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَذَرُ نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرَ
وَنَحْوُ زَيْدٌ مُفْرَدًا أَتَمَّ مِنْ عَمَرٍو مَعَانًا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلاً منصرفاً كقوله مخْلِصاً زَيْدٌ دعا ومثله قولهم
شئى ثوب الحُلَّةِ واذا كان صفة تشبه الفعل المنصرف بتضمن معناه وحروفه وقبول
علامات الفرعية من التما فهو في قوة الفعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل كقوله مسرعا
ذا راحل واسم المنعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كقول الشاعر

لَهْنُكَ سَمَحٌ ذَا بَسَارٍ وَمَعْدَمَا كَمَا قَدِ الْفَتَّ الْحَمَّ مُرَضًى وَمُعْضِبَا

فلو قيل في الكلام انك ذا بَسَارٍ ومعدما سمح لحاز لان سمحاً عامل قوي بالنسبة الى
افعل التفضيل لتضمنه حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامة التأنيث والفتحة والجمع
وافعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات الفرعية مطلقاً
فضعف واتخذ درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فجعل موافقاً للجوامد غالباً كما
سبق في ذكره وقوله فجائزٌ تقديمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتماداً على
قربته ما تقدم من نظائره فمن موانع التقديم على العامل المنصرف كونه نعماً نحو مرت
برجل ذاهبة فرسه مكسوراً سرجها او مصدراً مفرداً بالحرف المصدرى نحو سرني
ذهابك غازياً او فعلاً مفروناً بلام الابتداء نحو لأعظك ناصحاً او النسم نحو لأقومن
طائفاً او صلة للانف واللام او صلة حرف مصدرى نحو انت المصلي فذاً ولك ان تشغل
فاعداً ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلاً غير منصرف او جامداً مضمناً
معنى الفعل دور، حروفه او صفة تشبه الفعل غير المنصرف وهي افعال التفضيل اما

الفعل غير المنصرف فنحو ما احسن زيداً ضاحكاً واما الجامد المضمّن معنى الفعل دون حروفه فكاسم الاشارة وحرف التثني او التشبيه وكالظرف او حرف الجر المضمّن استقراً نحو تلك هند منطلقة وابنة مقبها عندنا وكأنك طالماً البدر وزيد عندك قاعداً وخالد في الدار جالساً فمطلقة حال من هند والعامل فيها ما في تلك من معنى اشبه ومقبهاً حال من الهاء والعامل فيها ما في لبت من معنى ائتمى وطالماً حال من الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه وقاعداً حال من الضمير في الظرف والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقراء وجالساً حال من الضمير في الجار والعامل فيها ما فيو من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كأما وحرف التثنية والترجي والاستنهام المنصود به التعظيم نحو يا جارتنا ما انت جارة فانه لا يجوز تقديم الحال على شيء منها واجاز الاختش اذا كان العامل في الحال ظرفاً او حرف جرّ مسبوقاً باسم ما الحال له توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستقراً في هجر او بلفظ الظرف او حرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة تريد زيد في جماعة من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف المضمّنة استقراً بمنزلة الحروف في عدم انصرف فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل المحرفي كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جاء منه مسموعاً يحفظ ولا يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر

رهط ابن كوز مجني أذراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار
وقول الآخر

بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا
وقول الآخر

ومن معنا البحر ان نشر بوايو وقد كان منكم ماؤه بمكان
فاما قراءة من قرأ . والسموات مطويات بيمينه . فلا حجة فيها لامكان جعل السموات عطفاً على الضمير في قبضته ومطويات منصوب بها وبيمينه متعلق بمطويات واما افعال التفضيل فانه وان انحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد لان فيو ما في الجامد من معنى الفعل وبنوثة تتضمن حروف الفعل ووزنه فجعل موافقاً للعامل الجامد في امتناع تقديم الحال عليه اذا لم يتوسط بين حالين نحو هو اكفؤهم ناصرًا وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز التقديم عليه اذا توسط حالين

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دباني ففخروني
 شبة بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيد ورد
 واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل ذاعليهما من دخلا

كون الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثير ومنه قوله تعالى .
 واذكروه كما هداكم . وحكى سيبويه كما انه لا يعلم فنجاز الله عنه والتقدير لانه لا يعلم
 فنجاز الله عنه وتزاد الكاف كقول تعالى . ليس كمثل شي . وقول رؤبة
 لواحق الافراب فيها كالمق

اي فيها مقى وهو الطول وتخرج عن الحرفية الى الاسمية فتكون فاعلة كقول
 أنتهون وان ينهي ذوي شطاط كالاطعن بذهب فيه الزيت والقتل
 ومبتداء كقول الشاعر

أبدًا كالنفراء فوق ذراها حين بطوي المسامع الصرار
 ويجرورة بحرف كقول الآخر

بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

وقول الآخر

بكاللغة الشغواء جلت فلم أكن لأولع إلا بالكبي المنع
 وكذلك عن وعلى بخرجان عن الحرفية الى الاسمية فيجران بن لا غير قال الشاعر
 فقلت للركب لما ان علاهم من عن بين الحيبا نظرة قبل
 ألحة من سنا برق رأى بصري ام وجهه عالية اخالت بها الكال

وقول الآخر

غدت من عليو بعد ما تم ظيؤها نصل وعن قبض بيداء مجهل
 ومذ ومذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا
 وإن يجرأ في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استين
 مذ ومذ يرفع اسم الزمان بعدها ويجر فاذا رفع فيها اسمان مبتدآن بمعنى اول المدة
 ان كان الزمان ماضيا نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان كان الزمان
 حاضرا نحو ما رأيت مذ شهرنا واذا جر الزمان بعدها فيها حرفا جر بمعنى من مع الماضي

وبمعنى في مع الحاضر كما تقدم وتليها الافعال فيحكم بظرفيتها وإضافتها الى الجمل قال
سيبويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك ما
رأيت مذ كان عندى ومنذ جاءني فصرح بإضافة مذ الى كان ومنذ الى جاءني ومثله
قول الفرزدق

ما زال مذ عفدت بداه ازاره فسما فأدرك خمسة الاشبار

بدني كئائب من كئائب تلقي في ظل معترك النجاش مثار

وقد يضافان الى جملة اسمية كقول الآخر

وما زالت محمولاً عليّ ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع

والحاصل ان مذ ومنذ لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر بمعنى من او في او اسمين
بمعنى اول المدة او جميعها مرفوعين بالابتداء او منصوبين على الظرفية

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا فَلَمْ يَعْ عَنِ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا

وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرَ لَمْ يُكْفَ

تدخل ما الزائدة على من وعن وإنباء فلا تكنهن عن العمل مثال ذلك قوله تعالى.

ما خطيئاتهم اغرقوا . وقوله تعالى . عما قليل ليصبحن نادمين . وقوله تعالى . فيها رحمة

من الله لنت لهم . وتدخل ايضا على رب والكاف فتكنها عن العمل غالبا فيدخلان

حيثن على الجمل قال الله تعالى . ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين . وقال

الشاعر

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينن المهار

ونحوه في الكاف قول الآخر

أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم نخه مضاربة

وقد تدخل ما على رب والكاف فلا تكنها قال الشاعر

ماوي ياربنا غارة شعواء كاللدغة بالميسم

وقول الآخر

ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم

وَحَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ وَأَلْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

وَقَدْ يُجَرِّسُ رُبَّ لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا

يجوز حذف رب وإبقاء عملها وذلك بعد بل والفاء قليل وبعد الواو كثير ودونهم نادر فمن حذفها بعد بل قول روية

بل بلد ملء الفجاج قننه لا يشتري كنانه وجهرته

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألميتها عن ذي ثنائم مغيل

ومن حذفها بعد الواو قوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله علياً بأنواع المدهوم ليلتلي

وأما حذفها دون بل والفاء والواو فكما ندر من قول الآخر

رسم دار وقتت في طفلة كدعد افضي الحياة من جلته

وقد يعامل غير رب معاملة فيحذف ويبقى جره وذلك على ضربين مفصور على

السمع ومطرّد في التباس فمن الأول حذف على في قول روية وقد قيل له كيف

استجبت خير والحمد لله وحذف الى فيما انشده الجوهري

وكريهة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارنقى الاعلام

ومن الثاني حذف من بعد كم الاستهامية مجرورة بحرف نحو بكم درهم اشتريت ثوبك

بحرف درهم من مضرة هذا مذهب سيبويه والتحليل وذهب الزجاج الى ان الجرّ بالاضافة

وهو ضعيف لان كم الاستهامية بمنزلة عدد ينصب مميزة وذلك لا بحرّ مميزة بالاضافة

فكنا ما هو بمنزلة ومنه ايضاً حذف حرف الجرّ لتندم ذكره في نحو قولهم في الدار

زيد والحجرة عمرو فنديره في الدار زيد وفي الحجرة عمرو لئلا يلزم العطف على عاملين

وحكى سيبويه مررت برجل صالح الا صالحاً فطامح والا صالحاً فطامحاً وقدره ان لا يكن

صالحاً فهو طامح وان لا يكن صالحاً يكن طامحاً وحكى يونس الا صالح فطامح على تقدير

ان لا امرّ بصالح فقد مررت بطامح واجاز امرر باهم هو افضل ان زيد وان عمرو

وجعل سيبويه اضرار هذه الباء بعد ان اسهل من اضرار رب بعد الواو فعلم من ذلك

ان اضراره غير قبيح

❖ الإضافة ❖

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيَّفُ أَحْزِفُ كَطَوْرُ سِينَا

وَالثَّانِي أَجْرُزَ وَأَنُو مِنْ أَوْ فِي إِذَا أَمْ يَصْلُحُ إِلَّا ذَلِكَ وَاللَّامُ خُذَا
لِهَا سَوَى ذِيكَ وَأَخْصَصَ أَوْ لَا أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر كفولك في
ثوب هذا ثوب زيد أو مفدر كفولك في دراهم هذه دراهمك أو نون تلي علامة
الاعراب كفولك في ثوبين وثوبين أعطيت ثوبيك بنيك ويجوز المضاف إليه
بالمضاف لضعفه معنى من التي لبيان الجنس أو اللام التي للملك أو الاختصاص بطريق
الحنيفة أو المجاز فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه وصاحباً له عليه كما في خاتم
فضة وثوب خز وباب ساج وخمسة دراهم فلاضافة بمعنى من وإن لم يكن كذلك كما
في غلام زيد ولجام الزرس وبعض النوم ورأس الشاة ويوم الخميس ومكر اللبل
فلاضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى من واللام
تكون بمعنى في مثلاً بقوله تعالى . للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر . وقوله
تعالى . فصيام ثلاثة أيام . وقوله تعالى . يا صاحبي السجن . وقوله تعالى . بل مكر
اللبل والنهار . ونحو قول حسان رضي الله عنه

نساءل عن قرم هجان سبيذع لدى البأس مغوار الصباح جسور

واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني اجرز وانو من او في اذا لم
يصلح الا ذاك واللام خذا لما سوى ذيك يعني ان الإضافة على ثلاثة انواع والضابط
فيها ان الإضافة ان تعين تقديرها من لكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه
المضاف فهي بمعنى من او تقديرها من لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف فهي
بمعنى في وان لم تعين تقديرها باحدها فهي بمعنى اللام والذي عليه سبويه وأكثر
المحققين ان الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام او بمعنى من وموهم الإضافة بمعنى في
محمول على انها في معنى اللام على المجاز وبدل على ذلك امور احدها ان دعوى كون الإضافة
بمعنى في يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها
الثاني ان كل ما ادعي فيه ان اضافته بمعنى في حنيفة يصح فيه ان يكون بمعنى اللام
مجازاً فيجب حملة عليه لوجهين احدهما ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك
والثاني ان الإضافة للمجاز الملك والاختصاص ثابتة بالاتفاق كما في قوله

إذا كوكب الخرقاء لاح بسمرة سهيل اذا عت غزلها في القرائب

وقول الآخر

إذا قال قدني قال بالله حلفه لتغني عني ذا أنائك اجعما
والإضافة بمعنى في مختلف فيها والحمل على المتنق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه
الثالث أن الإضافة في نحو بل مكر الليل . أما بمعنى اللام على جعل الظرف منعولاً به
على سعة الكلام وأما بمعنى في على بقاء الظرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف
منعولاً به على السعة كما في صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً والاختلاف في جواز
جعل الإضافة بمعنى في يرجح الحمل على الأول دون الثاني . وإعلم أن الإضافة على
ضربين لفظية ومعنوية فإن كان المضاف وصفاً يعمل فيما أضيف إليه عمل الفعل كما
في حسن الوجه وضارب زيد فإضافته لفظية وإن كان غير ذلك فإضافته معنوية تورثه
تخصيصاً إن كان المضاف إليه نكرة كغلام رجل وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة
كغلام زيد ما لم يكن المضاف ملازماً للإيهام كغير ومثل إذا لم يرد بهما كمال المقابلة
والمائلة وأما المضاف إضافة لفظية فلا يختص بالإضافة ولا يتعرف بل هو معها على
إيهامه قبل لأن المنصود منها إما مجرد تخفيف اللفظ بمحذف التنوين أو نون التثنية إن
الجمع على حدما كما في هو حسن وجهها وحسن وجهه وهم ضاربوا زيداً وإما ذهاب فتح
في الرفع والنصب على وجه التحقيق كما في الحسن الوجه أو التشبيه كما في الضارب الرجل
وستسمع في الكلام على أعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك هذا وقد نبه على
أن من الإضافة ما يبيد التخصيص أو التعريف بقوله وأخصص أولاً أو أعطوا التعريف
بالذي فلا يتكبر المنعول على معنى وأخصص نوعاً من المضاف أو أعطوا التعريف
بحسب ما للمضاف إليه من التذكير أو التعريف لا كل مضاف ثم بين ما لا يختص
ولا يتعرف بالإضافة ليعني ما عداه على حكم الإطلاق الأول وبين اسم كل من

النوعين فقال

وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعَلُ وَصَفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يُعْزَلُ
كَرَبِّ رَاحِنًا عَظِيمٍ الْأَمَلِ مُرَوِّعٍ الْقَلْبِ قَلِيلِ التَّحِيلِ
وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما أريد به الحال أو الاستقبال من اسم
فاعل أو اسم منعول أو صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت عليه أمثلة البيت

وَرَبِّهَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا أَنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوْهَلًا

الإشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحاً للحذف والاستغناء عنه بالمضاف اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من تأنيث او تذكر فمن الاول قول الشاعر

مشين كما اهتزت رماح تصفيت أعاليها مرّ الرياح النواس
فأنت فعل المزم وهو مذكر لتأنيث الرياح وجاز ذلك لان الاسناد الى الرياح مغمى
عن ذكر المزم ومثله قول الآخر

أنّي ألفوا حش عندهم معروفة ولدتهم ترك الجهيل جمال
ولو قيل سيف قام غلام هند قامت غلام هند لم يجوز لأن الغلام غير صالح للحذف
والاستغناء بما بعده عنه ومن الثاني قول الآخر

رومية الفكر ما يؤل له الام ر معين على اجناب الدوالي
اذ لم يقل معينة ويمكن ان يكون مثله قوله تعالى . ان رحمة الله قريب من المحسنين .

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لَهَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهَبًا إِذَا وَرَدَ
لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف اما مخصص او معرف بالمضاف اليه والشيء
لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه فلا يضاف مرادف الى مرادفه ولا موصوف الى صفه
ولا صفة الى موصوفها وما اوهم شيئاً من ذلك أول فوهم الاضافة الى المرادف بوزل
باضافة المسمى الى الاسم فاذا قلت جاء سعيد كرز فكأنك قلت جاء مسمى هذا القلب
وكذا نحو يوم الخميس وذات اليمين وموهم اضافة الموصوف الى الصفة بوزل بحذف
المضاف اليه واقامة صفته مقامه فاذا قلت حبة الحمقاء وصلاة الاولى وسجدة الجامع
فكأنك قلت حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الاولى وسجدة اليوم او المكان الجامع
وموهم اضافة الصفة الى الموصوف بوزل باضافة الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف
واقامة الصفة مقامه فاذا قلت سحى عمامة وجرى قطيفة فكأنك قلت شيء اسحى من
عمامة وشيء جرد من قطيفة

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
من الاسماء ما لازم الاضافة وهو نوعان احدهما ما لازم الاضافة لفظاً ومعنى نحو قصارى

الشيء. وحماداه اي غايته ونحو لدى وعند وسوى والآخر ما لازم الاضافة بمعنى وقد
ينافرها لفظاً واليو الاشارة بقوله وبعض ذا قد بأت لفظاً مفرداً اي وبعض ما لازم
الاضافة قد بترد عنها في اللفظ فنثبت له من جهة المعنى فحسب كما في كل وبعض
واي من قوله تعالى . وان كلاً لما لا يؤقنهم ربك اهلهم . وقوله تعالى . تلك الرسل
فضلنا بعضهم على بعض . وقوله تعالى . انبأ ما تدعون فله الاسماء الحسنی . ثم الاسماء
الملازمة للاضافة ثلاثة انواع احدها ما لازم الاضافة الى المضمرة والثاني ما يضاف الى
الظاهر والمضمرة والثالث ما لازم الاضافة الى الجمل اما النوع الاول فكماله عليه في قوله
وَبَعْضُ مَا يُّضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ . اِبْلَاؤُهُ اَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
كَوَحْدِ لَبِّي وَكَوَحْدِ اَلْيَ سَعْدَيَّ وَشَدَّ اِبْلَاءَهُ يَدَيَّ لِلَّيِّ
اي ما لازم الاضافة الى المضمرة وحدك وليك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة
ودوايك بمعنى ادالة لك بعد ادالة وسعديك بمعنى اسعاداً لك بعد اسعاد وحنانيك
بمعنى تحنناً عليك بعد تحنن وهذا ذبك بمعنى اسراعاً اليك بعد اسراع ولا يضاف شيء
من هذه الاسماء الى ظاهر الآية ندر من قول الشاعر

دعوت ليما نابني مسوراً فلي فلي يدي مسور

انشده سيدي به لان يونس ذهب الى ان ليك واخوانه اسماء مفردة وانه في الاصل اي
على وزن فعلى فقلت الله ياء لاضافته الى المضمرة تشبيهاً لما بالف الى وعلى ولدى
فاستدل سيدي به هذا البيت على ان ليك مثني اللفظ وليس مفرداً لبقاء ياء مضافاً
الى الظاهر في قوله فلي فلي يدي مسور واما النوع الثاني فنحو نصارى وحمادي وعند
ولدى واما النوع الثالث فكالذي في قوله

وَالزَّمُوا اِضَافَةً اِلَى الْجَمَلِ حَيْثُ وَاِذْ وَاِنْ يَنْوَنُ بِجَمَلِ
اِفْرَادُ اِذْ وَمَا كَاذُ مَعْنَى كَاذُ اَضِفْ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَانِذُ

الزمت الاضافة الى الجمل على تأولها بالمصادر اسماء منها حيث ونضاف الى جملة
اسمية نحو جلست حيث زيد جالس او فعالية نحو جلست حيث جلست وشذ اضافتها
الى المفرد في نحو قول الراجز

اما تترى حيث سهيل طالعا نجماً مضيقاً كالشهاب لامعا

وقول الآخر

ونقطعهم تحت الحبا بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي العائم
ومنها اذ ونضاف الى جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد امير او فعلية نحو كان ذلك
اذ قام زيد ولا تفارقه الاضافة معني ولا لفظاً ايضاً الا اذا عوض عن المضاف اليه
بالتنوين كما في نحو قوله تعالى . يومئذ نحدث اخبارها . ومنها اذا وسبأني ذكرها ولا
نضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا طلعت الشمس اي وقت طلوع الشمس فان
قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذا في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك
ان الجملة مخصصة لمعنى اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التأمل اما صفة واما
صلة واما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة لعدم
الرباط لها بالخصص فمعين الثالث وقد اجازوا في غير اذ واذا من اسماء الزمان غير
المحدودة ان تحمل عليهما في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم
وساعة فما كان من هذه ونحوها ماضياً او متزلاً منزلة الماضي فيجوز ان يحمل على اذ
في الاضافة الى جملة اسمية او فعلية مثال الماضي قولك حين جاء الامير نبذ ومثله
قول الشاعر

ندمت على ما فاتني يوم بنتم فباحسرتنا أن لا يرين عويلي

ومثال المتزل منزلة الماضي قوله تعالى . يوم هم بارزون . وما كان منها مستقبلاً
فيجوز ان يحمل على اذا في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى لا غير ولو كان اسم
الزمان محدوداً كشهر ونهار لم يجز هذا المجزى وقد اوماً الى هذا التفصيل بقوله وما
كاذ معنى كاذ اذ اصف جوازاً اي وما كان مثل اذ في الماضي والابهام فاضفة جوازاً
الى مثل ما نضاف اليه اذ من جملة اسمية او فعلية وينهم منه ان ما كان مثل اذ في
الاستنبال والابهام يجري مجراها في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى وان ما كان
من اسماء الزمان محدوداً غير ميم لا يجوز ان يجري ذلك المجزى لعدم شبهة بما هو
الاصل في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا

وَأَبْنٍ أَوْ أَعْرَبٍ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا وَأَخْنَرُ بِنَا مَتَلَوْ فِعْلٍ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَفْتَدَا
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا أَعْلَى

الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها لزوماً ومنها ما يضاف اليها جوازاً فما
يضاف الى الجملة لزوماً وهو حيث واذا فواجب بناؤه المشبه بالحرف في لزوم
الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة جوازاً كحين ووقت ويوم فالقياس بقاء اعرابه
لان عروض شبه الحرف لا اثر له في العالب والمسموع فيما وليه فعل ماضٍ وجهان
بناؤه مفرداً على التفع ومثنى على الالف وبقاء الاعراب والبناء أكثر و يروى قوله
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصع والشيب وازع

بالوجهين واما ما وليه فعل مضارع او جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم
الاعراب واجاز فيه الكوفيين البناء وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى . هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم . بالفتح توفيقاً بينها وبين قراءة الرفع ومال الى تجويز مذهبه ابو علي
الفارسي وتبعه شيخنا فلذلك قال بعدما اشار الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب
بقوله وقبل فعلٍ معرب او مبتداً اعرب ثم قال ومن بنى فلن يفتدا اي لن يفلط
فعرض باختيار مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث البناء للاضافة الى الجمل نعم
الكلام على ما لازم الاضافة الى الجمل النعلية فقال والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال
فعرف انها تلازم الاضافة الى الجمل النعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل
مضمن معنى الشرط غالباً ولا تقارفة الظرفية ولا يضاف عند سيبويه الا الى جملة فعلية
وقد يليها الاسم مرتفعاً بفعل مضمير على شريطة التفسير كفوقه تعالى . اذا السماء
انشقت . واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع بالابتداء وفي امتناع محي الاسم بعدها
مخبراً عنه بمفرد ما يرد ما اجازه الاخفش فان قلت ما تقول في قول الشاعر

اذا باهلي نخنة حنظلة له واد منها فذاك المذرع

قلت هو نادر وجملة على اضرار فعل تنديره اذا كان باهلي نخنة حنظلة خبر من
جمله نفذاً

لِمَنْهُمْ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أَضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا

ما لازم الاضافة لنظاً ومعنى كلا وكلتا ولا يضافان الا الى معرف مثنى لنظاً ومعنى
كما في قولك جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لنظ كما في قولك كلانا
فعلنا كذا وفي قول الشاعر

ان للغير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل

ولا يجوز اضافة كلا وكلتا الى منهم اثنين بتفريق وعطف فلا يقال رأيت كلا زيد

وعمر و قوله

كلا اخي و خليلي واجدي عضداً في النائبات والمأم الملمات

من نوادر الضرورات

وَلَا تُضِفْ لِهْمَرْدٍ مُعْرِفٍ أَيَا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفِ
 أَوْ تَوِ الْأَجْزَاءُ وَخَصِّنْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيَا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
 وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَمُطْلَقًا كَمِلْ بِهَا الْكَلَامَا

ما لازم الاضافة معنى وقد بخلو عنها لفظاً اي وفي اسم عام لجميع الاوصاف من نحو ضارب وعالم وناطق وطويل ولا تضاف الا الى اسم ما هي له ولا بخلو اما ان يراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس او تعميم اوصاف بعض ما هو من شخص باحد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس اضيفت الى منكر وطلائقة في المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون منرداً او مثنى او مجموعاً بحسب ما يراد من العموم فيقال اي رجل بماءك واي رجلين جاأك واي رجال جاءوك على معنى اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال واي جماعة منهم وان كان المراد بأي تعميم اوصاف بعض ما هو من شخص باحد طرق التعريف اضيفت الى معرف وابتنع ان تطابق في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة المعرفة على العموم ولذلك وجب كونه اما مثنى او مجموعاً نحو اي الرجلين فام واي الرجال جاء واما مكرراً مع اي ولا يأتي الا في الشعر كقوله

أَلَا نَسْأَلُونَ النَّاسَ أَبِي وَأَيْكُمْ غداة التفينا كان خبراً وأكرما

ولا يجوز ان تضاف اي الى معرف منرداً أو بئاً وبئاً وذلك لما بين عموم ابيه وخصوص المعرفة من التضاد فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التمييز به فلا يقال اي زيد ضربت الا على حذف مضاف فديره اي اجزاء زيد ضربت او اعضاءه ضربت ولذلك يقال في الجواب يده او رأسه دون زيد الطويل او القصير واي في اضافتها الى المعرفة او النكرة لزوماً او جوازاً بحسب معانيها فانما كانت موصولة لزم ان تضاف الى معرفة نحو امرر بأي القوم هو افضل واذا كانت صفة نعماً لنكرة او حالاً لمعرفة لزم ان تضاف الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل وجاء زيد اي فارس واذا كانت شرطية او استفهامية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جاء

واهم تضرب اضرب

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ لَدُنْ فَجَرَّ وَتَصَبُّ غُدُوَّةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرُ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلَ فَتَنَحَّ وَكَسَرَتْ لِسْكَوْنٍ يَنْصِلُ

لأن اسم لاول الغاية زماناً او مكاناً ولا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بن وهو الغالب
فيه ويلزم الاضافة الى ما يفسره سوى غدوة فله معها حالان الاضافة نحو لبيتك لادن
غدوة والافراد ونصب غدوة على التمييز نحو لادن غدوة وهو مبني الزوم الظرفية وعدم
نصرفه نصرف غيره من الظروف بوقوعه خبراً وحالاً ونعتاً وصله واعربه فبس
وبلغهم قرأ ابو بكر عن عاصم قوله تعالى . لينذر بأساً شديداً من لدنوه . واما مع فاسم
ماوضع الاجتماع ملازم للظرفية والاضافة وقد ندرت مردودة اللام بمعنى جميع كقول
الشاعر

حننت الى رباً ونسك باعدت مزارك من ربنا وشعباً كما معا
وقد نجر بمن نحو ما حكاه سيبويه من قولهم ذهبت من معه وقد بنى على السكون
قال سيبويه وقال الشاعر

فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لاما
فجعلها كل حين اضطر وزعم بعض النحويين انها حرف اذ سكنت عنيها وليس بصح
وَأَضْمُ بِنَاءٌ غَيْرُ أَنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضْيَفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا
قَبْلُ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَ وَأَنْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

من الاسماء ما يقطع عن الاضافة لنظراً وينوي معنى فيبنى على الضم وذلك غير وقبل
وبعد نقول عندي رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فنبنيهما على الضم لما
قطعهما عن الاضافة ونوبت معنى المضاف اليه دون لنظراً ولو صرحت بما تضاف
اليه اعربت وكذا لو نوبت لنظراً المضاف اليه كقول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عضفت مولى عليه العواطف

هكذا رواه الثقات بالخفض كأنه قال ومن قبل ذلك وقد لا بنوي بنبل وبعد الاضافة
فيهربان منكرين وعليه قراءة بعضهم قوله تعالى . لله الامر من قبل ومن بعد . ونقول

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغص بالماله المحبم
وقول الآخر

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فاشربوا بعداً على لذة خمر

ومثل قبل وبعد في جميع ما ذكر حسب واول ودون واسماء الجهات نحو بين وشمال
ووراء وامام وتحت وفوق ועל فما كان من هذه الاسماء ونحوها مصرحاً باضافته او
منوياً معه لنظ المضاف اليه او غير منوي الاضافة فهو معرب وما كان منها مقطوعاً عن
الاضافة لنظاً والمضاف اليه منوي معنى فهو مبني على الضم حكى ابو علي ابدأ بهذا
من اول بالضم على البناء وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية الاصلية ووزن
الفعل وبالحذف على نية ثبوت المضاف اليه والسبب في ان بنيت هذه الاسماء اذا نوي
معنى ما يضاف اليه دون لنظوه واعربت فيما سوى ذلك هو ان لما شبهها بالحرف لتوغلها
في الابهام فاذا انضم الى ذلك تضمن معنى الاضافة ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي
مقطوعة عنه فيكمل بذلك شبه الحرف فاستغنت البناء وبنيت على الضم لانه اقوى
الاحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء واذا لم ينو بالاسماء المذكورة الاضافة او
صرح بما تضاف اليه او نوي معها لنظوه حتى صار كالمنطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف
فبنيت على مفتضى الاصل في الاسماء فأعربت اذ الاصل في الاسماء الاعراب

وَمَا يَلِي الْهُضَافَ بَأْتِي خَلْفَا عَيْنُهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا
لَكِنْ يَشْرُطُ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِثَالًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

كثيراً ما يحذف المضاف للدلالة قرينة عليه ويقام المضاف اليه مقامه في الاعراب
كقوله تعالى . واشربوا في قلوبهم العجل . اي حب العجل وقوله تعالى . وجاء ربك .
اي امر ربك وقد يضاف الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام الثالث مقام
الاول في الاعراب كقوله تعالى . فقبضت قبضة من اثر الرسول . اي من اثر حافر
فرس الرسول وقوله تعالى . تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت . اي كدور عين
الذي يغشى عليه من الموت وكنول كلمة البربروي

فادرك ارقال العرادة ظلها وقد جعلتني من حرمة اصبعها

اراد قدر مسافة اصبع وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً بشرط ان يكون المحذوف معطوفاً على مثله لنظماً ومعنى كقول الشاعر

أكل امرئ خمسین امراً ونارٍ توفد باللیل ناراً

ونحوه قراءة ابن جزم قولہ تعالى . تریدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . فحذف المضاف لدلالة ما قبله عليه وبقي المضاف اليه مجروراً كأن المضاف منطوق به

وَيُحَذَفُ الثَّانِي قَبْلَ الْأَوَّلِ كَمَا لَوْ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا

قد يحذف المضاف اليه مقدراً وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كنول بعضهم قطع الله بد ورجل من قالها وكقول الشاعر

أَلَا عِلَالَةٌ أَوْ بَدَا هَهُ سَابِغٌ يَهْدُ الْجَزَارَ

وقد يفعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة

وكما حكاه الكسائي من قول بعضهم افوق تنام ام اسفل بالنصب على تقدير افوق هذا تنام ام اسفل منه وقراءة بعض القراء قوله تعالى . فلا خوف عليهم . اي فلا خوف شيء عليهم

فَصَلُّ مُضَافٍ شَيْءٍ فَعِلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجِزَ وَلَمْ يُعَبَّ
فَصَلُّ يَبِينٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدًا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نِدَا

مذهب كثير من النحويين انه لا يجوز النصل بين المضاف والمضاف اليه بشيء . الا في الشعر وذهب شيخنا الى انه يجوز في السعة النصل بينهما في ثلاث صور الاول فصل المصدر المضاف الى الناعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به او ظرف كقراءة ابن عامر قوله تعالى . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم . وحسن مثل هذا النصل لان مفعول المصدر غير اجنبي منه فالنصل به كلا فصل ولان الناعل كالجزء من عامله فلا يضر فصله لان رتبة منية عليه ومثل قراءة ابن عامر ما انشدہ الازهرى من قول ابي جندل الطموي في صفة جراد

بتركب حسب السنبلة الكناجج بالقاع فرك القطن المحالج
وما انشده ابو عبيدة

وحلف الماذي والفرانس فداهم دوس الحصاد الدانس
وقول الطرماح

بطغن بمجوزي المرائع لم ترع بواديه من فرع النسي الكنائن
وقول الآخر

عتوا اذ اجبتاهم الى السلم رافة فسفناهم سوق البغاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه جدبر بهلك آجل او معاجل

وقول الاخوص

اثن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام
وهذا ليس بضرورة اذ يمكنه ان يقول فان نكاحها مطر ومثله انشاد الاخفش

فرججتها بمزج زج الفلوس آي مزاده

الصورة الثانية فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله الاول بمفعوله الثاني كقول الشاعر
ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضلة المحتاج

ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى . فلا تحسبن
الله تخلف وعده رسله . الصورة الثالثة فصل المضاف عما اضيف اليه بالنسبة نحو ما
حكاه الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد وما حكاه ابو عبيدة من قولهم ان الشاة
لتبخر فتسمع صوت والله ربها والى جواز النصل في الصورتين الاوليين الاشارة بقوله
فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولاً او ظرفاً اجز اي اجز فصل مضاف شبه فعل
عما اضيف اليه بما نصب المضاف من مفعول به او ظرف فدخل تحت مضاف شبه فعل
المصدر المضاف الى الفاعل واسم الفاعل المضاف الى المفعول والى جواز النصل في
الصورة الثالثة الاشارة بقوله ولم يعب فصل بين والفصل في هذا الباب بغير ما ذكر
مخصوص بالضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واضطراباً وجداً باجنبي او بنعت او ندا
مثال النصل بالاجنبي من المضاف قول الشاعر

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب او يزيل

وقول الآخر

ها اخول في الحرب من لا أخاله اذا خاف يوماً نبوة فداها

وقول الآخر

تسني امتياحاً ندى المسواك ريفتها كما تضمن ماء المزنة الرصف
 اراد تسني امتياحاً ندى ريفتها المسواك وقول الآخر
 أنجب أيام والداه يو اذ نجلاه فنع ما نجلا
 اراد أنجب والداه يو اذ ولداه ومثال الفصل بالنعمة قول معاوية
 نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاطامح طالب
 اراد من ابن ابي طالب شيخ الاطامح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه ومثال
 الفصل بالداء قول الراجز
 كأن برزون ابا عصام زبد حمار دق بالجمام
 اراد كأن برزون زيد يا ابا عصام حمار

* المضاف الى ياء المتكلم *

آخِرَ مَا أُضِيفَ إِلَيَّ أَكْسِرُ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَدَى
 أَوْ يَكْ كَاتِبِينَ وَزَيْدِينَ فَذِي جَمِيعُهَا إِلَيَّا بَعْدَ فَتَحِهَا آخِذِي
 وَتُدْغِمُ إِلَيَّا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَالْوِضْمَ فَأَكْسِرُهُ يَهْنُ
 وَالْفَاءُ سَلِّمْ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ هُذَيْلٍ أَنْقَلَبُهَا يَاءُ جِصَنُ

يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم الا ان يكون مقصوراً او منقوصاً او مثني او
 مجموعاً على حده فيقال في نحو غلام وصاحب غلامي وصاحبي وفي نحو ظبي وصنو
 وصبي وعدو ظبي وصنوي وصبي وعدوي فيكسر ما قبل الياء اتباعاً لابتعاد حيث
 ظهور الاعراب ويجب الالتجاء الى التفدير كما في المقصور والمحكي والمنبج في قراءة من
 قرأ قوله تعالى الحمد لله رب العالمين . واذ قلنا الملائكة اسجدوا لآدم . وذهب
 الجرجاني وابن الحشاش الى ان المضاف الى ياء المتكلم مبني وهم ضعيف لانثناء العيب
 المنقضي للبناء لا يقال سبب بنائه اضافته الى غير ممكن لانه مردود ببقاء اعراب
 المضاف الى الكاف والهاء وباعراب المثني المضاف الى الياء . واما المقصور والمنقوص
 والمثني والمجموع على حده فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح الياء وان
 يدغم فيها ما وابنه الا الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا يغير ما قبلها

من كسرة او فتحة فيقال في نحو فاض ومسلمين ومسلمين هذا قاضي ورأيت مسلمي
ومسلمي والواو تبدل باء ليصح الادغام وتقلب الضمة قبلها كسرة لبخف المثل فيقال في
هؤلاء مسلمون وبنون هؤلاء مسلمي وبنني والاصل مسلموي وبنوي فادغمت الواو ان
في اليائين بعد الابدال وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة واما الالف فتبقى ساكنة
والهاء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المنصورة وغيرها في لغة غير هذيل فيقال
في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنوا هذيل يقلبون الالف المنصورة باء
دون الف الثنية فيقولون في نحو فتى وعصا وحبلى فتني وعصي وحبلى قال شاعرهم
سبئوا قومي واعنوا لهواهم فخرموا وكلل جنب مصرع
ويجوز في باء المتكلم مضافة الى غير الاربعة المستثنيات وجهان النفع والاسكان والنفع
هو الاصل والاسكان تخفيف

❀ اعمال المصدر ❀

يَفْعَلُهُ الْمَصْدَرُ الْحَقِيقُ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلْ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَجِلُّ مَحَلُّهُ وَلَا سَمَّ مَصْدَرٍ عَمَلٌ
اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او الفاعل بذاته كالعلم ينقسم الى مصدر
واسم المصدر فان كان اوله ميم مزيده لغبر مفاعلة كالضرب والمجدة او كان لغبر
ثلاثي بوزن الثلاثي كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر والافوه المصدر واذا قد
عرفت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب
المفعول بشرط ان يقصد به قصد فعله من الحدوث والنسبة الى مخبر عنه وعلامة
ذلك صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدري فيقدر بان والفعل ان كان ماضيا ان
مستقبلا وبما والفعل ان كان حالا ان فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يصح
تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدري لم يسغ عمله ومن ثم كان نحو قولهم مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح
تقدير ان بصوت مكانه فلو قلت مررت فاذا له ان بصوت لم يحسن لان ان بصوت
فيه معنى التجدد والحدوث وان لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور وانما تريد
انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة واذا كان في المصدر شرط العمل فاكثر
ما يعمل مضافا كقولك اعجبي ضرب زيدا عمرا او منونا كقولك تعالى . او اطعم

في يوم ذي مسغبة يتيماً. ومثله قول الشاعر
 بضرب بالسيف رؤس قوم ازلنا هامن عن المنيل
 واعمال المصدر مضافاً أكثر ومتوناً اقيس وقد يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر
 ضعيف النكاية اعداءه بخال الفرار براخي الأجل
 وقول الآخر

لند علمت أولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
 اراد عن ان اضرب مسمعا يعني رجلاً وقد عد من هذا قوله تعالى . لا يحب الله الجهر
 بالسوء من القول الا من ظلم . وقد اشار الى الالوجه الثلاثة في اعمال المصدر على
 الترتيب بقوله مضافاً او مجرداً او مع آل اي مجرداً من الاضافة والالف واللام وهو
 المنون وقوله ولاسم مصدر عمل بتكبير عمل لفصد التقليل اشارة الى ان اسم المصدر
 قد يعطى حكم المصدر فيعمل عمل فلهو كقول الشاعر
 اكثراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرنعا
 ومنه قول عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل امرأته الوضوء وليس ذلك بطرد في
 اسم المصدر ولا فاش فيه

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ
 قد تقدم ان المصدر يعمل مضافاً وغير مضاف فاذا كان مضافاً جاز ان يضاف الى
 الفاعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو بلغني تطليق زيد امرأته وان يضاف الى المنعول
 فيجره ثم يرفع الناعل نحو بلغني تطليق هند زيد ونحوه قول الشاعر
 تنفي بداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف
 وزعم بعضهم انه مخض بالضرورة وليس كذلك بدليل قوله تعالى . والله على الناس
 حج البت من استطاع اليه سبيلاً . وانما هو قليل ولا تكثر اضافة المصدر الى المنعول
 الا اذا حذف الناعل كما في قوله تعالى . بهوال نفجك .

وَجَرٌّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَنَ رَأَى فِي الْإِتْبَاعِ أَلْحَلَّ فَحَسَنَ
 المضاف اليه المصدر ان كان فاعلاً فهو مجرور اللفظ مرفوع المحل وان كان منعولاً
 فهو مجرور اللفظ منصوب المحل ان كان مقدراً بأن وفعل الناعل او مرفوع المحل ان
 كان مقدراً بأن وفعل ما لم يسم فاعله فاذا اتبعت المضاف اليه المصدر فلك في التابع

الجرّ حملاً على اللفظ والرفع أو النصب حملاً على المحل نقول عجبت من ضرب زيد
الظريف بالجرّ وإن شئت قلت الظريف كما قال الشاعر
حتى نهجر في الرواح وهاجها طلب المعتب حنة المظلوم
فرفع المظلوم على الاتباع لمحل المعتب وقال الآخر
السالك الثغرة البقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخبيل الفضل
الفضل اللابسة ثوب الخلوة وهو نعت للهلوك على الموضع لانها فاعل المشي ونقول
عجبت من أكل الخبز واللحم والجرّ على اللفظ والنصب على محل المفعول كما قال
الشاعر

قد كنت داينت بها حسّانا مخافة الافلاس واللبانا
ولو قلت عجبت من أكل الخبز واللحم جاز على معنى من ان أكل الخبز واللحم واعلم ان
المصدر قد يعمل عمل الفعل وإن لم يكن في تدبير الفعل مع الحرف المصدرى وذلك
إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل كقول الفاعل
برؤن بالدهنا خفّافاً عبايهم ويخرجن من دارين بجرّ الحفائب
على حين اهل الناس جلّ امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
فجعل ندلاً بدلاً من اندل فلذلك يقال انه متعمل ضمير الناطل وناصب للمفعول
به وإن لم يكن مقدراً بان والفعل لانه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه
وعمل عمله

✽ أعمال اسم الفاعل ✽

كَفَعِلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنْ كَانَتْ عَنْ مُضِيِّهِ بِعَزَلٍ
وَوَلِيَّ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَاءٍ أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْتَدَاً

المراد باسم الناعل ما دل على حدث وفاعله جاريًا مجرى الفعل في افادة الحدث
والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقولي وفاعله اسم المفعول
وجاريًا مجرى الفعل في افادة الحدث افعال التفضيل كافضل من زيد والصفة
المشبهة باسم الفاعل كحسن وظريف فانها لا يفيدان الحدوث ومن ثم لم يكونا غير
الحال على ما استغف عليه في موضعه ولا يجيء اسم الفاعل الا جاريًا على مضارعه في
حركائهم وسكانهم كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل عمل فعله مجردًا ومع الالف واللام

فاذا كان مجرداً بعمل بمعنى الحال او الاستقبال لشبهه حينئذٍ بالفعل الذي بمعناه لفظاً
ومعنى ولا يعمل بمعنى الماضي لانه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه والغالب ان
اسم الفاعل المجرد من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استنهام نحو اضارب اخوك
زيداً او نفي نحو ما مكرم ابوك عمراً او يجيء صفة سواء كانت نعتاً لذكره نحو مررت
برجل راكب فرساً او حالاً لمعرفة نحو جاء زيد طالباً ادباً او يجيىء مسنداً نحو
زيد ضارب ابوه رجلاً ويدخل في المسند خبر المبتدأ وخبر كان وان والمفعول الثاني
في باب ظن وقوله او حرف نداء مثاله يا طالعاً جبلاً والمسوغ لعمال طالعاً هنا هو
اعتماده على موصوف محذوف تقديره يا رجلاً طالعاً جبلاً وليس المسوغ الاعتماد على
حرف النداء لانه ليس كالاستنهام والنفي في التهرب من الفعل لان النداء من خواص
الاسماء.

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عَرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

بمعنى ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقرر كما يعمل لاعتماده
على موصوف مظهر قال الله تعالى ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانة .
فيعمل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف تقديره ومن الناس والدواب والانعام
صنف مختلف الوانة ومثله قول الاعشى

كنا طعم صخرة يوماً ليوها بها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وقول عمر بن ابي ربيعة

وكم مالي عيني من شيء غيره اذا راح نحو الجهرة البيض كالدمى

ومنه يا طالعاً جبلاً وباحسناً وجهه كما ذكرنا

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِيهِ الْمَضِي وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ أَرْنَضِي

لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فيبين
انه اذا كان صلة الالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحال والامتنع بالانفاق
نقول هذا الضارب ابوه زيداً امس فتعمل ضارباً وهو بمعنى الماضي لانه لما كان صلة
الموصول واغنى عن رفعه عن الجملة الفعلية اشبه الفعل معنى واستعمالاً فاعطي حكمه في
العمل كما اعطي حكمه في صفة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات وافرضوا الله فرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغبرات صبحاً فائرن به نعتاً .

واعلم ان افعال اسم الفاعل مع الالف واللام ماضياً كان او حاضراً او مستقبلاً جائز مرضي
عند جميع النحويين

فَعَالٌ اَوْ مَفْعَالٌ اَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِلٍ
كثيراً ما يبنى اسم الفاعل لفصد المبالغة والتكثير على فَعَالٍ كَعَلَامٌ او فَعُولٍ كغفور
او مفعال كمنحار فويستحق ما لاسم الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيد
مكرراً حكى سيبويه اما العسل فاننا شراب وانه لمنحار بوائكها وانشد
اخا الحرب لباساً اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعفلا
وقال الراعي

عشبة سعدى لو تراءت لعابدي بدومة تخبز عنده وحبج
فلا دينه وافتاح للشوق انما على الشوق اخوان العزاء هبوج
فنصب اخوان العزاء هبوج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخراً كما يعمل
مقدماً وقوله وفي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وفعل يعني انه قد يبنى اسم الفاعل لفصد المبالغة على
فَعِيلٍ او فَعِلٍ فَيَعْمَلُ كما يعمل فَعَالٌ وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سميع دعاء
من دعاء وقول الشاعر

فتانان اما منها فشيبة هلالاً والآخرى منها نشبه البدر
وانشد سيبويه على افعال فعل
حذر اموراً لا تضير وآمن ما ليس منجية من الاقدار

ومثله قول زيد الخيزر

اتاني انهم مزقون عرضي جماش الكرميلين لها فديد

فاعمل مزقاً وهو فعل عدل به للمبالغة عن مازق

وَمَا سَوَى الْمُنْفَرِدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْوَطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
ماسوى المنرد وهو المثني والجمع يحكم لها في الاعمال بما يحكم للمنرد ويشترط لها ما
اشترط ثم ومن افعال الجمع قول طرفة

ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

فاعمل غفر وهو جمع غفور وقول الآخر

أولاً مكة من ورق المحي

وقول الآخر

من حملن به وهن عوافد حبك النطاق قدسب غير مهبل

ولو صغر اسم الفاعل او نعت بطل عمله الأعد الكسائي فانه اجاز اعمال المصغر
واعمال المنعوت وحكي عن بعض العرب اعطني مرتحلاً وسوياً فرحماً واجاز انا زهداً
ضارب اي ضارب وما يتج به الكسائي في اعمال الموصوف قول الشاعر
اذا فافد خطباء فرخين رجعت ذكرت ملبي في الخلط المزابل

وَأَنْصَبَ بِيْذِي الْأَعْمَالِ نَلَوْا وَأَخْفِضِ وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال واعتمد على ما ذكر جاز ان ينصب
المفعول الذي يليه وان يحجره بالاضافة تخفيفاً فان اقضى مفعولاً آخر تعين نصبه
كقولك انت كاسي خالد ثوباً ومعلم العلاء زيداً رشيداً الآن او غداً وقد يفهم من
قوله وانصب بيذ الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمفعول لا يجوز نصبه فيتعين
جره بالاضافة هذا بالنسبة الى المفعول الاول واما غيره فلا بد من نصبه نقول هذا
معطي زيد امس درهما وهذا طان زيد امس منطلقاً فننصب درهماً ومنطلقاً باضمار
فعل لانك لا تقدر على الاضافة واجاز الميراثي نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكتسب
بالاضافة الى الاول شيئاً بصحوب الالف واللام وبالمتون وعندي ان الصحيح لنصب
اسم الفاعل بمعنى الماضي لغير المفعول الاول هو اقتضاء اسم الفاعل اياه فلا بد من
عمله فيه قياساً على غيره من المنعوبات ولا يجوز ان يعمل فيه الجز لان الاضافة الى
الاول تمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة

وَأَجْرُزْ أَوْ أَنْصَبْ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفِضْ كَمَا بَغْنِي جَاهٍ وَمَالاً مَنْ نَهَضْ

اذا اتبع المجرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جر التابع على اللفظ نحو هذا ضارب
زيد وعمر و يجوز فيه انصب فان كان اسم الفاعل صالحاً للمل كان نصب التابع
على وجهين على محل المضاف اليه او على اضرار فعل وذلك نحو مبتغي جاه ومالاً
من نهض فننصب مالاً بالمعطف على محل جاه او باضمار بيني ومثل هذا المثال
قول الشاعر

هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون ابن مخراق

وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على اتمار الفعل لا غير
وذلك نحو قوله تعالى . فالتى الاصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً .
التقدير جعل الشمس والقمر حسباناً هذا اذا لم يرد بجعل الليل حكاية الحال

وَكُلُّ مَا فُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صَبَغَ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

قد نقرر لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف واللام مطلقاً
واذا كان مجرداً منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمد على استنباط او
نفي او ذي خبر او ذي نعمت او حال وكذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله
بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل نقول زيد مضروب ابوه فترفع
الاب باسم المفعول كما ترفعه بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه والمراد باسم المفعول
ما دل على حدث وواقع عليه وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة
ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكرم ومستخرج وإذا كان
اسم المفعول من متعد الى اثنين او ثلاثة رفع واحداً منها ونصب ما سواه نحو هذا
معطى ابوه درهماً ونحو قوله المعطى كفافاً يكتفي فالالف واللام مبتدأ ويكتفي خبره
واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد على الموصول واستتر
لقيامه مقام الفاعل وكفافاً مفعول ثانٍ ونقول هذا معلماً اخي بشراً فاضلاً نقيم الاخ
مقام الفاعل وتنصب الآخرين

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

يصح في اسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه نقول زيد
مضروب عبده ترفع العبد لاسناد مضروب اليه ونقول زيد مضروب العبد
بالاضافة فتجوز لانك اسندت اسم المفعول الى ضمير زيد فبقي العبد فضلة فان شئت
نصبتك على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد وان شئت خذت اللفظ
فقلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد الورع اي الورع محمود المقاصد

❖ ائبئة المصادر ❖

فَعَلٌ قِيَاسٌ مُصَدَّرٌ أَلْهَمَيْي مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍّ رَدًّا

ابنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم ففنها فعل وهو
مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو رد الشيء ردًا واكل اللحم أكلًا وقتل
قتلًا ولثمة لثمتا وفهمه فهما ومنها فعل وهو المشار اليه بقوله

وَفَعِلَ الْإِلَازِمُ بِأَيْهِ فَعَلَ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلْ

يعني انه اطرده فعل في مصدر فعل الازم نحو فرح فرحًا وجوى جوى وثلت يده
نشل شللاً ومنها فعول وهو المذكور في قوله

وَفَعَلَ الْإِلَازِمُ مِثْلَ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَعَدَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا أَوْ فِعْلَانًا فَأَذَرِ أَوْ فُعَالًا

يعني انه يطرد فعول في فعل الازم ما لم يكن لا باء او تقلب او داء او صوت
او سبر وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة وذلك نحو قعد قعودًا وبكر
بكورًا وغدا غدوًا

فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِي لِلَّذِي أَفْبَضَى تَقَابَا
لِلدَّاءِ فُعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلْ سَيْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَصَهَلْ

المراد بالاول فعال وهو لما دل على امتناع او اباء نحو أبي اباء وشرد شرادًا ونقر
نقارًا والمراد بالثاني فعنان وهو للتثفل والتقلب كالجولان والطوفان والغليان
والتزوان واما فُعَال فهو للداء نحو سعل سعالًا وزكم زكامًا ومشى بطنه مشاءً والاصوات
ايضًا نحو نعت الغراب نعايًا ونعق الراعي نعايًا وأزت الذر ازارًا ونعم الظبي نغامًا
وضيع الثعلب ضباحًا واما فَعِيل فهو للسبر نحو زمل زميلًا ورحل رحيلًا والاصوات
ايضًا وكثيرًا ما يوافق فعلاً كعيب ونعيق مازيز وقد ينفرد عنه نحو صهل الفرس
صهيلًا وصعد الصرد صخيدًا اذا صاح كما انفرد فعال في نحو نغم وضاح

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِذِيهِ كَصَهَلْ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزَلًا

فعولة وفعالة مطردان في مصدر فعل نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة
وملح ملوحة وصنع فصاحة وفصح فصاحة وصرخ صراخة

وَمَا أَنَّى مُخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَابُهُ التَّنْفِلُ كَسَخَطِ وَرِضًا

الابنية المذكورة اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما دون ذلك وما جاء من ابنية المصادر مخالفا لما فظائره قليلة تحفظ لتعلم نحو ذهب ذهابا ووقدت النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضى رضا وعظم عظمة وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الا فعالة فانها قد كثرت في الحرف نحو نجر نجارة ونجر نجارة وخاط خباطة ومنه ولي عليهم ولاية وسفر بينهم سفارة اذا صلح

وغير ذي ثلاثة مقيس	مصدره كقدس القدس
وزكي تركية واجهلا	اجمال من تجملا تجملا
واستعذ استعادة ثم اقيم	اقامة وغالبا ذا التا لزم
وما يلي الآخر مد وافتحا	مع كسر نلوا الثاني مما افتتحا
بهز وصل كاصطفى وضم ما	يربع في امثال قد تللمها

لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير ذي ثلاثة مقيس اي كل فعل زاد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فمصدره من الصحيح اللام على تفعل نحو قدس قدسا وعلم تعلما ومن الفعل اللام على تفعله نحو زكي تركية وغطى تغطية وقد يجي . فعل على فعال نحو كذب كذابا وان كان على افعال فمصدره من الصحيح العين على افعال نحو اجل اجمالا واکرم اكراما واعطى اعطاء ومن الفعل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فنبتى ساكنة في الالف بعدها ساكنة فتخذف الالف لالتقاء الساكنين ويعوض عنها بناء التأنيث نحو اقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تخذف الالف ولا يعوض عنها بناء التأنيث كقوله تعالى وادع الى الصلاة . ومنه قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة ومنه ما حكاه الاخفش من قول بعضهم اراه اراه وان كان على تفعل فمصدره على تفعل نحو تجملي تجملا وتعلم تعلما ونهم نهما وان كان تفعل معتل اللام ابدلت الضمة التي قبل آخره كسرة نحو نوفي نوفيا ونجلي نجليا وان كان الفعل مزيدا اولة هزرة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالث وزيادة الف قبل آخره نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفا وانفرج انفرجا واحمر احمرارا واستخرج استخرجا وارجع ارجعا فان كان استعمل من

المعتل العين نقلت حركة عينه الى فائو ثم حذفت الهاء وعوض عنها بناء التانيث
نحو استعاذ استعاذ واستقام استقام وان كان الفعل على تنعل فمصدره على تنعل
والى هذا اشار بقوله وضم ما يربع في امثال قد تلما يعني انك اذا اردت بناء المصدر
في نحو تللم فضم ما يربع من حروفه اي يفع رابعاً وذلك نحو قولك في تللم تلماً
وفي تدحرج تدحرجاً

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا وَأَجْعَلُ مَفِيسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

اذا كان الفعل على فعال او الملقى به فمصدره المفيس على نحو فعمللة كدحرج دحرجة
وبهج بهرجة وبطر بطر وحوقل حوقلة وقد يجيء على فعال نحو سرهف سرهفاً
وزازل زازلاً ودحرج دحرجاً وهو عند بعضهم مفيس مطلقاً

لِفَاعِلٍ أَلْفَعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة نحو فاعل قتلاً ومفاعلة وخاصم
خصاماً ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالباً بما فاعله باء نحو يأسره مياسرة ويأمنه ميامنة
وقولي غالباً احترازاً من نحو يأمه ميامنة ويأما حكام ابن سيده وقوله وغير ما مر
السامع عادله اي كان له عدلاً في انه لا يقدم عليه الا بثبوت فالاشارة بذلك الى ما
شد من مجيء مصدر فعل من المعتل اللام على تنعيل كقول الراجز
وهي تنزري دلوها تنزياً كما تنزري شهلة صيباً

ومن مجيء تنعل على تنعال نحو نجمل نجمالاً ونملق نملاقاً ومن مجيء تناعل على تنعيل
كنولم ترامى التوم ريباً اي ترام ومن مجيء فوعل على فيعمال نحو حوقل حيفالاً قال
الراجز

يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيفال الرجال الموت
ومن مجيء افعل على فعليلة نحو افشعر فشعريرة واعلان طائنية

وَفَعْلَةٌ لِهَرَةٍ كَجَلَسَةٍ وَفِعْلَةٌ لِهَيْثَةٍ كَجَلَسَةٍ

يُبدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائو على فعلة نحو جلس جلسة وقام قومة
وليس ليسة فان كان بناء المصدر على فعلة كرح رحمة ونعم نعمة فبدل على المرة منه
بالوصف وبدل ايضاً على الهيئة بنعلة كالجلسة والنعمة والفنلة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالنَّاهِرَةِ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخُمْرَةِ
يعني انه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة الناه على بنائه نحو اغترف
اغترافاً وانطلق الاطلاق واستخرج استخراجاً قوله وشذ فيه هيئة كالخمرة اشار به الى
نحو قولهم هو حسن العمة والقصة وهي حسنة الخمرة والنفقة يريدون الهيئة من نقص
ونعم واختمرت وانتفتت

❖ ابنية اسماء الفاعلين والمنعولين والصفات المشبهة بها ❖

المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فإن كان له فعل ولم يكن اسم فاعل ولا
افعل تنضيل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل

كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

يقول بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل فيمثل ذلك ما كان على
وزن فَعَلٍ او فَعِلٍ او فَعَلَ وليس نسبته اليها على السواء بل هو في فَعَلَ متعدياً كان
او لازماً وفي فَعِلٍ المنعدي مقيس وفي فَعَلَ وفَعِلٍ اللانزم مسموع وذلك نحو ضرب
فهو ضارب وزهّب فهو ذاهب وغذا فهو غاذٍ وشرب فهو شارب وركب فهو راكب
فهذا وامثاله مقيس واما المسموع فنحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت المرأة فهي
عاقرة وحض اللبن فهو حامض وبهم هذا التنضيل من قوله بعد

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ غَيْرَ مُعَدًى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ
وَأَفْعَلُ فَعَلَانُ نَحْوُ أَشِيرَ وَنَحْوُ صَدَيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني ان فاعلاً قليلاً في اسم الفاعل من فعل على فَعَلَ او فَعِلَ غير متعدي وهو
اللانزم كما قد ذكرنا وقوله بل قياسه فعل وافعل فعلان يعني به ان قياس فعل اللانزم
ان يحكي اسم فاعله على مثال فعل او افعل او فعلان ففعل الاعراض كنفخ وأشر
وبطر وغرث وافعل للالوان والعيوب والخلق كاخضر واسود واكدر واحول واعور
واجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو شعبان
وربان وعطشان وصدبان

وَفَعِلُ أَوْلى وَفَعِلُ بِفَعْلٍ كَأَضْحَمَ وَالْجَبِيلُ وَالْفَعْلُ جَبَلٌ

يقول الذي كثر في اسم الفاعل من فعل حتى كاد بطرد ان يجي على فعل او فعيل نحو ضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وجمل فهو جمل وظرف فهو ظرف وشرف فهو شريف

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلٌ وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ بَغَى فَعَلَ

يعني انه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتي على افعال نحو حرش فهو احرص وخطب فهو اخطب اذا كان احمر يبل الى الكدرة وعلى فعل نحو بطل فهو اطل وقد يأتي على غير ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماء فهو فرات وجنب فهو جنب وعثر فهو عثر اي شجاع ماكر وفره فهو فاره وقوله وبسوى الفاعل قد بغى فعل يعني انه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من فعل بمجئيه على غير فاعل وذلك نحو قولهم طاب طبيب فهو طبيب وشاخ يشيخ فهو شيخ وشاب بشيب فهو اشيب وعف بعف فهو عفيف ولم يأتي فيها بفاعل

وَزِنَةُ الْمَضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ مَعَ كَسْرِ مَتَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

بين هذين البيتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احرف وانه يكون بمجئيه المثال على زنة مضارع مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقا اي سواء كان في المضارع مكسورا نحو اكرم بكرم فهو مكرم وواصل بواصل فهو موصل وانتظر ينتظر فهو منتظر او مفتوحا وذلك فيما فيه تاء المطاوعة نحو نعلم يتعلم فهو متعلم وتندرج يتندرج فهو متندرج وقوله وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث فندبره باسم الفاعل ما زاد على ثلاثة احرف هو ذو زنة المضارع فقدم الخبر وحذف معه المضاف اعنادا على ظهور المراد

وَإِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اسْمُ مَفْعُولٍ كَبِشَلِ الْمُنْتَظَرِ

يعني ان بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احرف هو كبناء اسم الفاعل منه الا في كسر ما قبل الآخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحا وذلك نحو مكرم ومواصل ومنتظر

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِي أَطَرَدَ زِنَةُ مَفْعُولٍ كَاتٍ مِنْ قَصَدَ

كل فعل ثلاثي فاعله يطرد في اسم المفعول منه مجبئة على وزن مفعول وذلك نحو قصده
فهو منصود ووجده فهو موجود وصحبه فهو مصحوب وكتبه فهو مكتوب

وَنَابَ نَفْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فَنَاءٍ أَوْ فَنَى كَحِيلٍ

يقول ناب عن بناء وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو
فعيل اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كحل عينه فهو كحيل وقتله فهو قتيل وطرحه
فهو طرح وجرحه فهو جرح وذبحه فهو ذبيح بمعنى مكحول ومفتول ومطروح ومجروح
ومذبوح وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرتهم لم يفس عليه باجماع وقد اشار الى
ذلك بقوله وناب نفلاً اي فيما نقل لا فيما قيس ونبه بقوله نحو فناء او فنى كحيل على
ان باب فعيل بمعنى مفعول ان المؤنث منه بساوي المذكر في عدم لحاق تاء
التأنيث به

❖ الصفة المشبهة باسم الفاعل ❖

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِلْحَاضِرِ كَطَاهَرَ الْقَلْبَ جَبِيلَ الظَّاهِرِ

الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبّهة باسم الفاعل منها ما صيغ لغير تنضيل من
فعل لازم انقص نسبة الحدث الى الموصوف به دون افادة معنى الحدث فلذلك
لا تكون الماضي المنقطع ولا المستقبل الذي لم يقع وانما تكون للحال الدائم وهو الاصل
في باب الموصف واما اسم الفاعل واسم المفعول فانها كالنعل في افادة معنى الحدث
والصلاحية لاستعمالها بمعنى الماضي والحال والاستقبال والى كون الصفة المشبهة لا تكون
لغير الحال الاشارة بقوله وصوغها من لازم لحاضر اي للدلالة على معنى الزمن الحاضر
ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حوالت الى بناء اسم الفاعل واستعملت استعماله
كقولك زيد فارح امس وجازع غدا قال الشاعر

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

واكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على انظار المضارع نحو جميل وضخم وحسن
وملآن واحمر وقد تكون جارية عليه كطاهر وضامر ومعتدل ومستنيم وغنبله بطاهر
القلب جميل الظاهر منه على مبيتها بالوجهين وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم

الفاعل استخسان جرهما الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الظاهر نقدره
طاهر قلبه جميل ظاهره فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان أمن اللبس فقد
يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو زيد كاتب الاب يريد كاتب ابوه وهذه
الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها لان العلم باستخسان الاضافة
الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه وانت تعلم ان العلم
بالمعرف يجب تقدمه على العلم بالمعرف فلذلك لم اعول في تعريفها على استخسان
اضافتها الى الفاعل

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلٍ الْمَعْدَى لَهَا عَلَى الْمَحْدِ الَّذِي قَدْ حَدَا

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل فقال
وعمل اسم فاعل المعدي لما اي بانها تعمل عمل اسم الفاعل المعدي فتنبص فاعلها
في المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما ينصب اسم الفاعل
مفعولة في نحو زيد باسط وجهه وقوله على المحد الذي قد حدّا اي ان العمل هنا مشروط
بالشرط المذكور في اعمال اسم الفاعل

وَسَبْقُ مَا نَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

اسم الفاعل لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم وفي سبي واجنبي والصفة المشبهة
فرع على اسم الفاعل في العمل ففصرت عنه فلم تعمل في متقدم ولا غير سبي والمراد
بالسبي المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً نحو زيد حسن وجهه او معنى نحو
حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها فيها هو فاعل في المعنى واما غيره كالجار والمجرور
فان الصفة تعمل فيه متقدماً عنها ومتأخراً وسببياً وغير سبي نقول زيد بك فرح كما
نقول فرح بك وجدلان في دار عمرو كما نقول في داره

فَارْفَعَ بِهَا وَأَنْصَبَ وَجَرَّ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا أَنْصَلَ
بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَخْرُزُ بِهَا مَعَ أَلْ سَمَاءٌ مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسَمَاءٌ
يعني انه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السبي الرفع والنصب والجر فالرفع على
الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على

الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام أو مجردة منها وكون السبي
 اما معرفاً بالالف واللام نحو الحسن الوجه وهو المراد بقوله محبوب آل واما مضافاً
 او مجرداً من الالف واللام والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل بها مضافاً او مجرداً
 اي وما اتصل بالصفة ولم يتفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف فعلى اربعة اضرب
 مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجه الاب ومضاف الى ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو الحسن وجه ابيه ومضاف الى
 الجرد من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجه اب واما الجرد فتعوز الحسن وجهها
 فهذه ستة وثلاثون وجهاً في اعمال الصفة المشبهة لان عليها ثلاثة انواع رفع ونصب
 وجر وكل منها على تقديرين احدهما كون الصفة مصاحبة للالف واللام والاخر كونها
 مجردة منها فهذه ستة اوجه وكل منها على ستة تقادير وهي كون السبي اما معرفاً
 بالالف واللام واما مضافاً الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره او الى الجرد من الالف واللام والاضافة واما مجرداً والمرتفع من ضرب ستة في
 ستة ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال الا اربعة اوجه وهي الماردة بقوله ولا تجرر
 بها مع آل سماً اي اسماً من آل خلا ومن اضافة لتاليها اي لتالي آل ففهم من هذه
 العبارة ان الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السبي الخالي من
 التعريف بالالف واللام ومن الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى ضمير
 الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره والجرد والمضاف الى الجرد فلا يجوز الحسن
 وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجه اب لان الاضافة فيها
 لم تند تنصباً كما في نحو غلام زيد ولا تخفيفاً كما في نحو حسن الوجه ولا تخلصاً من قبح
 حذف الرابط او التجوز في العمل كما في نحو الحسن الوجه وما عدا هذه الاربعة
 ينقسم الى قبيح وضعيف وحسن فاما القسم القبيح فهو رفع الصفة مجردة كانت او مع
 الالف واللام الجرد منها ومن الضمير والمضاف الى الجرد وذلك اربعة اوجه وهي
 حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه والحسن وجه أب وعلى قبحها فهي جائزة
 في الاستعمال لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ لانك اذا قلت مررت بزيد
 الحسن وجه لا يفتي ان المراد الحسن وجه له والدليل على الجواز قول الرازي

بهمته منبت شهم قلب منجد لا ذي كهام ينين

فهذا نظير حسن وجهه والمجوز لهذه الصورة مجوز لنظائرها اذا لا فرق واما القسم الضعيف

فهو نصب الصفة المجردة من الالف واللام الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف
 بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وجرها المضاف الى ضمير الموصوف
 او الى المضاف الى ضميره وذلك سنة اوجه وهي حسن الوجه ونحوه قول النابغة
 وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
 ويروي اجب الظهر برفع الظهر وجره وحسن وجه الاب وحسن وجهه ونحوه قول
 الراجز

أعنتها اني من نعمتها كرم الذرا وادقة سرائرها
 وحسن وجهه ايده وحسن وجهه وحسن وجهه ايده عند سبويه ان الجر في هذا الفخ
 من الضرورات وانشد للشماخ

أمن دمتين عرج الركب فيها بحفل الرخامى قد عنا ظلّالها
 أقامت على ربعيها جارتا صفاً كيتا الاعالى جوتنا مصطالها
 فجوتنا مصطالها نظير حسن وجهه واجازه الكوفيون في السعة وهو الصحيح لوروده في
 الحديث كقولوا صلى الله عليه وسلم في حديث ام زرع . صغر وشاحها . وفي حديث
 الدجال . أعور عينه اليمنى . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم شئ اصابه ومع
 جوازه ففيه ضعف لانه يشبه اضافة الشيء الى نفسه واما القسم الحسن فهو رفع الصفة
 المجردة الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى
 المضاف الى ضميره ونصبها المجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها
 وجرها الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما والمجرد من الالف واللام
 والاضافة والمضاف الى المجرد منها ورفع الصفة مع الالف واللام الماعرف بهما والمضاف
 الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها الماعرف
 بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها وجرها الماعرف
 بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما فهذه اثنان وعشرون وجهاً وهي حسن
 الوجه كقولوا اجب الظهر وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجهه ايده وحسن
 وجهها ومثله قول الشاعر

هيفاء مقبلة عجزاه مديرة مخطوطة جدلت شنباه انبائها
 وحسن وجهه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه ومثله انشاد سبويه

لعمر وبن شاس

أَلِكْفِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رِسَالَةً بَأَيَّةِ مَا كَانُوا ضَعُفًا وَلَا عَزْلًا
 وَلَا سَبِيءَ زَيٍّْ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مَخْضِيَّةً بَزْلًا
 وَحَسَنُ وَجْهِهِ وَالحَسَنُ الْوَجْهَ وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْآبِ وَمِثْلُهُ انْتِزَادُ سَبِيهِ
 لَا يَبْعُدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاءِ وَآفَةُ الْخِزْرِ
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَالطُّبُوبُ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ
 وَالْحَسَنُ وَجْهُهُ وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَمَا قَوْمِي بِمَعْلَبَةٍ بِنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرِّقَابَا
 وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْآبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

لَقَدْ عَلِمَ الْإِبْقَاطُ اخْتِبَاءَ الْكَرَى تَرْجِيحُهَا مِنْ حَالِكٍ وَاسْتِخْلَافُهَا
 وَالْحَسَنُ وَجْهَهُ وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ وَجْهًا كَقَوْلِ رَوْثَةَ
 فَذَاكَ وَخَمَ لَا يَبَالِي الْعَبَا الْحَزْنَ بَابًا وَالْعَنُورَ كُنْبًا
 وَالْحَسَنُ وَجْهَ أَبِيهِ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْآبِ فَهَذَا هُوَ جَمِيعُ مَا يَمْتَنِعُ وَيُنْبَغِ
 وَبِضَعْفٍ وَبِحَسَنِ فِي أَعْمَالِ الصَّنِيفَةِ الْمُشْتَبِهَةِ بِاسْمِ النَّاعِلِ فَاعْرِفْهُ

✽ التَّعْجِبُ ✽

التَّعْجِبُ هُوَ اسْتِعْظَامُ فِعْلٍ فَاعِلٍ ظَاهِرِ الْمَزِيَّةِ فِيهِ وَيُدَلُّ عَلَيْهِ بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ
 تَعَالَى . كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ . سُبْحَانَ اللَّهِ . إِنَّ
 الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجِسُ . وَقَوْلُهُ اللَّهُ أَنْتَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَاهَا الْمَلِي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّا نَلْنَاهَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ

بَانَتْ لَتَحْزَنْتَا عَنَارَهُ يَا جَارِنَا مَا أَنْتَ جَارُهُ

وَقَوْلُ الْآخَرِ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ

يَا هَيْءَ مَالِي مِنْ يَمْعَرٍ يَفْنُو مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّغْلِيْبُ

وَالْمَبْذُوبُ لَهُ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ صِيغَتَانِ مَا أَفْعَلُ وَأَفْعَلُ بِهِ لِأَطْرَادِهَا فِي كُلِّ مَعْنَى يَصْحُ
 التَّعْجِبُ مِنْهُ وَلَمَّا ارَادَ أَنْ يَذْكُرَ مَجِيءَ التَّعْجِبِ عَلَى هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ قَالَ

يَا فَعِلَ أَنْطِقْ بَعْدَ مَا نَعْجِبَا أَوْ جِيْ يَا فَعِلْ قَبْلَ مَجْرُورٍ يَبَا

أي انطلق في حال تعجبك بالفعل التعجب منه على وزن أفعّل بعد ما نحو ما أحسن زيداً أو جيء به على وزن أفعّل قبل مجرور بباء نحو أحسن زيداً فاما نحو ما أحسن زيداً فما فيه عند سيبويه نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وساخ الابتداء بالنكرة لانها في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم أحسن زيداً أي جملة حسنة فهو كقولهم شيء جاء بك وشراً ذئاب وأحسن فعل ماضٍ لا يتصرف مسنداً إلى ضمير ما والدليل على فعليته أزمنة متصلاً بباء المتكلم نون الوقاية نحو ما أعرفني بكذا وما أرغبني في عفو الله ولا يكون كذلك إلا الفعل وعند بعض الكوفيين ان أفعّل في التعجب اسم لمجيئ مصغراً نحو قولوه

يا ما اسلج غزلانا شدن لنا من مؤلباتكن الضال والسير
وانما التصغير للأسماء ولا حجة فيما اوردوه لشذوذه وإمكان ان يكون التصغير دخله لشبهه بأفعل التفضيل لفظاً ومعنى والشيء قد يخرج عن باب مجرد الشبه بغيره وذهب الاختش إلى ان ما في نحو ما أحسن زيداً موصولة وهي مبتدأ وأحسن صلها والخبر محذوف وجوباً تقديره الذي أحسن زيداً شيء عظيم والذي ذهب اليه سيبويه أولى لأن ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً لأنه لا يجب حذف الخبر إلا إذا علم وسد غيره مسدده وههنا لم يسد مسد الخبر شيء لأنه أبصر بعد المبتدأ الأصله والصلة من تمام الاسم فليست في محل خبره انما هي في محل بنية حروف الاسم فلا تصلح لسد مسد الخبر واما أفعّل في نحو أحسن زيداً ففعل لنظفه لنظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند إلى المجرور بعده والباء زائدة مثلها في نحو كفى بالله شهيداً وهو في قوة قولك حسن زيد بمعنى ما أحسنه ولا خلاف في فعليته ويدل عليها مرادفته لما ثبتت فعليته مع كونه على زنة تخص الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قولوه

ومستبدل من بعد غضي صريمة فأحر به بطول ففر وأحربا
ليس عندي يرضي لأنه في غاية الدور فلو ذهب ذاهب إلى اسميته لا يمكنه ان يدعي ان التوكيد فيه مثله في قول الآخر انشده ابو الفتح في الخصائص
أريت ان جاءت به املودا مرجلاً ولبس البرودا

أفانلن احضروا الشهودا

وَيَاوُفَّ أَفْعَلْ أَنْصِبْنَهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا

نقول ما أوفى خليلينا كما نقول ما أحسن زيداً فتعصب ما بعد أفعّل بالمفعولية وهي

في الحنية فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه هزة النفل فصار الفاعل مفعولاً
بعد اسناد الفعل الى غيره ونقول اصدق بها كما نقول احسن بزيد وقد اشتمل هذا
البيت على بيان احتياج افعال الى المفعول وعلى تمثيل صيغتي التعجب

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتُ اسْتَجِجَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْخُذْفِ مَعْنَاهُ يَضْحَكُ
المراد بالمتعجب منه المفعول في ما افعله والمجرور في افعال به وفيه يجوز لان المتعجب
منه هو فاعله لا نفسه الا انه حذف منه المضاف واقيم المضاف اليه مقامه للدلالة عليه واعلم
انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعرائه اذ ذاك عن
الفائدة او قلت ما احسن وما اجل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صبر الحسن وافعلاً
على مجهول وهذا ما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به واما نحو افعال به فلا يحذف منه
المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على المتعجب منه دلائل وكان المعنى واضحاً عند الحذف
جاز نقول لله در زيد ما اعفّ واحمد كما قال علي كرم الله وجهه

جزى الله عني والجزاء بنضله ربيعة خيراً ما اعفّ واكرما

ونقول احسن بزيد واجل كما قال الله تعالى . اسمع بهم وابصر . واكثر ما يستباح
الحذف في نحو افعال به اذا كان معطوفاً على آخر مذكور معه الفاعل كما في الآية
الكرامة وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر

فذلك ان يلقى المنيبة بلفها حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

اي فاجدر بكونه حميداً فان قلت كيف جاز حذف المتعجب منه مع افعال وهو
فاجل قلت لانه اشبه الفضاة لاسعماله ومجروراً بالباء فجاز فيه ما يجوز فيها

وَيَّ كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدْ مَا لَزِمَا مَنَعَ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُنَيْمًا

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف والبناء على غير الصيغة التي جعل
عليها مسلوكة به سبيل واحدة لضمه معنى هو بالحروف البنية وليكون مجتهد على طريقة
واحدة ادل على ما يراد به

وَصُغْنُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلَ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرَ ذِي أَنْفَا
وَعَيْرَ ذِي وَصْفٍ بُضَايَ أَشْهَلًا وَغَيْرَ سَائِلِكِ سَبِيلَ فُعِلًا

الغرض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في الفلاس ان يبنى منها فعلاً

التعجب اعني مثالي ما افعلة وافعل يو وفي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير ناقص ككان وأخواتها ولا ملازم للنفي ولا اسم فاعله على افعل ولا مبني للمفعول فلا يبينان ما زاد على ثلاثة احرف لان بناءهما منه بنوت الدلالة على المعنى المتعجب منه اما فيما اصوله اربعة نحو دحرج وسرهف فلانه يؤدي الى حذف بعض الاصول ولا خفاء في اخلاقه بالدلالة واما في غيره فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود ألا ترى انك لو بنيت من نحو ضارب وانضرج واستخرج افعل فقلت ما اضربه واضرجه واخرجه لمانت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب واجاز سيبويه بناء فعل التعجب من افعل كقولهم ما اعطاه المدرام وما اولاه للمعروف لامن غيره ما زاد على الثلاثة ولا يبينان من فعل غير متصرف نحو نعم وبئس ولا من فعل لا يقبل التفاوت نحو مات زيد وفني الشيء لانه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ولا من فعل ملازم للنفي نحو ما عاج زيد بهذا الدواء اي ما انتفع به فان العرب لم تستعمله الا في النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يؤدي الى مخالفة الاستعمال والخروج يو عن النفي الى الايجاب ولا يبينان من فعل اسم فاعله على افعل نحو شهل فهو اشهل وخضر الزرع فهو اخضر وعور فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افعل هو لاسم فاعل ما كان لونا او خلفه واكثر افعال الالوان والخلق انما نجى على افعل بزيادة مثل اللام نحو احمر وابيض واسود واعور واحول فلم يبين فعل التعجب في الغالب ما كان منها ثلاثيا اجزاء للافل مجرى الاكثر ولا يبينان من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وحمد لئلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل وطى هذا لو كان الاتباس مأموئا مثل ان يكون الفعل ملازما للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط في يده لكان بناء فعل التعجب منه خالفا بالجواز

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبَّهَهُمَا بِخَلْفٍ مَا بَعْضَ الشَّرْطِ عَدِمًا
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ مَجِبٌ

نقول اذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فجيء
بأشد او أشدد او ما جرى مجراها وأوليه مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا
بعد افعل ومجرورا بالباء بعد افعل وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط
الا ما عدم التصرف كعم وبئس لانه لا مصدر له صريحا ولا مؤولا فاما المنفي والمبني

للمفعول فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء. أشد أو ما جرى مجراه المصدر المؤول فنقول في
 التعجب من نحو استخرج ما اشد استخراجاً واشدد باستخراجي ومن نحو مات زيد ما
 أجمع موته وأجمع يموت ومن نحو ما قام زيد وما عاج بالدواء ما أقرب أن لا يقوم زيد
 وأقرب بأن لا يقوم وما أقرب أن لا يعج بالدواء وأقرب بأن لا يعج به فتأتي بالمصدر
 المؤول لتتمكن من أن تستعمل معه النفي وإن فعل فيه الفعل الذي تعجب به ونقول
 في التعجب من نحو خضر وعور ما اشد خضرته واشدد بخضرته وما أجمع عوره وأجمع
 بعوره ومن نحو ضرب زيد ما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب فتولي اشد واشدد
 المصدر المؤول لينفي لفظ الفعل المبني للمفعول ولو أمن اللبس جاز إيلاء المصدر
 الصريح نحو ما أسرع نفاس هند وأسرع بنفاسها

وَبِالْثُّدُورِ أَحْكُمَ إِلَّا غَيْرَ مَا ذَكَرْ وَلَا تَقْسِ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرُ
 الإشارة بهذا البيت الى أنه قد بيني فعل التعجب مالم يستوف الشروط على وجه
 الشذوذ والندور فيحفظ ما سمع من ذلك ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم ما اخصره
 من اخصر فاخصر فعل خماسي مبني للمفعول ففيه ما نعان احدها انه مبني للمفعول
 وثانيها انه زائد على ثلاثة احرف ومنه قولهم ما اهوجه وما احمقه وما ارعته وهي من
 فعل فهو افعال كأنهم حملوها على ما اجهله ومنه قولهم ما اعساء واعس به فهو من عسي
 الذي للمقاربة وهو غير متصرف وما هو شاذ أيضاً بناؤهم التعجب من وصف لا فعل
 له كفولهم ما اذرعها اي ما اخف يدها في الغزل يقال امرأة ذراع اي خفيفة اليد في
 الغزل ولم يسمع له فعل ومثله قولهم اقم بكذا اي احقق به اشتغوه من قولهم هو قن بكذا
 اي حنق به ولا فعل له

وَفَعِلْ هَذَا الْبَابَ لَنْ يُقَدَّمَ مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا
 وَقَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ مُسْتَعْمَلٌ وَالْمُخْلَفُ فِي ذَلِكَ اسْتَفْرَ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ولا في امتناع النصل بينه وبين
 التعجب منه بغير الظرف والجار والمجرور كالحال والمنادي واما النصل بالظرف
 والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور والصحيح الجواز وليس لسبويه فيه نص قال
 الاستاذ ابو علي الشلوبين حكى الصميري ان مذهب سبويه منع النصل بالظرف بين

فعل التعجب ومفعوله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور والمنصور وقال ابو سعيد
السيرافي قول سيبويه ولا تزيل شيئاً عن موضعه انما اراد انك تقدم ما وتوليها الفعل
ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه وكثير من
اصحابنا يجيز ذلك منهم الجرمي وكثير منهم يأباه منهم الاخفش والمبرد وهذا نصه والذي
يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً اما نظماً فكقول الشاعر
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب اليها ان يكون المقدم

وقول الآخر

اقم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان اتعولا

وقول الآخر

خليط ما اخرى بذى اللب ان برى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر
واما النثر فكقول عمرو بن معدي كرب . ما احسن في الهيماء . واكثر
في الزيات عطاءها . واكثر في المكرمات بقاءها . وقول الآخر ما احسن بالرجل
ان يحسن وما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين ما بكان الزائدة كنول الشاعر
مدح النبي صلى الله عليه وسلم
ما كان اسعد من اجابك اخذاً بهداك مجتنباً موى وعنادا

﴿ نعم وبئس وما جرى مجراها ﴾

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعَمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ أَصْنَيْنِ
مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا قَارَنَاهَا كَيْفَ عَنَى الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يَفْسِرُهُ مَبْدُوءٌ كَيْفَ قَوْمًا مَعَشَرَةٌ
فهم وبئس فعلان ماضيا اللفظ لا يتصرفان والمقصود بهما انشاء المدح والذم والدليل
على فعليةما جواز دخول تاء التانيث الساكنة عليها عند جميع العرب واتصال ضمير
الرفع البارز بهما في لغة قوم حكى الكسائي عنهم الزيدان فما رجلين والزيدون نعموا رجالاً
وذهب النراء واكثر الكوفيين الى انها اسما واحجول بدخول حرف الجر عليها
كنقول بعضهم وقد بُشِّرَ بنتُ والله ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرفه وقول

الآخر نعم السير على بش العبر وقول الراجز

صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر.

ولا حجة فيما اوردوه لجواز ان يكون دخول حرف الجر في بنعم الولد وعلى بش العبر كدخوله على نام في قول الفائل

عمر ك ما لي بنام صاحبه ولا مغالط اللبان جانبه

نقديره ما لي ليلى نام صاحبه ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فجري عليها حكمه وهكذا ما نحن بصدده كان اصله ما هي بولد نعم الولد ونعم السير على عبر بش العبر ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فدخل عليها حرف الجر واما قوله بنعم طير فهو على المحكية ونقل الكلمة عن الفعلية الى جعلها اسماً للنظر كما في نحو قوله صلى الله عليه وسلم . وانهاكم عن قيل وقال . والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة الى الطائر الميمون وفي نعم وبش اربع لغات نعم وبش وهو الاصل ونعم وبش ونعم وبش ونعم وبش بالاتباع وهذه اللغات الاربع جائزة في كل ما عينه حرف حلق وهو ثلاثي متبوع الاول مكسور الثاني نحو شهيد ونحو قوله رافعان اسمين الى آخر الايات الثلاثة مبين بان نعم وبش يقتضيان فاعلاً معرفاً بالالف واللام الجنسية او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز فالاول كقولهم تعالى . نعم المولى ونعم النصير . والثاني نحو نعم عفى الكرم ونظيره قوله تعالى . ولهم دار المتقين . والمضاف الى المضاف الى المعرف بالالف واللام بمنزلة المضاف الى المعرف بها وذلك نحو نعم غلام صاحب القوم قال الشاعر
فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حمام مفرد من حائل

والثالث كقولك نعم قوماً معشر زيد ومثله قول الشاعر

نعم موثلاً المولى اذا حذرت بأساء ذي البني واستيلاء ذي الإحن

التقدير لنعم الموثل موثلاً المولى فاضمر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله تعالى . بش للظالمين بدلاً . وقد يستغنى عن التمييز للعلم بمجنس الضمير كقولهم صلى الله عليه وسلم . من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت . أي فبالسنة اخذ ونعمت السنة والغالب في نعم وبش ان لا يخرج فاعلها عن احد الانعام المذكورة وانما قلت الغالب لان الاخفش حكى ان ناساً من العرب يرفعون بنعم وبش النكرة المفردة نحو نعم خليل زيد والمضافة ايضاً نحو نعم جليس قوم عمر وربما قيل نعم زيد وفي الحديث

الشریف . نعم عبد الله خالد بن الوليد . وقد مرَّ حكاية الكسائي نعماً رجلين ونعموا
رجالاً إلا أن هذا وامثاله قليل نادر بالاضافة الى ما تقدم ذكره

وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَقَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اُشْتَهَرَ

منع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز فلا يميز نعم الرجل رجلاً زيد لان
الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التميز وقد اجازته المبرد تسكاً بمنزل
قول الشاعر

والتغليبون بس الفعل فحاهم فحلاً وامهم زلاً منطق

وما ذهب اليه المبرد هو الاصح فان التميز كما يجي لرفع الابهام كذلك قد يجي
للتوكيد قال الله تعالى . ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً . ومثله قول ابي
طالب

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديناً

وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعَمْ مَا يَقُولُ الْفَاعِلُ

يعني انه قد قيل في ما من نحو نعم ما صنعت وقوله تعالى . بس ما اشتهروا به
انفسهم . يجوز ان تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التميز وهي منسرة للفاعل
الفعل قبلها وان تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية وان لم تكن اسماً معرفاً بالالف
واللام على حد قوله صلى الله عليه وسلم . نعم عبد الله خالد بن الوليد . وكذلك قيل
في ما المفردة كقوله تعالى . ان تبدو الصدقات فتعاهي . فعند اكثر النحويين ان
ما في موضع نصب على التميز للفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلها في نحو ما
احسن زيداً وقولهم اني ما ان افعل كذا وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي
اسم تام معرفة وزعم انه مذهب سيبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة نحو دقفت
دقاً نعماً قال سيبويه اي نعم الدق ونعاهي اي نعم الشيء ابدانها فحذف المضاف
وهو الابداء واقم ضمير الصدقات مقامه وعندي ان هذا القول من سيبويه لا يدل
على ما ذهب اليه ابن خروف لجواز ان يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام
ولم يرد تفسير معنى ما ولا بيان ان موضعها رفع

وَيَذَكِّرُ الْاِنْخِصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَاٍ اَوْ خَبَرٍ اَسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو اَبْدَاً

لما كان نعم وبئس للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة او مذمومة المستبعد تحقها وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بها في الامر العلم طريقا الاجمال والتفصيل لقصد مزيد التقرير فجاءوا بعد الفاعل بما يدل على الخصوص بالمدح او الذم فقالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمرو ألا ترى انك اذا قلت نعم الرجل معرفاً للفاعل بالالف واللام الجنسية او قلت نعم رجلاً فاضرته مفسراً بغير عامه كيف يتوجه المدح الى الخصوص به أولاً على سبيل الاجمال لكونه فرداً من الجنس ثم اذا عقبته بذكر الخصوص كيف يتوجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فيحصل من نقوي الحكم وزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جاوز التحويل في الخصوص بالمدح او الذم ان يكون مبتدأ خبره الجملة قبله وان يكون خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف لتدبره نعم الرجل هو زيد كأن ساءماً سمع نعم الرجل فسأل عن الخصوص بالمدح من هو فقبل له هو زيد

وَإِنْ يَدْعُمْ مَشْعُورٌ بِهِ كُنْفَى كَمَا لَعَلَّكُمْ نِعَمَ الْمُتَنَنِّي وَالْمُتَنَنِّي

قد يتقدم على نعم ما يدل على الخصوص بالمدح فيغني ذلك عن ذكره كقولك العلم نعم المتني والمتني اي المتبع ونحوه قوله تعالى حكاية عن ايوب صلى الله عليه وسلم . انا وجدناه صابراً نعم العبد . وقول الشاعر

اني اعتمدك يا يزي . قد فنع معتمد الوسائل

وَأَجْعَلْ كَيْفَ سَاءَ وَأَجْعَلْ فَعْمَلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَيْفَ مَسْجَلًا

استعملوا ساء في الذم استعمال بئس في عدم التصرف والانتصار على كون الفاعل معرفاً بالالف واللام او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بتميز بعده والحجيء بعد الفاعل بالخصوص بالذم فيقال ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل عمرو وساء غلاماً عبد هند كما قال الله تعالى . بئس الشراب وساءت مرتفقاً . وقال الله تعالى . ساء ما يحكمون . فهذا على حد قوله تعالى . بئس ما اشتروا به انفسهم . قوله واجعل فعلاً من ذي ثلاثة كتم مسجلاً اي بلا قيد يقال اجملت الشيء اذا مكنت من الانتفاع به مطلقاً والمراد بهذه العبارة التنبيه على ان العرب تني من كل فعل ثلاثي فعلاً على فعل لقصد المدح او الذم ونحوه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى نعم كقولك

علم الرجل زيد وقضو صاحب القوم عمرو ورمو غلاماً بكر وقال الله تعالى كبرت
 كلمة تخرج من أفواههم . المعنى والله أعلم بشئ كلمة تخرج من أفواههم قولم اتخذ الله ولداً
 وَمِثْلُ نَعَمَ حَبْذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تَرَدَّدَ مَا قُنْ لَا حَبْذَا
 يقال في المدح حبذا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فإذا أريد الذم قيل لا حبذا قال
 الشاعر

ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هما

وقوله الفاعل ذا تعريض بالرد على جماعة من النحويين فانهم يرون أن حب في هذا
 الباب غير مستقلة بالاسناد بل هي مركبة مع ذا مجعولة معها شيئاً واحداً ثم من هـ ولام
 من يجعل المخصوص بعدها خبراً على أن حبذا مبتدأ ومنهم من يجعله فاعلاً على أنها
 فعل وكلا القولين تكلف وإخراج اللفظ عن أصله بلا دليل قال ابن خروف بعد أن
 مثل بحبذا زيد حب فعل وذا فاعل وزيد مبتدأ وخبره حبذا وقال هذا قول سيبويه
 واخطأ عليه من زعم غير ذلك

وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَبَا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ بِضَاحِي الْمَثَلَا
 يقول اتبع ذا المخصوص بالمدح أو الذم مذكراً كان أو مؤنثاً مفرداً أو مثنى أو مجموعاً
 ولا تعدل عن لفظ ذا لأن باب حبذا جار مجرى المثل والأمثال لا تغير فتقول حبذا
 زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا الهندات ولو طابقت بين
 الفاعل والمخصوص بالمدح قلت حب ذي هند وحب أولاء الزيدون كما نقول نعم
 المرأة هند ونعم الرجال الزيدون إلا أنه لما جرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصنف
 ضيعت اللبن وقال ابن كيسان ذا من قولم حبذا إشارة إلى مفرد مضاف إلى
 المخصوص حذف وإقبح هو مقامة فنندبر حبذا هند حبذا حسنها وقد بحذف المخصوص
 في هذا الباب للعلم بـ كما في باب نعم قال الشاعر

ألا حبذا لولا الحياء وربها منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

وقد يذكر قبله أو بعده تمييز نحو حبذا رجلاً زيد وحبذا امرأة

وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحَبِّ أَوْ تُجِرُ بِالْبَا وَدُونَ ذَا أَنْصِمَامُ أَحْمَا كَثُرُ
 يعني أنه قد يجيء فاعل حب المراد بها المدح غير ذا وذلك على ضربين أحدهما

مرفوع كقولك حب زيد رجلاً والآخر مجرور بالباء الزائدة نحو حب زيد رجلاً
وأكثر ما نجيء حب مع غير ذا مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها كقول الشاعر
فقلت افعلوها عنكم بزاجها وحُبَّ بها مفتولة حين نقل

وقد لا تضم حارّهما كقول بعض الانصار رضي الله عنهم

بأسم الآله ويو بدينا ولو عبدنا غيره شقينا

فحبذا ربّاً وحبّاً ديناً

أي حب عبادته ديناً وذكر ضمير العباداة لأنّها بالدين والعظيم

﴿ افعل التفضيل ﴾

صُغِ مِنْ مَصْوَغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَ اللَّذَّ أَيْ

يبني الوصف على افعل للدلالة على التفضيل وذلك مقيس في كل ما يبنى منه فعل
التعجب فنقول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل زيدا وما اعلمه
وما احسنه وقوله وأب اللذّ أي يعني ان ما لا يجوز ان يبنى منه فعل التعجب لا يجوز
ان يبنى منه افعل التفضيل فلا يبنى من وصف لا فعل له كعبر وسوى ولا من فعل
زائد على ثلاثة احرف نحو استخرج ولا معبر عن اسم فاعله بافعل كعور ولا مبني
للمفعول كضرب ولا غير متصرف كعسى ونعم وبئس ولا غير متفاوت المعنى كات
وفني فان سمع بناؤه من شيء من ذلك عدّ شاذّاً وحفظ ولم يفس عليه كما في التعجب
نقول هو اقمن بكذا أي احق به وإن لم يكن له فعل كما قلت اقمن به وقالوا هو ألص من
شظاظ فبنوه من ألص ولا فعل له ونقول من أخضر الشيء هو أخضر من كذا كما
يقال ما أخضره وقالوا هو اعطاهم للدراهم وأولاهم للمعروف وأكرم لي من زيد أي أشد
أكراماً وهذا المكان أوفر من غيره وفي المثل افلس من ابن المذلق وفي الحديث
الشريف . فهو لما سواها أضيع . وهذا النوع عند سيبويه مقيس لانه من افعل وهو
عنده كاللثاني في جواز بناء فعل التعجب منه وافعل التفضيل ونقول هو أهوج منه وأنوك
منه وإن كان اسم فاعله على افعل كما يقال ما أهوجه وما أنوكه وفي المثل هو أحق
من هبقة وأسود من حلك الغراب وأما قولهم ازهي من ديك واشغل من ذات النخبين
واعني بحاجتك فلا تعدّ شاذّة وإن كانت من فعل ما لم يسمّ فاعله لانه لا لبس فيها
اذ لم يستعمل لها فاعل

وَمَا يُوْ إِلَى تَعْجِبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّنْضِيلِ صِلَ

يعني ان ما لا يجوز التعجب من لفظه مانع فيه يتوصل الى الدلالة على التنزيل فيه
بمثل ما يتوصل الى التعجب منه فيبنى فعل التنزيل من اشد او ما جرى مجراه ويبرز
بصدر ما فيه المانع وذلك نحو قولك هو اكثر استخراجاً وافح عوراً وافح موتاً
وَأَفْعَلَ التَّنْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِهِنِ إِنْ جُرِّدَا
افعل التنزيل في الكلام على ثلاثة اضرب مضاف ومعرف بالالف واللام وبمجرد من
الاضافة والالف واللام فان كان مجرداً لزم اتصاله بمن التي لا ابتداء الغاية جارة
المفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من
عن ذكرها للدليل ويكثر ذلك اذا كان افعل التنزيل خبراً كقولہ تعالى . وَالْآخِرَةُ
خَيْرٌ وَأَبْقَى . ويقل ذلك اذا كان صفة او حالاً كقول الراجز

تروحي اجدر ان ثقيلي غدا يجني بارد ظليل

اي تروحي وأني مكاناً اجدر ان ثقيلي فيه من غيره وان كان افعل التنزيل مضافاً
نحو زيد افضل النوم او معرفاً بالالف واللام نحو زيد الافضل لم يجز اتصاله بمن
فاما قوله

ولست بالاكثر منهم حصيً وانما العزة للكاشر

ففيه ثلاثة اوجه احدها ان من فيه ليست لا ابتداء الغاية بل لبيان الجنس كاشي في نحو
انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم الثاني انها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور
الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم يمنعنا من وجود من كما لم يمنعنا من الاضافة في
قول الشاعر

نولي الضجيع اذا تنبه موهناً كالأفحان من الرشاش المستفي

قال ابو علي اراد من رشاش المستفي

وَأِنْ لِمَنْكُورٍ يُصَفُّ أَوْ جُرِّدَا الزِّمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يُوحَّدَا
وَنَلَوْ أَلْ طَبِيقُ وَمَا لِمَعْرِفَةِ أَصِيفَ ذُوجَهُبَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةِ
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبِيقُ مَا بِهِ قُرْنُ
اذا كان افعل التنزيل مجرداً لزمه التذكير والافراد بكل حال كقولك هو افضل

وهي افضل وما افضل وهم افضل. وهن افضل واذا كان معروفاً بالالف واللام لزومه مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلو آل طبق نقول هو الافضل وهي الفضلى وما الافضلان وهم الافضالون وهن الفضليات او الفضل واذا كان مضافاً فان اضيف الى نكرة لزومه التذكير والافراد كالمجرد نقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وما افضل رجلين وهم افضل رجال وهن افضل نساء. وان اضيف الى معرفة جاز ان يوافق المجرد في لزوم الافراد والتذكير فيقال هي افضل النساء وما افضل النعم وجاز ان يوافق المعرفة بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلى النساء وما افضالا النعم وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم. ألا اخبركم باحبكم اليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم اخلاقاً الموطون أكفأاً الذين بالنون ويؤننون. وإلى جواز موافقة المضاف المجرد والمعرفة بالالف واللام الاشارة بقوله وما لمعرفة اضيف ذو وجهين وقوله هذا اذا نوبت معنى من يعني ان جواز الامرين في المضاف مشروط بكون الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعال مقصوداً به التفضيل وإما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الناقص والاشع اعدلا بني مروان اي عادلاهم وكثيراً ما يستعمل افعال غير مقصود به تفضيل وهو عند المبرد منبس ومنه قوله تعالى. ربكم اعلم بما في نفوسكم. وقوله تعالى. وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه. اي ربكم عالم بما في نفوسكم وهو هين عليه وقول الشاعر
ان الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعائمه اعز وأطول

اراد عزيزة طويلة

وَإِنْ تَكُنْ تَتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَمَثَلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

لأفعال التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه فحذف أن لا يتقدم عليه إلا لموجب وذلك اذا كان المجرور بن اسم استنهام فانه لا بد اذ ذاك من تقديمها على افعال التفضيل ضرورة أن الاستنهام له صدر الكلام نقول من انت خير ومن كم دراهمك أكثر ومن ايمهم انت افضل واذا كان المجرور بن غير الاستنهام لم يتقدم على افعال التفضيل إلا قليلاً كقول الشاعر

فقلت لنا اهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب
وقول الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع وإن لاشيء منهن أكمل
ولشبهه أفعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم ينصل منه بإجني فنول زيد
أحسن وجهاً من عمرو وإنت احطى عندي من ذاك وقد اجتمع فصلان في قول
الراجز

لَا كَلَّةَ مِنْ أَقْطَرِ وَسَمْنٍ أَلَيْنَ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ
من يدريات قداز خشن

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرَ نَزَرٌ وَمَنَى عَاقِبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَنًا
كَلَّنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِي أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنْ الصِّدِّيقِ

أفعل التفضيل من قبل أنه في جال تجرده لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ضعيف الشبه
باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند أكثر العرب إلا إذا ولي نفيًا أو
استفهامًا وكان مرفوعه اجنيبًا مفضلاً على نفسه باعتبار بن نحو قولهم ما رأيت رجلاً
أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب إلى
الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر

مررت على وادي السباع ولا أرى كواذي السباع حين يظلم وإدبا
أقل به ركب اتوه تأيئة وإخوف إلا ما وفي الله بما رآه
يتدبره لا أرى وإدبا أقل به ركب اتوه تأيئة منه كواذي السباع ولكن حذف لتقديم
ما دل على المنفصل يقال تأيئت بالمكان أي تلبثت به ونقول ما أحد أحسن به
الجميل من زيد أصله ما أحد أحسن به الجميل من الجميل يزيد إلا أنه أضيف
الجميل إلى زيد للملازمة في المعنى فصار بع التقدير من جميل زيد ثم حذف
المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ونظير ذلك قوله كلن ترى في الناس من رفيق
أولى به الفضل من الصديق يعني أبا بكر رضي الله عنه فهذه الصور ونحوها
يرفع أفعل التفضيل فيها الظاهر بإطراد ويمكن أن يعمل ذلك بأمرين أحدهما ما
أشار إليه يقولون ومنى عاقب فعلاً فكثير ثبناً يعني أنه متى حسن أن ينع وقع أفعل
التفضيل فعمل بمعناه صح رفعة الظاهر كما صح أعمال اسم الفاعل بمعنى المضي في صلة

الالف واللام فقالوا ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحل منه في عين زيد لانه في
 معنى ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي
 ان يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع افعال التفضيل للمسيب المضاف الى ضمير
 الموصوف نحو ما رأيت رجلاً أحسنُ منه ابوه وفي الاثبات نحو رأيت رجلاً أحسنُ
 في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كسل وقوع الفعل موقع افعال
 التفضيل قلت المعتبر في اطراد رفع افعال التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل
 الذي يبنى منه مفيداً فائدته وما اورده ليس كذلك ألا ترى انك لو قلت ما رأيت
 رجلاً يحسن ابوه كحسبه فانيت موضع احسن بضارع حسن فانيت الدلالة على التفضيل
 او قلت ما رأيت رجلاً يحسنه ابوه فانيت موضع احسن بضارع حسنه اذا فافه في
 الحسن كنت قد جئت بغیر الفعل الذي يبنى منه احسن وفانيت الدلالة على الغريزة
 المستفادة من افعال التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل موقع احسن على غير هذين
 الوجهين لم تستطع وكذا القول في نحو رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد
 فانك لو جعلت فيه يحسن مكان احسن فقلت رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه
 في عين زيد او يحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فانيت الدلالة على التفضيل في
 الاول وعلى الغريزة في الثاني الامر الثاني ان افعال التفضيل متى ورد على الوجه
 المذكور وجب رفعه الظاهر لثلاً بلزم الفصل بونه وبين من باجني فان ما هو له في
 المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ولتعذر الفصل به فان قلت واي حاجة
 الى ذلك ولم لم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن من فيقال ما رأيت رجلاً أحسن في عينه منه
 في عين زيد الكحل او مقدماً على احسن فيقال ما رأيت رجلاً الكحل احسن في عينه
 منه في عين زيد قلت لم يؤخر تخنيباً عن قبح اجتماع تقديم الضمير على منسره واعمال
 المخبر في ضميرين لمسي واحد واسب هو من افعال القلوب ولم يقدم كراهية ان يقدموا
 لغیر ضرورة ما ليس بأهم فان الامتناع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس لعله
 موجبة انما هو لامر استحيائي فيجوز التخلف عن مفضاه اذا زاحمه ما رعايته اولى وهو
 تقديم ما هو أهم وإبراده في الذكر انتم وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصيصه
 ألا ترى انك لو قلت ما رأيت رجلاً كان صدق الكلام موقوفاً على تخصيص رجل
 بامر يمكن ان لم يحصل لمن رأيته من الرجال لانه ما من راء الا وقد رأي رجلاً ما
 فلما كان موقف الصدق على التخصيص وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً فوق كل

مطلوب فقدم واغتر ما ترنّب على التقديم من الخروج عن الاصل فان قلت
 فلم لم يجر على منقضى ما ذكرتم ان يرفع افعال التفضيل الظاهر في الاثبات فيقال
 رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد قلت لان مطلوية المخصص في
 الاثبات دون مطلوبيته في النفي لانه في الاثبات يزيد في الفائدة وفي النفي بصون
 الكلام عن كونه كذباً فلما كان ذلك كذلك كان لم عن تقديم الصفة ورفعها الظاهر
 مندوحة بتقديم ما هي له في المعنى وجعله مبتدأ فيقال رأيت رجلاً الكحل احسن في
 عينه منه في عين زيد ولكن المانع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس امراً موجباً
 اطرده عند بعض العرب اجراؤه مجرى اسم الفاعل فيقولون مررت برجل افضل منه
 ابوه حكى ذلك سيبويه والى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفعته الظاهر نزل اي رفعته
 الظاهر غير مفيد بصلاحيته لمعاينة الفعل قليل في كلام العرب

✽ النعت ✽

يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءُ الْأَوَّلُ نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ
 فَالْنَعْتُ تَأْتِي مِنْ مِمَّا سَبَقَ بِوَسْوِهِ أَوْ وَسَمِ مَا بِهِ اعْتَلَقَ
 التابع هو المشارك ما قبله في اعرابه الحاصل والتجدد فتولي المشارك ما قبله في اعرابه
 يشمل التابع وغيره فتولي الحاصل والتجدد يخرج خبر المبتدأ والحال من المنصوب
 والتوابع خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل فاما
 النعت فهو التابع الموضع متبوعه والمخصص له يكون دائماً على معنى في المتبوع نحو مررت
 برجل كريم او في متعلق به نحو مررت برجل كريم ابوه فالتابع جنس يعم الانواع
 الخمسة والموضع والمخصص يخرج لعطف النسق والبدل فتولي بدلالته على معنى في
 المتبوع او في متعلق به فخرج للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده بقوله متم ما سبق بوسو
 او وسم ما به اعتلق اي مكمل متبوعه ورافع عنه الشركة واحتمالها ببيان ص من
 الصفات التي له او متعلق به ولذلك لا يكون الا مشتملاً او مؤولاً بمشتق لان الجوامد
 لا دلالة لها بوضعها على معانٍ منسوبة الي غيرها وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن
 الايضاح والتخصيص فينعت لنصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم او الترحم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد كقولك
 امس الدابر لا يعود ومنه قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة.

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لَهَا تَلَا كَأَمْزَزَ يَقُومُ كَرَّمَا

النت لا بد ان يتبع المنعوت في اعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان جارياً على ما هو له او على ما هو لشيء من سببه فلا تنعت النكرة بمعرفة ائلاً يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة وهو المنعوت فان التعت انما يجيء لتكميل المنعوت فمتى كان معرفة عين مسمى المنعوت وزال ما قصد فيه من الابهام والشيوع فلا تنعت النكرة إلا بنكرة مثلها كقولك امرر بقوم كرما ولا تنعت المعرفة بنكرة صوتاً لها من نوم طرئان التنكير عليها وانما تنعت بالمعرفة كقولك امرر بالقوم الكرما اللهم الا اذا كان التعريف بلام الجنس فانه لقرب مضافه من التنكير يجوز نعتها حينئذ بالنكرة المخصوصة ولذلك نسمع النحويين يقولون في قوله

ولقد امر على اللئيم بسبي فاعف ثم اقول ما يعني

ان يصي صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على لئيم من التام ومثله قوله تعالى . واية لم الليل نسلخ منه النهار . وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك او خبر منك ان بفعل كذا وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سَوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاَقْفُ مَا قَفُوا يجري التعت في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جارياً على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابئة في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث نقول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما نقول برجلين حسنا وامرأة حسنت وان كان جارياً على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السبي فهو كالجاري على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت وذلك قولك مررت بامرأة حسنة الوجه ورجال حسان الوجه وان رفع السبي كان بحسبه في التذكير والتأنيث كما في الفعل فيقال مررت برجال حسنة وجوهم وبامرأة حسن وجهها كما يقال حسنت وجوهم وحسن وجهها وجاز فيه رافعا لجمع الافراد والتذكير فيقال مررت برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجاز فيه ايضا ان يجمع جمع المذكر السالم والمطابقة في الثنية والجمع على لغة اكلوني البراغيث فيقال مررت برجل حسنين غلمانا وكريئين ابناه

وَأَنْعَتَ بِمُشْتَقٍّ كَصَغَبٍ وَذَرَبٍ وَشَبِيهِهِ كَذَا وَذِي وَالْهَنْسَبِ

المشتق ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فلو قال وانعت بوصف مثل صعب وذرب كان امثله لان من المشتق اسماء الزمان والمكان والآلة ولا ينعت بشيء منها انما ينعت بما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب وذرب وضارب ومنسوب وأفضل منك او اسماً ضمناً معنى الصفة اما وضعاً كاسم الإشارة وذبي بمعنى صاحب او بمعنى الذي وكاسماء النسب واما استعمالاً كقولهم مررت بفراع عرّيج كله ابي خشن

وَتَعْتَوُا بِجَهْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا
وَأَمْنَعُ هُنَا إِبْقَاعِ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَيْتَ فَأَقُولُ أَضْمِرُ نَصْبِ
تقع الجملة موقع المفرد نعمتاً كما تقع موقعه خبراً الا انه لنا ولما بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة او ما في معناها كالذي في قوله ولقد امر على اللثم يسبني على ما تقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل بها تخصيصه كقولك مررت برجل ابيه كرم وعرفت امرأة يهرحسها وقد يحذف الضمير للعلم بكفوله

فما ادري اغيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا
والى هذا الإشارة بقوله فاعطيت ما اعطيتة خبراً ولما اوهم هذا الاطلاق جواز النعت بالجملة الطلية اذ كان يجوز الاخبار بها رفع ذلك الابهام بقوله وامنع هنا ابقاع ذات الطلب فعمل انه لا ينعت بالجملة الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل فيمكن ان تخصص المنعوت ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت بها وما اوهم ذلك اول كقول الراجز يصف قوماً سقوا ضيفهم لبناً مخلوطاً باللباء
ما زلت اسعى نحوهم واخبط حتى اذا كاد الظلام يختلط
جاهل يمدق هل رأيت الذئب قط

اي منقول فيه عند رؤيته هذا القول لإبراده في خيال الرازي لونه الذئب بورفته لكونه سماراً

وَتَعْتَوُا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَاتَرَمَوْا الْآفْرَادَ وَالْأَنْدَكِيرًا
ينعت بالمصدر كثيراً على تأويله بالمشتق كقولهم رجل عدل ورضى ويلتزمون فيه

الافراد والذكور فيقولون امرأة رضى ورجلان رضى ورجال رضى كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على ان اصله رجل ذو رضى وامرأة ذات رضى ورجلان ذو رضى ورجال ذو رضى فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه

وَنَعَتْ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ

يجوز نعت غير الواحد بمنفق المعنى ومختلفه فاذا نعت بمنفق المعنى استغني عن تزيق النعت بالتنشئة والجمع فيقال رأيت رجلين حسنين ومررت برجال كرماء واذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعض على بعض فيقال رأيت رجلين عالماً وجاهلاً ومررت برجال شاعر وفقيه وكتاب

وَنَعَتْ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتَّبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

اذا نعت معمولاً عامليين بما لها في المعنى فلا يخلو العاملان من ان ينفدا في المعنى والعمل او يختلفا فيها او في احدهما فان اتخذا فيها كان النعت تابعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر وهذا مراده من قوله بغير استثناء فيقال انطلق زيد وذهب عمرو الكريمان وحدثت بكرًا وكلمت بشرًا الشريفين وقعدت الى زيد وجلست الى عمرو الكريمين وان اختلف العاملان وجب في النعت القطع فيرفع على اضاار مبتدأ وينصب على اضاار فعل فيقال جاء زيد وذهب عمرو الكريمان على تقديرهما الكريمان وان شئت قلت الكريمين على تقدير اعني الكريمين وكذا القول في نحو انطلق بكر وكلمت بشرًا الشريفان والشريفين وكذا انقول نحو مررت بزيد وجاوزت عمراً العالمان والعالمين باضاار مبتدأ او فعل ناصب لان الاتباع في كل هذا متعذر اذ العمل الواحد لا يمكن نسبته الى عامليين من شأن كل منهما ان يستقل بالعمل

وَإِنْ نَعَوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ اتَّيَمْتُ
وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَّبِعُ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مُعَلَّنًا
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتُ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

قد يكون الاسم نعتان فصاعداً بعطف وغير عطف فالاول كنولو تعالى . سجع اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى واتلاني

كقولو تعالى . ولا تطع كل حلاف مهين هاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل
بعد ذلك زعيم . ثم ان المنعوت ان لم يعين المسمى الأجميع النعوت وجب فيها الاتباع
وان كان متعيناً بدونها جاز فيها الاتباع والقطع وان كان متعيناً ببعض النعوت
جاز القطع فيما عداه والى هذا الاشارة بقولوا او بعضها اقطع . ملنا اي وان يكن معيناً
ببعضها اقطع ما سواه فنول مررت يزيد الكرم العاقل اللبيب بالاتباع وان شئت
قطعت وذلك على وجهين احدهما ان ترفع على اضرار مبتدأ تديره هو الكرم العاقل
الليبي والثاني ان تنصب على اضرار فعل لا يجوز اظهاره تديره اخص الكرم العاقل
الليبي ولك ان تتبع بعضاً وتقطع بعضاً ولك في القطع ان ترفع بعضاً وتنصب بعضاً
فنقول مررت برجل كرم عاقل لبيباً ولا يجوز في هذا قطع الجميع لان النكرة
لا نستغني عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض النعوت ثم بعد ذلك يجوز القطع كما
قال الشاعر

وبأوي الى نسوةٍ عطل وشعثاً مراضيع مثل السعالي
وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُلِّ بِجُوزٍ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ بَقِلْ
يعني انه اذا علم النعت او المنعوت جاز حذفه فيكثر حذف المنعوت للعلم به اذا
كان النعت صالحاً لمباشرة العامل كقولو تعالى . وعندهم قاصرات الطرف اتراب .
فان لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً الا في الضرورة كقولو
مالك عندي غيرهم وحجرت وغير كبداء شديدة التوتر
يرمي بكفي كان من أرمى البشر
وقول الآخر

كانك من جمال بني اقبش يفعق بين رجله بشن
وقولي غالباً تنبيه على نحو قولو تعالى . ولقد جاءك من نبي المرسلين . وهو مطرد في
النبي كقولهم ما منها مات حتى رأيت به فعل كذا وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة
حالية او منافية فالاول كقولو تعالى . تدمر كل شيء . بأمر ربها . وقول الشاعر
وهو العباس بن مرداس

وقد كنت في الحرب ذات ندره فلم أعط شيئاً ولم أمنع
والثاني كقولو تعالى . لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر والمجاهدون
في سبيل الله بأموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعد بن درجة

وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحَسَنِي وَفَضَلَ اللَّهُ الْمَجَاهِدِينَ عَلَى الْفَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا دَرَجَاتٍ مِنْهُ
وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً. التَّنْذِيرُ فَضَلَ اللَّهُ الْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْفَاعِدِينَ مِنْ أُولَى
الضَّرَرِ دَرَجَةً وَفَضَلَ اللَّهُ الْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْفَاعِدِينَ مِنْ غَيْرِ أُولَى الضَّرَرِ
دَرَجَاتٍ

✽ التوكيد ✽

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكْثَرُ مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمَوْكِدَا
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَبِعًا

اعلم ان التوكيد نوعان لنظي ومعنوي فاما للنظي فعبا في ذكره واما المعنوي فمن
التابع الراجع احتمال تنذير اضافة الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهره العموم
ويجيء في الغرض الاول بلفظ النفس والعين مضافين الى ضمير الموكد مطابقا في
الافراد والتذكير وفروعا تقول جاء زيد نفسه فترفع بذكر النفس احتمال كون
الجاني رسول زيد او خبره او نحو ذلك ويصير به الكلام فصا على ما هو الظاهر منه
وكذا اذا قلت لقيت زيدا عينة ولفظ النفس والعين في توكيد الموكد كلفظها في
توكيد المذكر كقولك جاءت هند نفسها وكلتها عينا اما في توكيد الجمع فيجمعان
على افعل كقولك جاء الزيدون انفسهم وكلت الهندات اعينهن وكذا في توكيد
المثنى على المختار كقولك جاء الزيدان انفسهما ولقيتهما اعينهما ويجوز فيها ايضا لافراد
والثنية وكذا كل مثنى في المعنى مضاف الى متضمنه بخيار فيه لفظ الجمع على لفظ
الافراد ولفظ الافراد على لفظ الثنية فالاول كقولو تعالى ان تتوبا الى الله فقد
صغت قلوبكما. والثاني كقول الشاعر

حمامة بطن الواديين ترني سفاك من الغر الغواذي مطبرها
والثالث كقول الآخر

ومهيبن قدقبن مرتين ظهراهما مثل ظهور الترسين

فقطعوه بالسمت لا بالسمتين

ويجيء التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ كل وكلا وكلنا وجميع وعامة على ما
يعرب عنه قوله

وَكَلَّا أَذْكَرٌ فِي الشُّمُولِ وَكَلَّا
وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كُكُلٍ فَاعِلَةٌ
مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكُّيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

بمعنى ان الذي يذكر في التوكيد المنصود به التنصيص على الشمول ورفع احتمال ان يراد باللفظ العام الخصوص هو الالفاظ المذكورة مضافة الى ضمير المؤكد مطابقة لما فاما كل فيؤكد به غير المثنى ماله اجزاء يصح وقوع بعضها موقعه نحو قولك جاء الجيش كله والقبيلة كلها والنوم كلهم والنساء كلهن فترفع بذكر المؤكد احتمال كون الجاني بعض المذكورين واما كلا وكلتا فيؤكد بهما المثنى نحو قولك جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاها واما جميع وعامة فانها بمنزلة كل معنى واستعمالاً نقول جاء الجيش جميعه او عامته والقبيلة جميعها او عامتها والنوم جميعهم او عامتهم والنساء جميعهن او عامتهن واغفل اكثر الثعوبين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين ونبه عليها سببويه وانشد الشيخ شاهداً على التوكيد بجميع قول امرأة من العرب ترفص ابنها

فذاك حي خولان جميعهم وهدان

وكل آل فحطان والاكرمون عدنان

وقوله مثل النافله بعد التنبيه على ان عامة من الفاظ التوكيد بقوله واستعملوا ايضاً ككُل فاعله من عَمٍّ في التوكيد مثل النافله بمعنى به ان عد عامة من الفاظ التوكيد مثل النافله اي الزائد على ما ذكره الثعوبون في هذا الباب فان اكثرهم اغفله وليس هو في حقيقة الامر نافله على ما ذكره لان من اجلهم سببويه رحمه الله تعالى ولم يغفله

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْذَوٍ بِأَجْمَعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمِعَاءَ

وَكُونِ كُلِّ فِدَ يَحْيَى أَجْمَعُ جُمِعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعُ

يجوز ان يتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم باجمعين وكلهن بجمع لزيادة التوكيد ونفريه نقول جاء الجيش كله اجمع والقبيلة كلها جمعاء والزيدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون وقد يغني اجمع وجمعاء واجمعون وجمع غن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو قليل وقد يتبع اجمع واخوانه باكنع وكنعاء وكنعين وكنع وقد يتبع اكنع واخوانه بأبضع وبصعاء وباصعين وبضع فبنال جاء الجيش كله اجمع اكنع ابضع والقبيلة كلها جمعاء كنعاء وبصعاء والنوم كلهم

اجمعون اكتبون ابصعون والهندات كلهن جمع كُتِبَ بَصَع وزاد الكوفيون بعد ابصع
واخوانه ابنع وبنعا وابنعين وبنع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وقد شذ قول بعضهم
اجمع ابصع واشذ منه قول آخر جمع بنع وربما اكد باكتب واكتبين غير مسبوقين
باجمع واجمعين ومنه قول الراجز

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً تخيلني الذلفاء حولاً اكتمأ
اذا بكيت قبلتي اربعا اذا اظلمت الدهر ابكي اجمعا

وفي هذا الرجز افراد اكتب عن اجمع وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد باجمع غير
مسبق بكل والنصل بين المؤكّد والمؤكّد ومثله في التثنية . ولا يجوز ويرضين بما
آتينهن كلهن .

وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصَرَةِ الْمَنعُ شَيْلٍ
مذهب الكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة مثل يوم وليلة وشهر وحول ما
يدل على مدة معلومة المقدار ولا يجوزون توكيد النكرة غير المحدودة كحبت ووقت
وزمان ما يصلح للفيل والكثير لانه لا فائدة في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة
سواء كانت محدودة او غير محدودة وهذا معنى قوله وعن نحاة البصرة المنع شمل اي
عم لما يفيد توكيده من التكرات ولما لا يفيد وقول الكوفيين أولى بالصواب لصحة
السمع بذلك ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة فان من قال
صمت شهراً قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففي قوله احتمال فاذا قال صمت
شهراً كله ارتفع الاحتمال وصار كلامه نصاً على مقصوده فلو لم يسمع من العرب لكان
جديراً بان يجوز قياساً فكيف يد واسنعهاله ثابت كقوله (تخيلني الذلفاء حولاً اكتمأ)

وقول الآخر

انا اذا خطأنا نفعنا قد صُرّت البكرة يوماً اجمعا

وقول الآخر

لكن شاقة ان قيل ذار جب باليت عدة حول كلو رجب

وَأَعْنِ بِكِنَا فِي مَثْنٍ وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا

لا يؤكّد المثني فيما سمع من العرب الا بالنفس او بالعين او بكلا في التذكير وبكلا في
التانيث واجاز الكوفيون في النيباس ان يؤكّد المثني في التذكير باجمعين وفي التانيث

بجمعاً ومن مع اعترافهم بكونه لم ينفل عن العرب وإشار ابن خروف الى ان ذلك لا مانع منه وعندي ان ثم ما يمنع منه وهو ان من شرط صحة استعمال المثني جواز تجريده من علامة الثنية وعطف مثله عليه وعلى هذا لا ينبغي ان يجوز جاء زيد وعمره اجمعان لانه لا يصح ان نقول جاء اجمع واجمع لان المؤكد باجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد ان يكون ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة فلو قلت جاء الجبشان اجمعان لم يأبه النيباس

وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ قَبْلَ الْمُنْفَصِلِ
عَيْنُ ذَا الرِّفْعِ وَأكْذُوبُهَا سَوَاهُمَا وَالْقَيْدُ أَنْ يُنْزَمَا

اذا اكد ضمير الرفع المنصل بالنفس او بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل كقولك قوموا انتم انفسكم فلو قامت قوموا انفسكم لم يجوز واذا اكد بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل نقول قوموا كلكم ولو قلت قوموا انتم كلكم لكان جيداً حسناً واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده بغيرها في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل نقول رأيتك نفسك ومررت بك عينك كما نقول رأيتهم كلهم ومررت بهم كلهم وان شئت قلت رأيتك اياك نفسك ومررت بك انت عينك فتؤكد بالمعنوي بعد التوكيد باللفظي

وَمَا مِنْ التَّوَكُّيدِ لَفْظِيٍّ يَجِيءُ مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي

لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما من التوكيد لفظي يجيئ مكرراً يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه او تنوينه بمرادفه لئلا تصد التفسير خوفاً من النسيان او عدم الاصغاء او الاعتناء واكثر ما يجيئ مؤكداً الجملة وقد يؤكد المفرد فالاول كقولك ادرجي ادرجي ومثله قول الشاعر

أَيَا مَنْ لَسْتُ أَفْلَاهُ وَلَا فِي الْبَعْدِ انْسَاءُ

لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما ننثر الجملة المؤكدة بعاطف كقولك تعالى . وما ادراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين . وقوله تعالى . أَوَلَيْ لَكَ فَأُولَى ثُمَّ أَوَلَى لَكَ فَأَوَلَى . والثاني ما

يؤكد به اسم او فعل او حرف اما الاسم فكقولك جاء زيدٌ زيدٌ وقوله تعالى . كلا
اذا دكت الارض دكا دكا . ومنه قولك انت بالخبر حقيق قن واما الفعل فاذكر
ما يجيء مؤكداً فعلاً مع فاعله ظاهراً كأن نحو قام زيد قام زيد او مضراً نحو قام
اخوك فاما ونحو قم قم الى زيد وقد يجيء مؤكداً الفعل خالياً عن الفاعل وقد اجتمع
الامران في قول الشاعر

فأين الى ابن الفجاء ببغلي اناك اناك اللاحفوك احبس احبس
واما الحرف فسيأتي الكلام على توكيده

وَلَا تُعِدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلُ
لا يجوز ان يؤكد الضمير المتصل باعادته مجرداً لان ذلك يخرج عن حيز الاتصال
الى الانفصال بل معمولاً بمثل ما اتصل به كقولك عجبت منك منك ومررت
بك بك

كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابُ كُنْهُمْ وَكَبَلَا
حروف الجواب نعم وبلى وأجل وجبر وإي ولا . اصبحت الاستغناء بها عن ذكر الجواب
بشيء كالمتنفل بالدلالة على مغناه فيجوز ان يؤكد باعادة اللفظ من غير اتصال
بشيء آخر كقولك لمن قال اتفعل كذا نعم نعم او لا لا والاولى توكيده بذكر مرادفه
كقولك بدل نعم نعم أجل نعم او أجل جبر كما قال الشاعر

وقان على الفردوس اول مشرب أجل جبر ان كانت ابحت دعاثره
واما الحرف فغير المجوابي فلكنونه كالجزء من مصحوبه لا يجوز في الغالب ان يؤكد الا ومع
المؤكد . بل الذي مع المؤكد او مرادفه كقولك ان زيداً ان زيداً فاضل وفي الدار في
الدار زيد فان شئت قلت ان زيداً انه فاضل وفي الدار فيها زيد فتعمل الحرف
المؤكد بضمير ما اتصل بالمؤكد لانه بمنه قال الله تعالى . ففي رحمة الله هم فيها
خالدون . وقد ينفرد الحرف غير المجوابي في التوكيد وبسهل ذلك كونه على أكثر
من حرف واحد نحو كأن في قول الراجز

حتى تراها وكان وكان أعناقها مشدات بنرن
واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفرداً في غايه من الشذوذ والثقل كقول
الشاعر

فلا والله لا يأتي لما بي ولا لما بهم أبدادوا
 فلو كان المؤكد مغايراً في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ أقل كقول الشاعر
 فاصبحن لا يسألنني عن ما بي أصعد في علو الهوى أم تصوبا
 فاكد عن البلاء لأنها هنا بمعناها كما هي في نحو قوله تعالى . وبوم نشفق السماء بالغام .
 وقول الشاعر

فان نسأولي بالنساء فأنني خير بادواء النساء طيب
 اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
 ومضمر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير اتصل
 يؤكد ضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر كقوله تعالى . اسكن انت وزوجك الجنة .
 والضمير المنصل مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً نحو فعلت انت ورأيتني انا ومررت
 به هو

✽ العطف ✽

الْعَظْفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْعَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
 فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
 العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما عطف البيان فهو التابع
 الموضح والمخصص منبوعه غير مفصود بالنسبة ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق كقوله
 افسم بالله ابو حصص عمر ما مسمها من نسم ولا دبر

فخرج بقولي الموضح والمخصص التوكيد وسلف النسق وبقولي غير مفصود بالنسبة
 البذل لانه في نية تكرار العامل كما سيأتي ذكره وبقولي ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق
 النعت والحاصل ان المنصود من عطف البيان هو المنصود من النعت الآن ان الفرق
 بينها ان النعت لا بد ان يكون مشتقاً أو مؤولاً به وعطف البيان لا يكون إلا جامداً
 وإلى هذا اشار بقوله فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة النصد به منكشفه يعني ان
 عطف البيان كالصفة في كونه كاشفاً حقيقة المنصود به وهو مسمى المنبوع

فَأَوَّلِيْنَهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

فَقَدْ يَكُونَانِ مَكْرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مَعْرَيْنِ

عطف البيان لكون المنصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتذكير والافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما يستتبعه النعت ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابعاً لنكرة وإجازة أكثرهم ولاجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله فقد يكونان منكبين وليس قول من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجماد كما تقبل المعرفة التوضيح به كقولك لبست ثوباً نجبة ونظيره من كتاب الله تعالى . بوقد من شجرة مباركة زينة لا شرقية ولا غربية . وقوله تعالى . وبسني من ماء صديد . وإجازة ابو علي في التذكرة في طعام من قوله تعالى . او كفارة طعام مساكين . العطف والابدال ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ لكما يحصل بانضمامه مع الاول زيادة وضوح وعلى هذا قول الراجز

اني وأسطار سطر ن سطر ا لفائل يا نصر نصر انصرا

من التوكيد اللفظي أتبع أولاً على اللفظ وتأنيلاً على الموضع ويجوز ان يكون نصراً المنصوب مصدراً بمعنى الدعاء كسقياً ورعماً وأكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس بصحيح وزعم الجرجاني والزمخشري ان لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه اما مخالفته القياس فلان عطف البيان في الجماد بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفته لمذهب سيبويه فلانه جعل ذا الجمة من قولهم يا هذا ذا الجمة عطف بيان مع ان هذا اخص من المضاف الى ذي الالف واللام

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ بَرِيٍّ فِي غَيْرِ نَحْوٍ يَا غُلَامُ بَعْمَرًا

وَنَحْوِ بَشِيرٍ تَاجِ الْبَكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موضعاً او مخصصاً لمتبوعه يجوز الحكم عليه بانه بدل باعتبار كونه منصوداً بالنسبة على نية تكرار العامل لافادة تقرير معنى الكلام وتوكيده ولا يتنع الحكم على عطف البيان بالبدلية الا في موضعين الاول ان يكون التابع مفرداً معرفة معرباً والمتبوع منادى كقولك يا اخانا زيدا فان زيدا يجب ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلاً لانه لو كان بدلاً لكان في نية

تكرار حرف الداء معه ولكن يلزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة ومثل يا اخانا زيداً ثميلة بها غلام يعمر وقول الشاعر

أبا أخو بنا عبد شمس ونوفلا اعيد كما بالله ان نعدنا حربا

الثاني ان يكون المعطوف خالياً من لام التعريف والمعطوف عليه معرفاً فيها مضاف اليه صفة مفرونة بها كقول الشاعر

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبة وقوعا

فبشر عطف على البكري ولا يجوز ان يكون بدلاً لان البدل في نية تكرار العامل والتارك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحلاة بالالف واللام لا تضاف الا الى المعرف بها وقوله وليس ان يبدل بالمرضي تعريض لمذهب الفراء في هذه المسألة وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

﴿ عطف النسق ﴾

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَظْفُ النَّسْقِ كَأَخْصُ بُودٍ وَتَنَاءٍ مِّنْ صَدَقٍ

النابع اما كامل الاتصال بمتبوعه فيتزل منه منزلة جزئيه فلا يحتاج الى رابط وهو التوكيد وعطف البيان والصفة واما كامل الانقطاع عنه فيتزل منه منزلة ما لا علاقة له مع ما قبله فلا يحتاج ايضا الى رابط وهو البدل لانه في نية الاضراب عن الاول واستئناف الحكم للثاني واما متوسط بين كمال الاتصال وكال الانقطاع فيحتاج الى الرابط وهو المعطوف عطف النسق ويعرف بانه النابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التسعة الآتي ذكرها والثاني في قوله تال بحرف متبع بمعنى النابع وهو جنس للنواع فلما قيده بالحرف المتبع اخرج غير المحدود منه

فَأَعْظَفُ مُطْلَقًا بِوَائٍ ثُمَّ فَآ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَقَا وَأُتَيْتَ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا لَكِنَّ كَلِمَ يَدُ أَمْرُوهُ لَكِنَّ طَلَا

حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقاً اي يشرك في الاعراب والمعنى وهو الواو وثم والفاء وحتى وام واو واكثر المصنفين لا يعدون او فيما يشرك في الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخخير بعد ما مضى اول الكلام على اليقين والنقطع وانما عدّها الشيخ في هذا القسم لان ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما

فيلها لما بعدها فيها سيفت لاجل وان كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها
الضرب الثاني ما يعطف لفظاً فحسب ابي بشر في الاعراب وحده وهو بل ولا ولكن
وعاد الكوفيون من هذا الضرب ليس محتجين بنحو قول الشاعر

ابن المفرز والاله الطالبا ولاشرم المغلوب ليس الغالب

ولا حجة فيه لجواز ان يجعل الغالب اسم ليس وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على الاشرم
ثم حذف لانصاله كما يحذف في نحو زيد ضربه عمرو اذا قلت زيد ضرب عمرو وكما
حذف في قول الشاعر

فاطمنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخبز ما كان عاجله

التقدير ما كانه عاجله على معنى عاجل الخير خبره

فَاعْطَفَ بِوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي مَتَّبِعُهُ كَأَصْطَفَ هَذَا وَأَبْنَى

لما فرغ من عدد حروف العطف اخذ في بيان معانيها وكيفية استعمالها فقال فاعطف
بواوٍ لاحقاً او سابقاً في الحكم او مصاحباً موافقاً في ان الواو لما طلق الجمع فيصح ان
يعطف بها لاحق اي متأخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك جاء
زيد وعمرو بعده وان يعطف بها سابق اي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة
فيه له كقولك جاء زيد وعمرو قبله وان يعطف بها مصاحب اي موافق للمتبوع في
زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك جاء زيد وعمرو معه والى هذا الذي ذكرته
الاشارة بقوله او سابقاً في الحكم ورفع نون ان يراد باللاحق وسابق ومصاحب اللحاق
والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة الى ما فيه المشاركة ويحكى عن بعض
الكوفيين ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سابق وبدل على عدم صحة هذا
القول الاستعمال كقوله تعالى . واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
والاسباط وعيسى وابوب . وقوله تعالى فيما يحكيه عن منكري البعث . ان في الآ
حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين . وقوله تعالى . كذبت قبلهم قوم نوح
واصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون واخوان لوط . وكقول الشاعر

أعلى السباء بكل أدكن عاتق او جونة قدحت وفض خنامها

وقول الآخر

حتى اذا رجب نولى وأنقضى وجمادى بان وجاء شهر مغبل
وقول الآخر

فقلت له لما نطى يجوزه وأردف أعجازاً وناه بكل كل

ونخص الواو بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام متبوعه كفاعل ما ينفضي الاشتراك في
الفاعلية لفظاً وفيها وفي المنعولة معنى كقولك تضارب زيد وعمرو واخصم خالد
وبكر ومنه قوله اصطف هذا وابني فلو قلت اصطف هذا فابني او ثم ابني لم يجز لان الفاء
وتم للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية والمنعولة معاً اذا تأملت

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنِّصَالٍ وَتَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنِّفَصَالٍ
وَإِخْصُصْ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلََةً عَلَى الَّذِي اسْتَفْرَ أَنَّهُ الصَّلََةُ

الفاء للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب
في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة كقوله تعالى . خلقتك فعموك .
والاكثر كون المعطوف بها متبوعاً عما قبله كقولك أمانة قال وافته فقام وعطفته
فانهطف واما الترتيب في الذكر فنوعان احدهما عطف متصل على مجمل هو هو في
المعنى كقولك نوضاً فغسل وجهه وبديه ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى .
ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين .
الثاني عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول امرئ القيس

فقال بك من ذكرى حبيب ومنزل بسط اللوى بين الدخول فحومل

ونخص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة بهى ما هو صلة كقولك الذي يطهر
فيغضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واو او غيرها فقلت الذي يطهر
ويغضب زيد او ثم يغضب زيد الذباب لم يجز المسألة لان يغضب زيد جملة لا عائد
فيها على الذي فلا يصح ان تعطف على الصلة لان شرط ما عطف على الصلة ان
يصلح وقوعه صلة فان كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك لانها تجمل ما بعدها مع ما
قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها بالسببية فكأنك قلت الذي ان يطهر يغضب زيد
الذباب واما تم للترتيب في المعنى بان اتصال ابي يكون المعطوف بها لاحقاً للمعطوف
عليه في حكمه مترجماً عنه بالزمان كقوله تعالى . وعصى آدم ربه فغوى ثم اجاباه ربه
فتاب عليه وهدى . وقد تأني للترتيب في الذكر كقوله تعالى . ثم آتينا موسى الكتاب

تماماً على الذي احسن . وقد نفع موقع الفاء كقول الشاعر
 كَمْزُ الرَّدِينِي تَحْتَ الْعِجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ
 وقد يعطف بالفاء متراخ كقوله تعالى . والذي اخرج المرعى فجعله غناء احوى . اما
 لتقدير متصل قبله واما الحمل الفاء على ثم لاشتراكها في الترتيب
 بَعْضًا يَحْتَىٰ أَعْطِفَ عَلَىٰ كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا
 ما يعطف مشتركاً في الإعراب والمعنى حتى إلا ان المعطوف بها لا يكون إلا بعضاً
 وغاية للمعطوف عليه اما في نقص واما في زيادة نحو غلبك الناس حتى النساء واحصيت
 الاشياء حتى مثاقيل الذر ومن كلامهم استنبت الفصال حتى الذرعى ومات الناس
 حتى الانبياء والملوك وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها إلا بناءً وبل كقول
 الشاعر

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخْفَ رَحْلُهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْفَاها
 فعطف النعل وليست بعضاً لما قبلها لانه في تأويل النى ما يشمله حتى نعله ولا تقتضي
 الترتيب بل مطلق الجمع كالوار وبشهد لذلك قوله في تحدث الشريف (كل
 شيء بقضاء وقد ر حتى العجز والكيس) وليس في القضاء ترتيب وإنما الترتيب في
 ظهور المنقضات

وَأَمَّ بِهَا أَعْطِفَ إِثْرَ هَمَزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمَزَةٍ عَنْ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ
 وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
 وَبِإِنْقِطَاعٍ وَيَبْعَثُ بَلْ وَقَتَّ إِنْ تَكُ مِمَّا قُدِّتْ بِهِ خَلَّتْ

ام في العطف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة هي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغنى
 باحدهما عن الآخر لانها مفردان تخفيفاً او تقديراً ونسبة الحكم عند التكلم اليها معاً
 او الى احدهما من غير تعيين ونسبة عادلة اي معادلة للهمزة في الاستفهام بها وشرط
 استعمالها كذلك ان يقرن ما يعطف بها عليه اما بهمنة التسوية وهي التي مع جملة يصح
 تقدير المصدر في موضعها واكثر ما تكون فعلية كقوله تعالى . سواء عليهم ءأ نذرنهم
 ام لم تنذرهم لا يؤمنون . المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه ومثله قول الشاعر

مَا ابَالِي أَنَّبَ بِالْحَزَنِ نَيْسَ ام جفاني بظهر غيب لثيم

التقدير ما ابالي بنصيب نيس ولا يجفاه لئيم وقد تكون اسمية كقول الشاعر
ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموني ناه ام هو الآن واقع
المراد ما ابالي بعد فقد مالك بناي موني ولا يوقعه واما همزة بفصد بها وبأما ما
يفصد بناي المطلوب بها تعين احد الشئيين بحكم معلوم الثبوت ونفع ام بعد هذه الهمزة
بين مفردين نحو أزيد في الدار ام عمرو واقام زيد ام قاعد وان شئت قلت أزيد
قائم ام قاعد كما قال الله تعالى . وان ادري أقرب ام بعيد ما توعدون . وبين
جملتين في معنى المفردين وقد تكونان فعليتين او ابتدائيتين او احداها فعلية والاخرى
ابتدائية فالاول كقول الشاعر

فتمت للطيف مرتاعاً فأرقني فقلت أئني سرت ام عادي حلم
التقدير فقلت أئني سارية ام عائد حلها أي أئني هذين هي والثاني كقول الآخر
لعمرك ما ادري ولو كنت دارياً شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر
التقدير ما ادري أشعيت بن سهم ام شعيت بن منقر والمعنى ما ادري اي النسبين هو
الصحيح وابن سهم وابن منقر خبران لاصفتان وحذف التنوين من شعيت حذفته من
عمرو في قول الآخر

عمرو الذي همم الثريد لقومو ورجال مكة مستنون عجاف
والثالث كقوله تعالى . وانتم مخلوقوه ام نحن الخالقون . كآفة قبل أينا خلفه وقد نفع ام
المنصلة بين مفرد وحمله كقوله تعالى . قل ان ادري أقرب ما توعدون ام يجعل له
ربي امداً . وقوله وربما حذف الهمزة البيت اشارة الى نحو ما مر من قول الشاعر
شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر ومثله قول الآخر
فلا تعجلي يا حي ان تنيني بنصح آتي الواثون ام بجبول
وقول الآخر

لعمرك ما ادري وان كنت دارياً بسبع رمين الجهرام بشمان
وقراءة ابن محيصن قوله تعالى . سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم . واما المنقطعة فهي
الواقعة بين جملتين ليستا في تقدير المفردين بل كل منهما مستقل بفائدته وذلك اذا
لم تكن بعد همزة النسوية او همزة تحسن في موضعها اي وهذا معنى قوله ان نك ما
فبدت به خلت ولا تخلو ام المنقطعة عن معنى الاضراب وكثيراً ما تنضي معه
الاستفهام كما في قوله تعالى . ام اتخذ ما يخلق نبات . ونفع بعد الخبر والاستفهام بالهمزة

وغيرها فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى . لا ريب في من رب العالمين ام يقولون
افتراه . المعنى بل يقولون افتراه وقول بعض العرب انها لأبل ام شاء جرى اول
كلامه على البين فلما تبين له الخطأ اضرب عنه معقباً له بالشك ومن وقوعها بعد
الاستفهام قوله تعالى . ألم أرجل يمشون بها ام لم ابدر يبطشون بها . وتقول هل زيد
قام ام عمرو فهذا على الانقطاع واضمار الخبر لعمرو لان هل لا يستفهم بها الا عن
الجملة فلا يصح في ام بعدها ان تكون متصلة وقد تجرد المنطقة بعد الخبر عن الاستفهام
كما في قول الشاعر

وايت سلمي في المنام ضجيعني هنالك ام في جنة ام جهنم
وهو الصحيح لوقوع هل بعدها في نحو قوله تعالى . قل هل يستوي الاعمي والبصير
ام هل تنوي الظلمات والنور .

خَيْرَ أَيِّهِمْ قَسِمَ بِأَوْ وَابْنِهِمْ وَأَشْكُكَ وَاضْرَابَ بِهَا أَيضاً نَبِي
وَرَبُّهَا عَاقِبَتِ الْوَاوِ إِذَا لَمْ يَأْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَيْسِ مَنفَذًا

او يعطف بها في الجالب والخبر فاذا عطف بها في الجالب كانت اما للتخيير نحو
خذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والفرق بينهما ان
التخيير ينافي الجمع والاباحة لا تنافيها واذا عطف بها في الخبر فهي اما للتقسيم كقولك
الكلمة اسم او فعل او حرف واما للابهام على السامع كقوله تعالى . وانا اواباكم لعلي
هدى او في ضلال مبين . واما لشك المتكلم في ذي النسبة كقولك قام زيد او عمرو
واما للاضراب في رأي الكوفيين واني علي وابن برهان قال ابن برهان في شرح اللع
قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشئين او
الاشياء والاخر ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما انضرب الثاني فنحو انا
اخرج ثم تقول او اقيم اضربت عن الخروج واثبت الإقامة كأنك قلت لا بل اقيم
وانشد الشيخ على مجيئها للاضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك

ماذا ترى في عمالي قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجائك قد قلت اولادي
وحكي الفراء اذهب الى زيد او دع ذلك فلا تبرح اليوم قوله وربما عاقبت الواو اشار
به الى نحو قول الشاعر

جاء المخلافة او كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
اوقع او مكان الواو لما آمن اللبس ورأى ان السامع لا يجد عن حملها على غير معنى
الواو مخرجاً ومثل ذلك قول الآخر

قوم اذا سمعوا الصربخ رأيتهم ما بين ملجم مهره او سافع
وقول امرئ القيس

فظل طهاة اللحم من بين منضع صنف شواء او قدبر معجل
وَمِثْلُ أَوْ فِي النَّصْرِ إِمَّا الثَّانِيَةَ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةَ

مذهب أكثر النحويين ان إِمَّا المسبوقة بمثلها عاطفة ومذهب ابن كيسان وإلي علي ان
العطف انما هو بالواو التي قبلها وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة من او وهو
اختيار الشيخ ولذلك لم يدها في اول الباب مع العواطف والذي يتبع من كونها عاطفة
امران اجدتها ندمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم
المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غيره واصل إِمَّا ان فضمت اليها ما وقد يستغنى
عن ما في الشعر قال الشاعر

وقد كذبك تفعلك فاكذبها فان جزعاً وان اجمالاً صبر

وغالب الاستعمال ان تكون مكررة لشعر من اول وملة بقصد التخيير او الاباحة او
التسليم او الابهام او التذك وان لا تخلو الثانية عن الواو وقد يستغنى عن الثانية
بالأ كقول الشاعر

فاما ان تكون اخي بصدق فأعرف منك غثي من سمي
والأ فأطرحني واتخذني عدواً انتيك ونفني

وقد يستغنى عنها وعن الواو باو كقولك قام اما زيد او عمرو وقد يستغنى عن
الاولى كقول الشاعر

نهاض بدار قد تقدم عهدا واما باموات المر خيالها
وقول النمر بن تولب العكلي

سنة الرواعد من صيف وأن من خريف فلن بعدما

فالسبب به اراد اما من صيف واما من خريف وقد تخلو الثانية عن الواو كقول الشاعر
يا ليتنا امنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار

اراد اما الى جنة واما الى نار ففتح الهزة وهي لغة بني تميم وايدل من الميم الاولى ياء ثم

حذف الواو

وَأَوَّلَ لَكِنَّ نَفْيًا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا نَلَا

من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها مثبت بعد نفي كقولك ما فام زيد لكن عمرو او بعد نهي كقولك لا تضرب زيدا لكن عمرا وتدخل الواو على لكن كقوله تعالى . ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين . فتعزى عن العطف لامتناع دخول العاطف على العاطف ويجب تقدير ما بعد لكن جملة معطوفة بالواو على ما فيها لان كونه مفردا يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممنوع في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك فام زيد ولم يغم عمرو واكرمت خالد اواهنت بشرا وزعم ابن خروف ان المعطوف بلكن لم يستعمل الا مع الواو وذكر بعضهم ان يونس لا يرى لكن عاطفة ولعل ذلك لعدم ورودها بين مفردين خالية عن الواو ولم يثل سبويه العطف بها الا بعد الواو فقال ما مررت بصالح ولكن طامح ويسمى المعطوف بها وبيل بدلا واما لا فيعطف بها منفي بعد اثبات لنصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كما اذا اعتقد انسان ان زيدا كاتب وشاعر وهو مخطئ في اعتقاد كونه شاعرا وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعر واما قصر قلب لاعتقاد المخاطب الى غيره كما اذا اعتقد انسان ان زيدا جاهل واخطأ في اعتقاده وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد عالم لا جاهل ويعطف بلا بعد المخبر كما مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد النداء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي ومنع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي وليس منع ذلك صحيحا لنقول العرب جذا لا كذاك قبل في تفسيره نفعك جذا لا كذاك ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَفَتْ بَلْبُونَهُ عَفَابٌ تُنَوِّفِي لَا عَفَابَ الْفَوَاعِلِ

وَبَلْ كَلَمَيْنِ بَعْدَ مَضْعُوبَيْهَا كَلَّمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ نَيْهَا
وَأَنْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْأَخْبَرِ الْمُثَبِّتِ وَالْأَمْرِ الْحَلِيِّ
من حروف العطف بل ومعناها الاضراب وادها فيه مختلف فان كان المعطوف بها

جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره كما تقول زيد شاعر بل هو فقيه وإن كان مفرداً فلا يخلو أما ان يكون بعد نفي او نهي او بعد غيرها فان كانت بعد نفي او نهي فهي لتفريع حكم ما قبلها وجمل ضد لما بعدها وإلى هذا اشار بقوله وبل لكن بعد مصحوبها تقول ما قام زيد بل عمرو فنقرر نفي القيام عن زيد وثبنته لعمرو ومثل ذلك تنبيهه بلم اكن في مربع بل فيها المربع منزل الربيع والفيها الارض التي لا يهتدى بها ونقول لا تضرب خالداً بل بشراً فنقرر نهي المخاطب عن ضرب خالد وتأمره بضرب بشر ووافق المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ناقله حكم النفي والنهي الى ما بعدها واستعمال العرب على خلاف ما اجازاه قال الشاعر
لو أعنصت بنا لم تعصم بعداً بل اولها كفناه غير أو كال

وفال آخر

وما انتهت الى خور ولا كشف ولا اثم غداة الروح اوزاع
بل ضارين حبيك البيض ان لحنوا شم العرائن عند الموت لذاع
وان كان المعطوف بل بعد غير النفي والنهي فهي لازالة الحكم عن ما قبلها حتى كانت مسكوت عنه وجعله لما بعدها كقولك جاء زيد بل عمرو وخذ هذا بل ذاك
وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل
أو فاصل ما ويلاً فصل يرد في النظم فاشياً وضعفه أعنفد
الضمير ينقسم الى بارز ومستتر والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل اما الضمير المنفصل
فكالظاهر في جواز عطوفه والعطف عليه من غير ما شرط تقول زيد وانت منفقان
وانا وعمرو متيمان ولا تصحب إلا خالداً واباي وانما رأيت اباك وبشراً واما المتصل
فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان مرفوعاً فهو والمستتر سواء في انه لا يحسن
العطف عليها الا مع النصل والغالب كونه بضمير متصل مؤكدا للمعطوف عليه
كقولو تعالى ما لم تعلموا انهم ولا اباؤكم وقد ينصل بمنعول او غيره كقولو تعالى
يدخلونها ومن صلح من ابائهم وربما اكتفي بفصل لا بين العاطف والمعطوف عليه
كقولو تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا واجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى ائنا
لمبعوثون أو اباؤنا الاولون ان يكون اباؤنا موطوفاً على الضمير في المبعوثون للنصل
بالحزمة وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل كقول جرير

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له اينالا

وقول عمرو بن ابي ربيعة

قلت اذا أقبلت وزهر نهادي كعجاج الملا تعسفن رملا

وليس بمفصور على الشعر حكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم بعطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في القياس لما فيه من ايهام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير المنصل منصوباً حسن العطف عليه وان لم ينصل لانه لا يستتر ولا يتزل من الفعل منزلة الجزء كما في ضمير الرفع وان كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الاكثرين الا باعادة الجار كفعله تعالى . قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب . وقوله تعالى . وعليها وعلى الفلك تخملون . وقوله تعالى . فقال لها وللارض ائني . وذهب بونس والفراء الى جواز العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار وهو اختيار الشيخ وقد نبه عليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَظْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفَضَ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّنَا

فجمل الدليل على عدم ازوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً كقراءة حمزة . وانتقوا الله الذي نساء لون به والارحام . بخفض الارحام وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقنادة والنخعي وغيرهم ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيره وفسره بجر فرسه حكاه قطرب ومثله انشاد سيبويه

فاليوم قربت نهجوننا واشتتنا فاذهب فابك والايام من عجب

وانشاد الفراء

نعاقي في مثل السواري سيوفنا وما بنها والكعب غوط نعانف

وقول الآخر

اذا اوقدوا ناراً للحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسعيرها

وقول الآخر

بنا ابداً لا غبرنا يدرك المني وتكشف غماه المخطوب الفوادح

وما يجب ان يحمل على ذلك قوله تعالى . وصد عن سبيل الله وكفر به والمجدد المحرام . لان جر المجدد بالعطف على سبيل الله ممتنع مثله باتفاق لاستلزامه انصل بين

المصدر ومحموله بالاجنبي فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء
ولا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار
غير جائز في النيباس وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار كما اضر
في مواضع اخر نحو ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء تمرة وكقولهم امرر بيني فلان الا
صالح فطالمح وقولهم بكم درهم اشتريت ثوبك على ما يراه سيبويه رحمة الله من ان الجر
فيه بعد كم باضرار من لا بالاضافة والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في النيباس
من وجهين احدهما ان الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبته لكونه على حرف واحد
فلا يجوز العطف عليه كما لم يجوز العطف على التنوين الثاني ان الضمير المتصل متصل
كاسمه والجار والمجرور كشيء واحد فاذا اجتمع على الضمير الانصال ان شبه العطف
عليه العطف على بعض الكلمة فلم يجوز ووجب اما تكرير الجار واما النصب باضرار فعل
فان قيل لو كان الشبه بالتنوين او ببعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المجرور
لمنع من توكيده ومن الابدال منه واللازم منتف بالاجماع قلنا لانما صدق الملازمة
والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مفصود به تكميل متبوعه فيترل منه منزلة
الجزء وذلك يقتضي امرين الاول ان شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده اقل
من شبهه به حال العطف عليه اطالبه حال التوكيد ما لا يطالبه التنوين وهو التكميل
بما بعده فلا يلزم ان يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما اثره في العطف لاحتمال ترتيب
الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة وان منع من
العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكمله ببقية اجزائه فكذا
لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة تكمله بما بعده واما البدل فالفرق بينه وبين العطف ان
البدل في نية تكرار العامل فاتباعه الضمير المجرور في الحقيقة اتباع له والجار جميعا
لان البدل في قوة المصريح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف فجاز ان نقول مررت
بالمسكين جواز قولك مررت به وبزيد

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَاَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَبَسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ
بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَحْمُولُهُ دَفْعًا لِيَوْمِهِمْ أَنَّنِي

قد تحذف الفاء مع المعطوف بها اذا امن اللبس وكذلك الواو فمن حذف الفاء مع
المعطوف قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلك خير لكم عند بارئكم فتاب

عليكم . التقدير فامثلتم فتاب عليكم وقوله تعالى . فمن كان منكم مريضاً او على سفر
 فعدة من ايام اخر . معناه فافطر فعليهِ عدة من ايام اخر ومن حذف الواو مع المعطوف
 فوله تعالى . لا نفرق بين احدي من رسلو . اي بين احد واحد من رسلو وقوله تعالى
 وجعل لكم سرايل نبيكم المحرّ . المعنى نبيكم المحرّ والدرد ومثله قول النابغة الذبياني
 فما كان بين الخبير لو جاء سالماً ابو حجر الا لاله فلانل

اي فما كان بين الخبير وبينه وقول امرئ القيس
 كأن الحصى من خلها وامامها اذا انجلت رجلها خذف أعصرا
 اراد اذا انجلت رجلها ويدها فوله وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معمولة
 اشارة الى نحو قوله تعالى . والذين نبؤوا الدار والايمان . فان الايمان منصوب
 بفعل محذوف معطوف على نبؤوا ونفد به والله اعلم نبؤوا الدار والنوا الايمان وقد اندفع
 بهذا التقدير من الاضمار توهم ان يكون الايمان مفعولاً معه فان قلت ولم دفع هذا التوهم
 قلت لانه لا فائدة في تنبيه الذين يحبون من هاجر اليهم بمصاحبة الايمان بخلاف تنبيههم
 بالالف الايمان ومثل الآية الكريمة في الاستشهاد قول الشاعر
 تراه كأن الله يجده انفه وعينيه ان موله ثاب له وفر
 قد بره يجده انفه ويفقأ عينيه وكذا قول الآخر

اذا ما الغايات برزن يوماً وزججن الحواجب والعبونا
 اراد زججن الحواجب وكحان العيون وما ينبغي ان يعد من هذا القيل فوله تعالى .
 اسكن انت وزوجك الجنة . لان فعل امر المخاطب لا يعمل في الظاهر فهو على معنى
 اسكن انت ولتسكن زوجك الجنة

وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بَدَأَ هُنَا اسْتَبْعَ وَعَظَفْتُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُ
 وَأَعْظِفَ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَحِيذُهُ سَهْلاً
 يعني انه يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف يدل عليه
 مثال ذلك قولهم وبك واهلاً لمن قال مرحباً واهلاً فحذف مرحباً وعطف عليه
 اهلاً وسهلاً ومثله فوله تعالى . فان يقبل من احدهم ملء الارض ذهباً ولو افندى بو .
 المعنى والله اعلم لو لم ملكه ولو افندى بو وقوله تعالى . ولتصنع على عيني . اي لترحم
 ولتصنع وقال صاحب الكشف في قوله تعالى . . أفلم تكن آياتي نتلى عليكم . المعنى ألم

بأنكم رسولني فلم تكن آياتي قلى عليكم قوله وعطفتك انفعلى على النعل بمع تنبيه على ان الانفعال
كالاسماء في جواز التشريك بينهما في الاحكام بحروف العطف الا ان ذلك مشروط
بالاتفاق في الزمان فلا يعطف ماض على مستقبل ولا مستقبل على ماض فان اختلفا
في اللظ دون الزمان جاز كقولوا تعالى . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيراً من
ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً . وقوله تعالى . يقدم قومه
يوم القيمة فاوردن النار . وقوله واعطف على اسم شيء فعل فعلا مثالة قوله تعالى . او
لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقضن . وقوله تعالى . ان المصدقين والمصدقات
واقضوا الله قرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالغبرات صحياً فائرن به نقعاً . وقوله وعكماً
استعمل تجمده سهلاً يعني ان الاسم المشبه للنعل يعطف على النعل لتقارب المعنى كقولوا
تعالى . يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . وقول الراجز

يارب بيضاء من العواشح ام صبي قد حبا او دارج

وقول الآخر

بات بعشها بعضب باتر قصد في أسوقها وجائر

فدارج عطف على حبا وجائر عطف على يقصد لانها بمعنى درج ويجوز

✽ البدل ✽

اعلم ان الغرض من الابدال ان يذكر الاسم منصوداً بالنسبة كالنواعلية والمنعولة
والاضافة بعد التوطئة لذكره بالتصریح بتلك النسبة الى ما قبله لافادة توكيد المحكم
ونفزيه لان الابدال في قوة اعادة الجملة ولذلك تسمع النحويين يقولون البدل في
حكم تكرار المامل ولما اخذ الشيخ في تعريف البدل قال

التَّابِعُ الْمَنْصُودُ بِالْحَكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمَسْمُوعُ بِدَلٍّ

فصدر التعريف بمجنس البدل وهو التابع ثم تمهيداً لمخاصة البدل وهو المنصود بالحكم
بلا واسطة فاخرج بالمنصود بالحكم التبع والتوكيد وعطف البيان لانهم مكملات
للمنصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف بيل ولكن فانها منصودان بالحكم لكن بواسطة
ثم اخذ في بيان اقسام البدل فقال

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ بُلْفَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍّ

وَذَا لِإِضْرَابٍ أَعَزُّ إِنْ قَصَدَ أَحَبُّ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلَبٌ
 فَيَبْنِي أَنَّ الْبَدَلَ يُجْعَلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَابٍ الْأَوَّلُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ وَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلْبَدَلِ
 مِنْهُ الْمَسَاوِي لَهُ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . إِلَى صِرَاطِ
 الْمَغْزِزِ الْحَمِيدِ اللَّهِ . وَالثَّانِي بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ نَصْفَهُ وَمِثْلُهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى . ثُمَّ تَعَمَّوْا وَصَوِّمُوا كَثِيرًا مِنْهُمْ . وَالثَّلَاثُ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ وَهُوَ مَا يَبْدُلُ عَلَى مَعْنَى
 فِي مَتَّبِعِهِ أَوْ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَتَّبِعِهِ فَالِدَالُ عَلَى مَعْنَى فِي الْمَتَّبِعِ كَقَوْلِكَ اعْجِبْنِي زَيْدٌ
 حَسَنَةٌ وَكَقَوْلِ الرَّاجِزِ

وَذَكَرْتُ تَقْدِيرَ بَرْدٍ مَائِمًا وَعَيْنَاكَ الْبُولُ عَلَى أَنْسَائِمَا

وَالِدَالُ عَلَى مَا يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي الْمَتَّبِعِ كَقَوْلِكَ اعْجِبْنِي زَيْدٌ ثَوْبَةٌ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى .
 بِسْأَلِ أَوْلَاكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قَبَالَ فِيهِ . لِأَنَّ التَّنَالُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِيهِ
 وَهُوَ تَرْكُ تَعْظِيمِهِ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَادَّكَّرَ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذْ أَتَتْهُ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا
 شَرِيفًا . فَإِنَّ وَقْتَ الْإِتِّبَازِ وَمَا عَقِبَهُ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَهُوَ كَوْنُهَا
 عَلَى غَايَةِ مِنَ التَّنْيِ وَالْبَرِّ وَالْعَنَافِ فَلِذَلِكَ صَحَّ فِي إِذَا أَنْ تَكُونَ بَدَلُ إِشْتِمَالٍ مِنْ
 مَرْيَمَ وَلَا يَبْدُلُ فِي بَدَلِ الْإِشْتِمَالِ مِنْ رِعَايَةِ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا امْكَانُ فَهْمٍ مَعْنَاهُ مَعَ الْحَذْفِ
 كَمَا فِي قَوْلِكَ اعْجِبْنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ وَأَدَبُهُ فَإِنَّ ذِكْرَ زَيْدٍ بِشَيْءٍ عَلَى عِلْمِهِ وَأَدَبِهِ إِشْتِمَالٌ بِهِمْ
 مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ وَمِنْ ثَمَّ امْتِنَعَ نَحْوُ عَقَلْتُ زَيْدًا بِعَيْزِهِ لِأَنَّ ذِكْرَ زَيْدٍ لَا يَشْتَلُ عَلَى
 الْبَعْرِ وَلَا يَشْعُرُ بِهِ وَالْأَمْرُ الْآخِرُ حَسَنُ الْكَلَامِ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِهِ وَمِنْ ثَمَّ امْتِنَعَ نَحْوُ
 اسْرَجْتُ زَيْدًا فَرَسًا لِأَنَّهُ وَإِنْ فَهْمٌ مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ لَا يَحْسُنُ اسْتِعْمَالُ مِثْلِهِ وَإِنْ جَاءَ
 شَيْءٌ مِنْهُ حَمَلٌ عَلَى الْأَضْرَابِ أَوْ الْغَلَطِ وَالْغَالِبُ فِي بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْإِشْتِمَالِ مَصَاحِبَةُ
 ضَمِيرٍ عَائِدٍ عَلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ وَقَدْ يَجْتَلُونَ عَنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ
 مِنْ اسْتِطَاعَةِ الْيُسْبُلِ . عَلَى أَظْهَرِ الْأَحْوَالِ وَالْإِحْتِمَالِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْحِجُّ مُصَدَّرًا
 مُضَافًا إِلَى الْمَنْعُولِ وَمِنْ فَاهِلِ الْمَصْدَرِ عَلَى مَعْنَى وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَحْجَّ الْبَيْتَ الْمُسْتَطِيعَ
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى . قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَنُودِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

هَلْ تَدْنِيكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطًا أَوْ بَاتُ بِعَمَلَةِ الْبَدِينِ حَضَارًا

مِنْ خَالِدٍ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالٍ وَبَارٍ

فَمِنْ خَالِدٍ بَدَلُ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطًا لِإِشْتِمَالِهَا عَلَيْهِ وَهُوَ خَالٍ عَنْ ضَمِيرِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ الرَّابِعُ
 الْبَدَلُ الْمَبِينُ لِلْبَدَلِ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ بِذِكْرِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ بِوَجْهِهِ وَهُوَ نَوْعَانِ الْأَوَّلُ

بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويسمى بدل البداء مثاله قولك اكلت تمرًا زبيبًا اخبرت اولًا باكل التمر ثم اضربت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكره وابدلت منه الزبيب على حد العطف بل اذا قلت اكلت تمرًا بل زبيبًا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم . ان الرجل لبصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرين . والى هذا الاشارة بقوله وهذا للاضراب اعز ان قصد اصحاب والثاني بدل الغلط والنسيان وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد كقولك انبت رجلاً حمراء اردت ان تقول لقيت حمراء افعلت او نسبت فقلت رجلاً ثم تذكرت فابدلت منه الحمار وبصان عن هذا النوع التصحیح من الكلام والى الاشارة بقوله ودون قصد غلط به سلب اي ببطل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول واثنائه للثاني

كَزْرَةٍ خَالِدًا وَقَبْلَهُ أَلَدًا وَأَعْرِفَهُ حَنَةً وَخُذْ نَبْلًا مَدًى
اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فزره خالداً بدل كل وقبله اليدا بدل بعض واعرفه حنة بدل اشتمال وخذ نبلاً مدى يصلح ان يجعل بدل اضراب وبدل غلط على المأخذين المذكورين

وَمِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبَدِّلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
أَوْ أَفْتَضَى بَعْضًا أَوْ أَشْتَمَلَا كَأَنَّكَ أَتْنَهَا جَكَ أَسْمَلَا
تبدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى . وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله . والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى . ان للمنفين مغازاً حدائق واعنابا . والنكرة من المعرفة نحو قوله تعالى . لنسنعاً بالناصية ناصية كاذبة . والمعرفة من المعرفة نحو قوله تعالى . اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم . وبدل المظهر من المظهر نحو رأيت زيداً اياه وبدل المظهر من المظهر لكن في ذلك تفصيل لان الضمير اما للمتكلم او المخاطب او الغائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر نقول ضربته زيداً ومررت به عمرو وقال الشاعر

على حاله لو ان في النجوم حائماً على جوده لضي بالما حاتم
بحر حاتم على البدل من الماء في جوده وقد قيل في قوله تعالى . واسروا النجوى الذين

ظلموا . وجوه منها ان يكون الذين بدلاً من الواو في اسروا واما ضمير المتكلم والمخاطب
فلا يبدل منه بدل كل الا اذا افاد البديل فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول كقولهم
جنتكم كبيركم وصغيركم وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازبروا المنايا
وبصح ابداله بدل بعض واشتغال اما بدل البعض فكقولك اني باطني وجل قال
الشاعر

اوعدني بالسجن والادام رجلي فرجلي شئنة المناسم
وفي التنزيل العزيز . لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم
الآخر . واما بدل الاشتغال فكقول الشاعر
ذريني ان امرك لن يطاعا وما ألفتني حلبي مضاعا
فحلبي بدل من باء اليتني وكقول الآخر
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لندرجو فوق ذلك مظهرنا
فمجدنا بدل من فاعل بلغنا واجاز الاخفش الابدال من ضمير الحاضر مطلقاً واحتج
الـ بقول الشاعر

وشوها نعدوي الى صارخ الوغي بمستلثم مثل الفتيق المرحل
يريد بمستلثم مندرعاً ولا يعني الأ نسمة والوجه عد هذا البيت من النوع المسمى في علم
البهان بالتجريد على معني نعدوي الى صارخ الوغي ومعني من نفسي مستلثم فجرد من
نفسه مستلثماً وجعله مصاحباً له ومثله قوله تعالى . لم فيها دار الخلد . فكأنه جرد
من الدار داراً وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما . فهب لي من
لدنك ولياً برثني وارث من آل يعقوب . قال ابو الفتح يريد فهب لي من لدنك
وليّاً برثني منه او يو وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه جرد منه وارثاً
وانشد الاخطل

بثروة لص بعدما مر مصعب باشعث لا يلى ولا هو بثل
مصعب نفسه هو الاشعث فكأنه استخلص منه اشعث ومثله بيت الاعشى
لات هنا ذكرى جيرة أو من جاء منها بطائف الاموال
رهي نعمها طائف الاموال

وَبَدَلُ الْمُضَمِّنِ الْهَمْزُ بِلِي هَمْزًا كَمِنْ ذَا أَسْعِدُ أُمَّ عَالِي

يعني ان المبدل من اسم الاستنهام لا بد من افتراءه بالهمزة كقولك من ذا أسعبد ام علي
وكم مالك أعشرون ام ثلاثون وكيف أصبحت أفرحاً ام ترحاً ومتى سفرك أعداً ام
بعد غد

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا بَسْتَعِينَ بِنَا يُصَنِّ

يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الاعراب كقولو من يصل إلينا يستعين بنا يعني
فالمجزم في يستعين بالابدال من يصل فان قلت من اي انواع البدل بعد هذا المثال
قلت من بدل الاشتغال لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو نخبه ومن ذلك
قوله تعالى . ومن يفعل ذلك يلقى آثاماً بضاعف له العذاب يوم القيمة . فبضاعف
بدل من يلقى ولذلك جزم وقول الراجز

ان علي الله أن تبايعا تؤخذ كرهاً او نحي طائفا

فابدل تؤخذ من تبايع ولذلك اشتركا في النصب وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة
اذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المفصود من الاولى كما قال الشاعر

اقول له ارحل لا تقين عندنا ولا فكُن في السر والجهر مسلماً

فابدل لا تقين من ارحل لانه اوفى منه بتأدية معنى الكراهة لافاقته الدلالة عليه
بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في التثنية العزيز قوله تعالى .
بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا اذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون . وقوله
تعالى . امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين وجنات وعيون . وقوله تعالى . قال
يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا بسألكم اجرا وهم مهتدون .

❀ النداء ❀

وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَائِي وَآكَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَّا
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَاللِّمَنُ نَدْبٌ أَوْ يَأْوَغِيْرُ وَالَّذِي اللَّبْسُ اجْتَنِبْ

للمنادى من الحروف في غير الندبة ان كان بعيداً او نحوه كالنائم والساعي يا واي
وأها وهيا وزاد الكوفيون آ واي وان كان قريباً فله الهمزة نحو أزيد اقبل وله في
الندبة وهي نداء المتنجع عليه او المتوجع منه او نحوه وازيداه واظفراه وناعفها يا ان
أمن اللبس ودلت القرينة على ارادة الندبة والى هذا اشار بقوله وغير والذي اللبس

اجتنب وذهب المبرد الى ان أيا وهيا للبعيد واي والهزة لل قريب ويا لها وذهب ابن
برهان الى ان أيا وهيا للبعيد والهزة لل قريب واي للمتوسط ويا للجمع ويا على جواز
نداء القريب بما للبعيد تؤكداً وعلى منع العكس

وغير مندوب ومضمر وما جاً مستغاثاً قد يعرى فأعلما
وذلك في اسم الجنس والمشاركة قل ومن يمنعه فأنصر عاذله

يجوز حذف حرف النداء اكناء يتضمن المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوباً او
مضراً او مستغاثاً او اسم جنس او اسم اشارة لان الدبة تقتضي الاطالة ومد الصوت
تحذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغاث فان الباعث عليها هو شدة
الحاجة الى الغوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفع حراً على الاطلاق وحرف
النداء معين على ذلك واما المضمر فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت
الدلالة على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء وتضمن المنادى معنى الخطاب
فلو حذف الحرف من المنادى المضمر بقي الخطاب وهو فيو غير صالح للدلالة على
ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تقارقه بحال واما اسم الجنس واسم
الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء الا فيما ندر من نحو قولهم اصبح ليل وأطرق
كرا وافند مخنوق وقوله في الحديث الشريف ثوبي حجر وقول الله سبحانه وتعالى ثم انتم
هولاء تقولون انفسكم . وذلك لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة
التعريف فحذفه ان لا يحذف كما لم تحذف الاداة واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فجرى
مجراه وعند الكوفيين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد
والبصريون يقصرونه على السماع وقول الشيخ ومن يمنعه فأنصر تاذه يوم اختيار
مذهب الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك

وَابْنُ الْمَعْرُفِ الْمُنَادَى الْمُنْفَرِدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا
وَأَنُو أَنْصَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا وَلَيَجْرُ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جَدِّدَا
وَالْمُنْفَرِدَ الْمَكْشُورَ وَالْمُضَافَا وَشِبْهُهُ أَنْصَبَ عَادِمًا خِلَافَا
كل منادى فحذفه النصب لانه مفعول بفعل مضمر نقدره ادعو او انادي الآنة

لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه ولا يفارق المنادى النصب الا اذا كان مفرداً معرفة فانه اذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك يا زيد ويا زيدان ويا زيدون والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو يا انت في التعريف والافراد ونضمن معنى الخطاب وكان بنائه على صورة الرفع اشارة باقوى الاحوال اذ كان معرباً في الاصل واما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين كقول الاعشى يا رجلاً خذ بيدي وقول الشاعر

أَبَا رَاكِبًا أَمَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ لَا تَلْفَايَا

والمضاف نحو يا غلام زيد والشبيه بالمضاف نحو يا حسناً وجهه ويا طالعاً جبلاً ويا ثلاثة وثلاثين فلا حظ له في البناء لفصوره عن المفرد المعرفة في الشبه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان ما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فان كان مبنياً كسبويه كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما بقدر الرفع اذا كان بنائه بشبه الاعراب من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد وكذا كل اسم مبني قبل النداء ويظهر اثر هذا التفدير في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعاً للحل نحو يا سبيوه الظريف والرفع اتباعاً للبناء المفرد نحو يا سبيوه الظريف والى هذا اشار بقوله وليجر مجرى ذي بناء جنداً يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَأَفْتَحْنُ مِنْ نَحْوِ أَرَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَيْنُ عِلْمًا وَيَلِ الْأَيْنُ عِلْمُهُ قَدْ حُنِمَا

يجوز في المنادى العلم الموصوف بابن متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز يا زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من الفتح فانه انشد عليه قول الراجز

يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذَرِ بْنِ الْجَارُودِ سَرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَدُودُ

ثم قال ولو قال يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذَرِ كَانَ اجود ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو يا زيد الظريف ابن عمرو فليس في الموصوف الا الضم لان مثل ذلك لم يكن في الكلام فلم يستعمل مجيئة على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بابن غير علم نحو يا غلام بن زيد او لم يكن المضاف اليه علماً نحو يا زيد ابن اخينا

وَأَضْمَمُ أَوْ أَنْصِبُ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا

قد تقدم ان المنادى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم وبين هنا ان ما حقه الضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له فيه وجهان احدهما الضم تشبيهاً بمرفوع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمع الصرف الثاني النصب تشبيهاً بالمضاف لطول بالتنوين وبناء الضم في العلم أولى من النصب والنصب في غير العلم أولى من الضم لان سبب البناء في العلم اقوى منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم انشاد سيبويه
سلام الله يا مطرّ عليها وليس عليك يا مطر السلام

وقول كثير

ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حيث يا رجل

الرواية المشهورة يا جمل بالضم ومن شواهد النصب قول الشاعر
ضربت صدرها الي وقالت يا عدّ يا لند وقتك الاواني

وقول الآخر

أعبدًا حلّ في شعبي غريبًا ألومًا لا أبالك واغتربا

وَبِأَضْطِرَّارٍ خُصَّ جَمْعُ يَأْوَئِلَ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ

بقول الجمع بين حرف النداء واللام مخصوص بالضرورة الآ في موضعين احدهما الاسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف النداء على وجهين على قطع الهزة نحو يا الله وعلى وصلها نحو يا الله والثاني المنادى اذا كان جملة محكية نحو يا المنطاني زيد في رجل مسمى بالجملة واما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء والالف واللام الآ في ضرورة الشعر كفوا

فيا الغلامان اللذان فرّا اياكما ان تكسبانا شرّا

وانما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين ادائي تعريف على شيء واحد واغترر الجمع بينهما في يا الله اذا كانت الالف واللام في لازمة معوضاً بها عن هزة الإله فلا يقاس عليه سواء وقد اجاز البغداديون بالرجل في السعة قالوا لانا لم نر موضعاً بدخله التنوين ولا تدخله الالف واللام

وَأَلَا كَثُرَ اللَّهُمَّ يَا تَعْوِيضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

لما بين انه يجمع بين الاداتين في الاسم الاعظم لله على ان له في النداء استعمالاً آخر هو الأكثر وهو نعوذ بك من مشددة منوحة في الآخر عن حرف النداء كقولك اللهم ارحمنا ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما الا في الضرورة كنول الراجز
اني اذا ما حدثتُ ألماً أقول يا اللهم يا اللهم

ولو كان اصل اللهم يا الله أمناً كما يراه الكوفيون للزم باطراد جواز امرين احدهما يا الله امنا ارحمنا بلا عطف قياساً على اللهم ارحمنا والثاني اللهم وارحمنا بالعطف قياساً على يا الله امنا وارحمنا واللازم متنفٍ اجمالاً

❖ فصل ❖

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلُ كَسُئِلَ نَسْفًا وَبَدَلًا
وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نُسِفًا فَنِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَفَى

كل منادى مضموم فتح تابعه النصب مفرداً كان او غيره لان متبوعه مبني اللفظ منصوب المحل وما كان كذلك فانما حتى تابعه ان يجري على محله فقط ولكن خولف ذلك في باب النداء فجاء بعض نواعه بوجهين فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع فلهبه متبوعه بالرفع في اطراد الهيئة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف بشبه المفرد اكون اضافته غير محضة نحو يا زيد الحسن الوجه ولا صلة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع بان اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به وخص بالتابع المضاف اضافة محضة والى هذا الاختصاص اشار بقوله تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمة نصياً ففهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو الاضافة اللفظية كالمفرد ثم نص على حكمها فقال وما سواه ارفع او انصب واجعل كسئل نسفاً وبدلاً ففهم ان التعمت والتوكيد وعطف البيان اذا كان شي منهما مفرداً او شيئاً به جاز فيه النصب حملاً على الموضع والرفع حملاً على اللفظ فيقال يا زيد الحسن والكرم الاب بالنصب ويا زيد الحسن والكرم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا نعيم اجمعين واجمعون ويا غلام بشراً وبشرً وأما البدل والمنسوق الخالي من الالف واللام فتحكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد

منصوب فما كان منها مفردا ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء لان البدل في قوة تكرار العامل والعاطف كالتائب عن العامل وما كان منها مضافا نصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير بالنصب والرفع واختلف في المختار منها فقال الخليل وسيبويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقوله ورفع يتنقى وقال ابو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والحري هو النصب وقال المبرد ان كانت الالف واللام للتعريف كما هي في الصنع فالمختار النصب لان المعرف بالالف واللام يشبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في البسع فالمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف

وَأَيُّهَا مَضُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ أَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِّ بِسْوَى هَذَا يُرَدُّ
اذا قلت يا ايها الرجل فأني والرجل كاسم واحد واي منادى والرجل تابع مخصص له ملازم لان أيا منهم لا يستعمل بدون المخصص وكان قبل النداء بتخصص بالاضافة فعوض عنها في النداء بالتخصيص بالتابع فان كان مشتقا فهو نعت نحو يا ايها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الغلام وازمنة هاء التنبيه نوعيا عما فاته من الاضافة وان اريد به مؤنث انت بالتاء نحو قوله تعالى يا ايها النفس ولا توصف اي في النداء الأبا في الالف واللام نحو يا ايها الرجل او بالموصول ومنه قوله تعالى يا ايها الذي نزل عليه الذكر وباسم الاشارة نحو يا ايها ذا اقبل قال الشاعر

ألا ايها الباخع الوجد نفسه لشبي مخنة عن بدو المقادر

ولا توصف اي بغير ذلك واليه الاشارة بقوله ووصف أي بعوى هذا برد ومتى كانت صفة اي معربة لم تكن الأ مرفوعة لانها هي المنادى في الحنية وانما جيء معها باي توصلأ الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازني والراجح نصب صفة أي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي الا انها لا تكون الأ مرفوعة مفردة كانت او مضافة كقول الراجز

يا ايها الجاهل ذو التري لا نوعني حبة بالسكر

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ

بين هذا ان اسم الإشارة اذا جعل سبباً الى نداء ما فيه الالف واللام فعمل يو كما فعل بأي فقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت ما اردت بفولك يا ايها الرجل فان قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة الى نداء ذي الالف واللام بل مستغنياً بافراده عنه جاز نصب صفته ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان تركها يفيد المعرفة ففهم ان صفة هذا متى لم يكن تركها يفيد معرفة المراد يو لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان في نحو سَعْدُ سَعْدُ الْاَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضَمٌّ وَأَفْتَحَ أَوَّلًا نَصَبٌ اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد الاوس وكنول الشاعر

يازيد زيد البعلمات الذليل تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ

نعين نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلائه منادى مفرد معرفة ونصب الثاني حيثئذ لانه منادى مضاف او توكيد او عطف بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان فتح الاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني منغم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف الى محذوف دل عليه الآخر والثاني مضاف الى الآخر ومن النحويين من جعل الاسمين عند فتح الاول مركبين تركيب خمسة عشر

✽ المنادى المضاف الى ياء المتكلم ✽

وَأَجْعَلْ مُنَادًى صَحَّ إِنْ يَضَفُ إِلَيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدِيَا

كثيراً ما يضاف المنادى الى ياء المتكلم وكثرة ذلك تمنع فيه التخفيف فاستعمل على الاصل وهو اثبات الباء وفتحها ومختفياً على اربعة اوجه واكثرها استعمالاً حذف الباء وإبقاء الكسرة نداء عليها نحو يا عبد ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبدي ثم قلب الياء التاء بعد قلب الكسرة قبلها ففتح نحو يا عبداً ثم حذف الالف وإبقاء النخبة طليلاً عليها نحو يا عبداً وذكروا وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكثفاء من الاضافة بنيتها وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم قوله تعالى . قال رب العجى احب الي . وحكى بونس عن بعض العرب يا أم لا تنفعلي

وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفُ إِلَيَا اسْتَمَرَّ فِي يَا أَبْنَأْمُرُ يَا أَبْنَأْمُرَ لَا مَفَرَّ

اذا نودي المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف اذا نودي المضاف اليها الا في يا ابن ام ويا ابن عم وذلك قولك يا ابن اخي ويا ابن خالي وكان الاصل في ابن الام وابن العم ان يقال فيها يا ابن امي ويا ابن عمي الا انها كثر استعمالها في النداء فخصا بالتخفيف بحذف الياء وبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام وابن عم وبأبدال الياء التاء حذفتها وبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ولا يكادون يثبتون الياء ولا الا في الضرورة كقول الشاعر

يا ابن امي وباشئني نفسي انت خلتني لدهر شديد

وقول الآخر

يا ابنة عما لا تلومي وأجمعي لا يخرق اللوم حجاب سمعي

وَفِي النِّدَاءِ أُبْتُ أُمْتُ عَرَضٌ وَأَكْسِرُ أَوْ أَفْتَحُ وَمِنْ أَلْيَا أَلْيَا عِوَضٌ
الناء في يا أمت ناه تأنيث معوض بها عن ياء المتكلم ولذلك يبدلها في الوقف هاء ابن كثير وابن عامر وإما الباقون فيقفون بالناء رعاية للرسم ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينهما فاما قولها

يا أمنا أبصرني راكب يسير في مستخفرٍ لاحب

ففتت أحني الترب في وجهي عمداً وأحي حوزة الغائب

فالالف فيه الالف التي تلحق المسبغات والمندوب او بدلي من ياء المتكلم وهو امر الجمع بينها وبين الناء ذهاب صورة المعوض عنه وفي ناه يا أبت لغتان احدهما تحريكها بالكسرة لانها كانت مستخفة قبل ياء الاضافة فلما عوض عنها بالناء ولا يكون ما قبلها الا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة واللغة الثانية تحريك الناء بالفتحة وهو أفس لانها الحركة التي للمعوض عنه الا ان الكسرة اكثر وقالوا في الأم يا أمت كما قالوا في الاب يا أبت ولا نعوض الناء من ياء المتكلم الا مع الاب والأم في النداء خاصة ولهذا قال وفي النداء أبت أمت

❖ اسما لا لازمت النداء ❖

وَقُلْ بَعْضُ مَا يُلْحِصُ بِالنِّدَاءِ لَوْ مَانَ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزُنْ بِأَخْبَاتٍ وَالْأَمْرُ هُكْذَا مِنَ الثَّلَاثِ

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعْلٌ وَلَا تَفْسِرْ وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

خص بالنداء اسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر فمن ذلك قولم للرجل
يا فلُ بمعنى يا فلان ويقال للمرأة يا فلة كما يقال يا فلانة وليس هو ترخيم فلان ولو
كان ترخيماً لم تلحقه الذاء ولم تحذف منه الالف لانه لا يحذف في الترخيم مع الآخر
ما قبله اذا كان حرف مد زائد إلا اذا كان المرخم خماسياً فصاعداً وفلان على اربعة
احرف فلو رخم قيل فيه يا فلا باثبات الالف ومن ذلك قولم يا لؤمان ويا ملامان
ويا ملام بمعنى عظيم اللؤم وقولم يا نومان للكثير النوم ومثله يا مكرومان للعظيم الكرم
ولا يفتاس على هذه الصفات باجماع ومثلها في الاختصاص بالنداء وانقصر على السماع
ما عدل الى فَعْلُ في سبِّ المذكور نحو يا غدرُ ويا فسقُ ويا خبتُ واما ما عدل
به الى فعال في سبِّ المؤنث نحو يا خبات ويا لكاع ويا فساق فهو مفيس عند
سيبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الا مبنياً على الكسر تشبيهاً له بترال
قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني به ان بناء فعال للامر من كل فعل ثلاثي مفيس عند
سيبويه نحو ترال وتراك وقوله وجرَّ في الشعر فُلٌ اعلام بخروج فل عن اختصاصه
بالنداء في الضرورة وذلك قول الراجز

تدافع الشوب ولم تنقل في لجة أمسك فلاناً عن فل

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيده لكاع

❀ الاستغاثة ❀

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خِفْضًا يَا اللَّامَ مَفْتُوحًا كَيْلًا لِلْمُرْتَضَى

وَأَفْتَحَ مَعَ الْهَمْزِ طَوْفٌ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

اذا نودي منادى ليلخص من شدة او يعين على مشقة فنداؤه استغاثة وهو مستغاث
وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المنوبة للتعدية لتنص على
الاستغاثة فتفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من اجله
ولا يجوز استعماله مع اللام الا معرباً لان تركيبه مع اللام اعطاء شياً بالمضاف وذلك
قولك يا لؤم فان عطفت المستغاث فلا يخلو اما ان تكرر حرف النداء او لافان

كررت فلا بد من فتح اللام كقول الشاعر
 بالقومي وبالا مثال قومي لأناس عنوهم في ازدياد
 وإن لم تكرر كسرت اللام اذهاب اللبس حينئذ قال الشاعر
 ببيك ناء بعيد الدار مغرب باللكول وللشبان للعب
 وهكذا تكسر مع المستغاث من اجله ما لم يكن مضمرًا قال الشاعر
 تكفني الوشاة فازعجوني فبالناس للواشي المطاع
 ففتح اللام مع الناس لانه مستغاث وكسرها مع الواشي لانه مستغاث من اجله والى كسر
 اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكرر معه ياء اشارة بقوله وفي سوى
 ذلك بالكسر اثبتا اي جيء بكسر اللام فيما ليس مستغاثًا ولا معطوفًا مكرراً معه يا
 وهو المعطوف بدون يا والمستغاث من اجله وقد نلي يا لام مكسورة فاستدل
 بكسرها على ان المستغاث محذوف وان مصحوبها مستغاث من اجله كقول العرب
 يا للعجب وباللهاء على معنى يا للناس للعجب وباللهاء ثم حذف المنادى كما حذف
 في قول الآخر

يا لعنة الله والافوام كلهم والصالحين على سمعان من جار
 ولَامُ مَا اسْتَغِيثَ عَاقِبَتْ اَلِفٌ وَمِثْلُهُ اَسْمٌ ذُو تَعْجِبٍ اَلِفٌ
 تعاقب لام الاستغاثة الف تلي آخره اذا وجدت عدمت اللام واذا وجدت اللام
 عدمت مثال الاول قول الشاعر
 يا يزبدًا لآمل نيل عز غنى بعد فاقية وهوان
 ومثال الثاني كثير وفيما تقدم منه كفاية وقد بخلو المستغاث من اللام والالف
 كقول الفائل

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للآريب
 وينادى المتعجب منه فعامل معاملة المستغاث من غير فرق فمن ذلك قول بعضهم
 يا للعجب وباللهاء بفتح اللام على معنى يا عجب احضر فهذا اوانك

✽ الندية ✽

مَا لِلْمَنَادَى أَجَلَ لَهُ يَنْدُوبُ وَمَا نَكَّرَ لَهُ يَنْدَبُ وَلَا مَا أَتَاهُمَا
 المندوب هو المذكور توجعاً منه نحو وأرأساه أو تفعلاً على لفظه هو تاء وغيبة نحو وأزبده

والقصد من الندبة الاعلام بعظمة المصاب فلذلك لا يندب إلا العلم ونحوه كالمضاف
 اضافة توضع المندوب كما بوضع الاسم العلم ولا يندب الاسم النكرة ولا ابي ولا اسم
 الاشارة ولا الموصول المبهم ولا اسم الجنس المفرد لانها غير دالة على المندوب دلالة
 تبين بها عذر النادب ويجوز ان يندب الموصول اذا اشتهرت طائفة شهرة ترفع عنه
 الاتهام كقولهم وامن حفر يثر زمزمه والى هذه المسئلة وامثالها اشار بقوله

وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اُسْتُهْزِرَ كَثِيرُ زَمَزَمٍ بَلِيٍّ وَامِنْ حَفَرٍ

واعلم ان المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى غيره من الاسماء المناداة في بناؤه
 على الضم ان كان مفردا واصبه ان كان مضافا وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين
 المذكورين فمن ذلك قول الراجز

وافقعصا وأين مني فقص ألي ياخذها كروس

والاستعمال الثاني ان يلحق آخر ما تم به الف وقد نه على ذلك بقوله

وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صَلَتهُ بِالْأَلِفِ مَنَلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
 كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَتهِ أَوْ غَيْرِهَا نِلَتْ الْأَمَلُ

نقول في زيده وازيدا وفي عبد الملك وعابد الملكا وفي من حفر يثر زمزم وامن حفر
 يثر زمزما فتجبه بالف الندبة في الآخر لانه الذي انتهى به الاسم قال الشاعر

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

ويحذف لالف الندبة ما قبلها من الف او تنوين في صلة او غيرها كقولك في موسى
 واموصاه وفي ابي بكر وابابكره وفي من نصر محمدا وامن نصر محمده واجاز يونس
 وصل الف الندبة بآخر الصفة نحو وازيد الظريفاه ويشهد له قول بعض العرب
 واجيئني الشام ببنينا ولما ذكر لحاق الف الندبة ذكر حال ما قبل الالف فقال

وَالشَّكْلَ حَتْمًا أَوَّلِهِ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَا بَسَا

الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فاذا لحقت المنادى الف الندبة وكان ما قبلها
 غير مفتوح وجب فتحه الا ان يوقع ذلك في اللبس فيجب ابدال الف الندبة من جنس
 حركة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الالف قولك في رفاش وارقاشاه وفي عبد الملك
 وعابد الملكاه وفي من اسمه فام الرجل واقام الرجل ابرد الحركة قبل الالف في ذلك

كله فتحة لعلم الالف ما لم يوقع في لبس ومثال ما تبدل فيه الف الندبة من جنس حركة ما قبلها فقولك في ندبة فتى مضاف الى كاف المخاطبة وإفناكيه وفي ندبة فتى مضاف الى هاء الغائب وإفناهم تبدل الالف بعد الكسرة بباء وبعد الضمة وأوالا نك لو سلمها وقلبت الكسرة والضمة فتحة لأنهم الإضافة الى كاف المخاطب وهاء الغائبة ولم يعرف المراد

وَوَافِقًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ نَشَأْ فَلَمْ يَدْ وَأَلْهَا لَا تَرِدْ

علامة الندبة لا تلزم المندوب إلا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه ياء ولم يبق على المراد قرينة وما أمكن فيه اللبس جاز ان تلحقه العلامة وان لا تلحق فما كان من المندوب بلا علامة نحو وإريد فهو في كونه منصوباً تارة ومبنياً على صورة الرفع اخرى كغيره من المناديات ولا يجوز ان تلحقه الهاء بحال وما كان منه بالعلامة نحو وإريدا جاز ان تلحقه في الوقف هاء السكت توصلاً الى زيادة المندوب وإريداه وجاز ان لا تلحقه كما ينبغي معه قوله وإن نشأ فإلما وإلها لا ترد أي وإن نشأ أن لا ترد في الوقف إلهاء فإلما كاف ولا تثبت هذه الهاء في الوصل إلا للضرورة كما في قول الشاعر

أَلَا يَاعْمُرُ عَمْرَاهُ وعمر بن الزبير

وَقَائِلٌ وَأَعْبَدِيَا وَأَعْبَدَا مَنْ فِي النَّدَا أَلْيَاذَا سَكُونُ أَبْدَى

اذا ندب المضاف الى باء المتكلم على لغة من اثبتها مفتوحة زيدت الالف ولم ينجح الى عمل ثان لان الياء مهيئة لمباشرة الالف واذا ندب على لغة من حذف الياء مكنتها بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الالف واذا ندب على لغة من يبدل الياء ألفاً حذفت الالف المبدلة وزيدت الف الندبة كما يفعل بالنصور واذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف الياء لانقاء الساكنين وإبقاؤها مفتوحة فيقال على الاول وأعبدا وعلى الثاني وأعبديا وأما المندوب المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم نحو وانقطاع ظهريه فلا تحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى

※ الترخيم ※

تَرْخِيمًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى كَمَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادًا

الترخيم في اللغة ترفيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق وعند اللغويين هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها حذف آخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والثاني حذف الآخر في غير النداء لغير موجب وبخاص ضرورة الشعر وسينه عليه والثالث ترخيم التصغير كقولك في اسود سويد وسنذكره في باب التصغير ولما اخذ في بيان احكام الترخيم في النداء قال ترخيماً احذف آخر المنادى فـلم انه يجوز ترخيم المنادى بحذف آخره في سعة الكلام لانه لم يفده بالضرورة ونصبه ترخيماً يجوز ان يكون مفعولاً له او مصدرًا في موضع الحال او ظرفاً على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم المنادى بحذف آخره مثله فقال كما سافين دعا سعادا وفي الكلام حذف مضاف تنديره في قول من دعا سعاداً ونحوه فـولك في حارت باحار قال الشاعر

يا حار لا أرين منكم بداهيـة لم يلها سؤفة قبلي ولا ملك
وليس كل منادى يقبل الترخيم فلما اخذ في بيان ما يجوز ترخيماً وما لا يجوز ترخيـمه قال

وَجَوَزَنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا
بِحَذْفِهَا وَفِرُهُ بَعْدُ وَأَحْظَلًا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا
إِلَّا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتَمَّ
لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفرداً معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم اما المؤنث بالهاء فيجوز ترخيـمه مطلقاً اي سواء كان علماً او غير علم وسواء كان على اربعة احرف فصاعداً او اقل قال الراجز

جاري لا نستنكري عذيري سبري واشفائي على بعيري
اراد يا جارية وقالوا يا شاة ارجني اي يا شاة اقبي وقوله والذي قد رخما بحذفها وفره بعد اي لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئاً انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ومع الآخر احذف الذي تلا منصور الحكم على العالم الحالي من هاء التأنيث وان نحو عفتاة لو رخنه لم تحذف منه مع الهاء شيئاً لان هاء التأنيث في حكم الانفصال فلا يستنـع حذفها حذف ما قبلها وغير الهاء ليس كذلك فنـول في مروان يا مرو وفي زيدون يا زيد وفي عرفات يا عرف فتنـع الآخر ما قبله في الحذف واما العلم فلا يرخم الا اذا كان

مفرداً زائداً على ثلاثة أحرف وهو قوله واحظلا اي أمتع ترخيم ما من هذه الها قد خلا
 الآل الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد من فعل ان غير الموثق بالهاء لا يرخم
 وهو ثلاثي كهمز ولا اسم الجنس كعالم ولا مضاف ولا شبهه بـ ومنه المركب من جملة
 كنباط شرطاً وانما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ومنه المركب تركب المزج
 كعمدي كرب وسيبويه الآ ان هذا النوع انما يرخم بحذف عجزه

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنْ زِيدَ لَيْنًا سَاكِئًا مُكَبَّلًا
 أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأُخْلِفَ فِي وَآوٍ وَيَاهُ بِهِمَا فَتَحُ فُتِي

اذا كان قبل آخر المنادى المجازي الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق باكثر من
 حرفين حذف في الترخيم هو والآخر باجماع ان كان حرف مد كنفولك في عران
 يا عمر وفي مسكين يا مسك وفي منصور يا منص وفي بخلاف ان لم يكن كذلك نحو
 غريق وفرعون فمذهب الفراء والجري انها في الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور وغيرها
 من النحويين لا يرى ذلك بل يقول يا غرني ويا فرعو والى هذا اشار بقوله والخلف
 في واء وياه بهما فتح فتي اي وقما بعد فتحة وتبعها ولا يخرج عن هذا الضابط الآ
 ما آخرها التانيث وقد سبق التنبيه عليه ونقول في مختار يا غننا ولا تحذف الالف
 لانها بدل من عين الكلمة فليست زائدة ونقول في نحو هبج ونور يا هبي ويا فو
 فتحذف الآخر وتبني ما قبله وان كان حرف لين زائد الآ انه غير ساكن ونقول في
 عماد ومجد وثود باعما وباجي وبأمو فلا تحذف ما قبل الآخر لانه ليس قبله الآ
 حرفان وعند الفراء ان الرباعي كالزائد عليه فنقول يا عم وباع وبانم واجاز ايضا
 ابقاء الالف والياء ولم يجز ابقاء الواو لانه يستلزم عدم النظم لانه ليس في الاسماء
 المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه
 حرف لين بل مجرد كونه ساكناً فنقول في نحو قطر يا قم قال لانه اذا قبل يا فقط
 يسكون الطاء لزم عدم النظم اذ ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن
 وما انفرد به الفراء جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسط نحو حكم فانه اذا قبل في ترخيمه
 باحك لم يلزم منه عدم النظم اذ في الاسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما متحرك
 كقند وبدر فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يجز ترخيمه باجماع لانه موقع في عدم
 النظم

وَالْعَجْزُ أَحْذِفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلَّ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقَلَ

اذا رخم المركب من نحو معدي كرب وسيبويه حذف عجزه لانه منه بمنزلة هاء التأنيث من نحو طلحة الا انه خالف هاء التأنيث في انه قد يحذف معه ما قبله كنفولك في اثنا عشر باثن قال سيبويه واما اثنا عشر فاذا رخمته حذفته الالف لان عشر بمنزلة نون مسلمين واكثر النحويين لا يجيز ترخيم المركب من جملة وهو جائز لان سيبويه قال في بعض ابواب النسب نقول في النسب الى نابط شراً نابطي لان من العرب من يقول يا نابط ومنع من ترخيمه في باب الترخيم فلم ان جوازه على لغة قليلة قوله وذا عمرو نقل هو اسم سيبويه

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ أَحْذِفِ فَأَلْبَانِي أَسْتَعْمِلُ بَيًّا فِيهِ أَلِفٌ
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَبَيَّا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ بَا ثَمُو وَبَاتِي عَلَى الثَّانِي بَيَّا
وَالْزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَسَلِمَةٍ وَحَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسَلِمَةٍ

العرب في ترخيم المنادى مذمبان احدها وهو الاكثر ان بنوى ثبوت المحذوف فلا يغير ما بني عن شيء ما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا بنوى المحذوف فيصير ما بني كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة وبعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء فيقال على المذهب الاول في نحو حارث وجعفر وقطر يا حارث ويا جعفر ويا قطر وعلى الثاني يا حارث ويا جعفر ويا قطر وتقول على الاول في ثمود يا ثمو فلا تغير ما بني عن حاله وعلى الثاني يا ثمي لانك لما لم تنو المحذوف جعلت ما بني في حكم اسم تام قد نظرت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو ادل واجري وهكذا نقول في نحو صبيان وعلاوة على الاول باصي ويا علاوة وعلى الثاني باصا ويا علاوة لانه لما تحركت الياء من صي وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلال قلبت الناء على حد رمي وسعى ولما نظرت الواو من علاوة وقبلها الف مزيدة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء ومن الاسماء ما لا يرخم الا على نية المحذوف فمن ذلك ما فيه هاء التأنيث للفرق نحو مسلمة نقول في ترخيمه يا مسلم ولا يجوز ان يرخم على المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يا معلم

لالتبس المَوْنَت بالمذكر فلو لم تكن الهاء للفرق كما في مسلمة اسم رجل جاز ترخيمه على
المذهمين ونقول في طبلسان على لغة من كسر اللام يا طبلس بنية الم حذف ولا يجوز
يا طبلس لأنه ليس في الكلام فيعمل صحيح العين الآما ندر من صيفل اسم امرأة ومن
قولو تعالى . وعذاب بنيس . في قراءة بعضهم ونقول في حبلبات يا حبلبي ولا يجوز
يا حبللا بإبدال الياء التاء لأن فعلى لا تكون الفة إلا للتأنيث ولا تكون الف التأنيث
مبدلة وعلى هذا نفس جميع ما يجي في هذا الباب

وَلَا ضِطْرَّارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا بَضْخُهُ نَحْوُ أَحْمَدَا

قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى لكن بشرط كونه صالحاً لأن بنادى فمن
ذلك قول امرئ القيس

لنم التي نعيشو الى ضوء ناره طريف ابن مال ليلة الجوع والخصر

اراد ابن مالك فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه اسم برأسه وهذا الوجه مجمع على جوازه
للضرورة وإجاز سيبويه الترخيم لما على نية الم حذف وإنشد

أَلَا اضْحَكْتُمْ حَبَالَكُمْ رَمَامَا وَاضْحَكْتُمْ مِنْكَ شَاسَعَةً أَمَامَا

ومنع من ذلك المبرد وروى عجز هذا البيت وما عهدي بعمدك يا أماما

فكلنا الروابنين لا تعدح احدهما في صحة الاخرى وإنشد سيبويه ايضاً

أَنْ أَبْنِ حَارِثُ أَنْ أَشْتَقُّ أَرْوَيْتُو أَوْ أَمْتَدَحُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

اراد ابن حارثة ولا يرخم للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيتو للنداء ومن

هنا خطيء من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز

الفاطنات البيت غيب الرِّيم فواطناً مكة من ورق المحمي

ذكر ذلك ابو الفتح في المحاسب

❖ الاختصاص ❖

الْإِخْصَاصُ كِدَاءُ دُونَ يَا كَابِهَا أَنْتِي يَا نِيرَ أَرْجُونِيَا
وَقَدْ بَرَى ذَا دُونَ أَيِّي نَلَوْ أَلْ كَمِثْلِي نَحْنُ الْعَرَبُ أَسْنَى مَنْ بَدَلْ

كثيراً ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف مننضي الظاهر كاستعمال الطلب موضع الخبر
نحو احسن يزيد والخبر موضع الطلب نحو قوله تعالى . والوالدات برضعن . وقوله

نعالي . والمطلقات بتر بصن . ومن ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل بلفظ النداء
 كفولم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نفعل كذا ايها القوم وانا افعل كذا ايها
 الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر لنا مخصصين
 من بين العصابات ونحن نفعل كذا مخصصين من بين الاقوام وانا افعل كذا
 مخصوصاً من بين الرجال فهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مفيد
 بعمل الاعراب ويقع المخصص بلفظ ايها وايها ومعرفاً بالالف واللام نحو نحن العرب
 اقربى الناس للضيف ومضافاً الى المعرف بها نحو قوله صلى الله عليه وسلم . نحن معاشر
 الانبياء لا نورث . لنظفه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه
 لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء ويحيى معرفاً بالالف واللام ولا يبتدأ به في
 الكلام وربما فهم ذلك من قوله كما بها الذي باثر ارجونيا وقل ما يكون المخصص الا
 متكلاً مفرداً او مشاركاً وقد جاء مخاطباً في قولم بك الله نرجوا الفضل

✽ التحذير والاغراء ✽

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِنَارُهُ وَجَبَ
 وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَجَرٌ فِعْلُهُ أَنْ يَلْزِمَا
 الْأَمْعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْغَمِ الضَّيْغَمِ بَاذًا السَّارِي

التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ اياك او نحو
 كاياك وياكا وياكم وياكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير
 بهذا اللفظ فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل والتزموا معه اضمار العامل سواء كان معطوفاً
 عليه نحو اياك والشر او مكرراً نحو فاياك اياك المرء او مفرداً نحو اياك الاسد
 تقديره احذر ك الاسد ونبه على وجوب اضمار ناصب اياك في الافراد بقوله ودون
 عطف ذَا لِيَا أَنْسَبَ وان كان التحذير بغير اياك ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل
 جائر الاظهار والاضمار الأمع العطف او التكرار نقول نفسك الشر اي جب
 نفسك الشر وان شئت اظهرت الفعل وتقول نفسك والاسد اي في نفسك واحذر
 الاسد ومثله ماز رأسك والسيف اراد يا مازن في رأسك واحذر السيف ولا يجوز
 اظهار العامل لكون العطف كالبديل من اللفظ به ونقول رأسك رأسك فتنصبه

باللزام اضراره لان التكرار بمثابة العطف وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الاظهار والاضرار في الافراد نحو الاسد ولازم الاضرار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وقوله تعالى . ناقة الله وسفياها .

وَشَذَّ اِبَائِيْ وَ اِيَّاهُ اَشَذَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اَنْبَذَ
شذ التحذير باباي في قوله اباي وان يحذف احدكم الارب اي نحى عن حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فاكنتي اولاً بذكر المحذر وثانياً بذكر المحذر منه وانما كان هذا المثال شاذاً لأن مورد الاستعمال ان يكون التحذير للمخاطب فحيثه للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ واشذ منه قول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فايها وباي الشواب لانه جاء فيه التحذير للغائب واضيفت فيه ايا الى الظاهر

وَكَحْذَرٍ بِلَا اِيَّا اَجْعَلَا مُغَرِّىْ بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

الاغراء امر المخاطب بلزوم امر يحمد به كقول الشاعر

أَخَاكَ أَخَاكَ انْ مِنْ لَا أَخَالَه كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ

اي الزم أخاك ولاغراء كالتحذير تنصبه باللزام اضراره في العطف والتكرار وبالجائز اظهاره في الافراد وهذا معنى قوله وكحذر بلا ايا يعني ان ايا لا يجوز معها الاظهار فالمغرى به انما هو كالمحذر بلفظ غير ايا وما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصلا وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد يرفع في التحذير ولاغراء قال الفراء في قوله تعالى . ناقة الله وسفياها . نصب الناقة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على اضرار هذه ناقة الله لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير وانشد

ان قوماً منهم عبيراً واشبا . عبير ومنهم السفاح

لجد يرون باللقاء اذا قا ل اخو النجدة السلاح السلاح

فرفع وفيه معنى الامر بأخذ السلاح

✽ اسماء الافعال والاصوات ✽

مَا نَابَ عَنْ فِعْلِ كَسْتَانِ وَصَهْ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهْ وَمَهْ

اسماء الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى واستعمالاً ككستان بمعنى افرق وصه بمعنى اسكت واوه بمعنى اتوجع ومه بمعنى اكف واستعمالها كاستعمال الافعال من كونها عاملة

غير معموله بخلاف المصادر الآتية بدلاً من اللفظ بالفعل فانها وإن كانت كالافعال
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لأنها ثمرها بالعوامل

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلَ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَهَيْهَاتُ نَزَرَ
أكثر ما تجيء به أسماء الافعال بمعنى الأمر كأَمِنْ بمعنى استجب وتَبَدَّ بمعنى اهل وهبت
وهيا بمعنى اسرع وويها بمعنى افر وايه بمعنى امض في حديثك وحيهل بمعنى انت او اقبل
او عجل واطرد صوغه من كل فعل ثلاثي كترال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وترك
بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر وشذ صوغه من الرباعي كقرفار بمعنى فرفر وقاس
عليه الاخفش ومعجمه أسماء الافعال بمعنى الماضي والحال قليل نزر فيما جاء بمعنى الماضي
هيهات بمعنى بعد وشكان وسرعان بمعنى سريع وبطآن بمعنى بطوه وما جاء بمعنى
الحال اف بمعنى انضجر واوه بمعنى انوجع ووي واها بمعنى اعجب

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ
كَذَا رُوَيْدَ بَلَّةَ نَاصِيَيْنِ وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضَ مَصْدَرَيْنِ

من جملة أسماء الافعال ما كان في اصله ظرفاً او حرف جز ثم خرج عن ذلك وصار
بمنزلة صه ونزال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل فمن ذلك عليك
بمعنى الزم ودونك وعندك ولديك بمعنى خذ واليك بمعنى قم ومكانك بمعنى اثبت
ووراك بمعنى تأخر وامامك بمعنى نتدم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جازاً
لضمير المخاطب وشذ علي بمعنى اوافي والي بمعنى اتقي وعليه بمعنى اهلزم وحكى الاخفش
علي عبدالله زيداً وهو غريب واما رويد فرغم تصغير الرواد مصدر أروده اي
اهله ويستعمل في الخبر والأمر اما في الخبر فكقولك ساروا رويداً وساروا
سيراً رويداً تنصبه على الحال على معنى ساروا مرودين او على التعت للمصدر اما
ظاهراً او مقدراً واما في الأمر فكقولك رويد زيداً اي اهل زيداً وله استعمالان
هو في احدهما اسم فعل وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل لانه ثارة يكون
مبنياً على الفتح واذا وليه المنعول كان منصوباً نحو رويد زيداً فهنا هو اسم فعل لانه
لو كان مصدراً لكان معرباً ولو كان معرباً لكان منوناً وثارة يكون منصوباً منوناً او
مضافاً الى المنعول نحو رويد زيد فهنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لما كان

الْمَبْنِيَّ وَإِمَا بِهِ فِيهِ بِمَعْنَى دَعَوْهَا أَيْضًا اسْتِعْمَالَانِ مِثْلُ مِثْلِهِ مِثْلُ مِثْلِهِ
زَيْدٌ كَانَتْ مَصْدَرًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالنَّفْعِ وَإِذَا قُلْتَ بِهِ زَيْدًا كَانَتْ اسْمَ فِعْلٍ كَمَا
قُلْنَا فِي رَوَيْدٍ

وَمَا لِمَا تَنْوِبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخِرُ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ
بِمَعْنَى أَنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ تَعْمَلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الَّتِي نَابَتْ عَنْهَا فَتَرْفَعُ الْفَاعِلَ ظَاهِرًا نَحْوُ
شَتَانِ زَيْدٍ وَعَمْرُوٍّ وَمُضْمَرًا كَمَا فِي نَزَالٍ وَيَنْصَبُ مِنْهَا الْمَفْعُولُ مَا هُوَ فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي
نَحْوُ دَرَاكِ زَيْدًا وَيَتَعَدَّى الْيَوْجُفُ مِنْ حُرُوفِ الْحَرْفِ مَا هُوَ فِي مَعْنَى مَا يَتَعَدَّى بِذَلِكَ
الْحَرْفِ وَمِنْ ثُمَّ عُدِّي حَيْهَلٌ يَنْفَسُوهُ لَمَّا نَابَ عَنْ أَثَرِ فِي الْعَمَلِ نَحْوُ حَيْهَلِ الثَّرِيدِ وَبِالْبَاءِ
لَمَّا نَابَ عَنْ عَجَلٍ فِي نَحْوِ إِذَا ذَكَرَ الصَّاحُونَ فَحَيْهَلٌ بِمَعْنَى وَبَعْلِي لَمَّا نَابَ عَنْ أَقْبَلٍ
فِي نَحْوِ حَيْهَلٍ عَلَى كَذَا قَوْلِهِ وَأَخِرُ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَجِبُ تَأْخِيرُ مَعْمُولِ اسْمِ
النَّفْعِ وَلَا يَسْتَوِي بَيْنُهُ وَبَيْنَ النَّفْعِ فِي جَوَازِ التَّنْذِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فَتَقُولُ دَرَاكُ زَيْدًا كَمَا
تَقُولُ أَدْرَاكُ زَيْدًا وَتَقُولُ زَيْدًا أَدْرَاكُ وَلَا تَقُولُ زَيْدًا أَدْرَاكُ هَذَا مَذْهَبُ جَمِيعِ
النُّحَوِيِّينَ إِلَّا الْكِسَائِيَّ فَإِنَّهُ أَجَازَ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِي النَّفْعِ مِنَ التَّنْذِيمِ وَالتَّأْخِيرِ

وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ

لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَسْمَاءَ مُضْمَنَةٍ مَعَانِي الْأَفْعَالِ كَانَتْ كِبَافِي الْأَسْمَاءِ لَا تَخْرُجُ عَنْ
كُونِهَا مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً فَمَا تَخْرُجُ مِنَ التَّنْوِينِ مَعْرِفَةً وَمَا تَنْوَنُ نَكْرَةً وَمِنْهَا مَا لَزِمَ التَّعْرِيفُ
كَتَزَالٍ وَبِلِهِ وَآمِينَ وَمِنْهَا مَا لَزِمَ التَّنْكِيرُ كَوَاهَا وَوَيْهَا وَمِنْهَا مَا اسْتَعْمَلَ بِالْوُجْهِينِ
كَصِهِ وَصَمِهِ وَمِهِ وَفِ وَفِ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْنًا يُجْعَلُ
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبٍ وَالْزَمَ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْفَاعِلِ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ فِي الْأَكْنَافِ بِهَا دَالَةٌ عَلَى خُطَابِ مَا لَا يَفْعَلُ
أَوْ عَلَى حِكَايَةِ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ فَالْأَوَّلُ أَمَّا الزَّجْرُ كَمَا لِلخَيْلِ وَعَدَسٌ لِلْبَغْلِ وَهَيْدٌ
وَهَيْدٌ وَمَادِرٌ وَعَاهٍ وَهَابٌ لِلْأَبْلِ وَهَجٌ وَعَاجٌ وَحَلٌ وَحَابٌ وَجَاهٌ لِلْبَعِيرِ وَاسٌ وَهَسٌ
وَهَجٌ وَفَاعٌ لِلْغَنَمِ وَفَجٌ وَهَجًا لِلْكَلْبِ وَسَعٌ وَجَعٌ لِلضَّانِّ وَوَحٌ لِلْبَقَرِ وَغَزٌ وَغَبَزٌ لِلْعِزِّ
وَحَرٌ لِلْعِمَارِ وَجَاهٌ لِلسَّبْعِ وَأَمَّا لَدَعَا كَأَوِّ لِلْفَرَسِ وَدَوٍ لِلرُّبْعِ وَعَوٌّ لِلْحِمْلِ وَبَسٌ

للغم وجوت وجي للابل الموردة وثا وتو للتيس المنزى ونخ للبعير المناخ ومعدع لصغار
الابل المسكنة وسأ وتثوه للحمار الموردة ودج للدجاج وقوس للكلب والثاني كفاق
للغراب وماء للظبية وشيب لشرب الابل وعيط للتلابين وطبخ للضاحك وطاق
للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخاز باز للذباب وخاق باقي للنكاح
وقاش ماش للفاش كأنه سمي باسم صوته وهذه الكلمات وامثالها اسماء لا ممتناع كونها
حروفاً من قبل الاكثناء بها وامتناع كونها افعالاً من قبل انها لا تدل على الحدث
والزمان وحكم جميعها البناء وكذا اسماء الافعال وقد تقدمت العلة في ذلك وما يقع منها
موقع الممكن يجوز فيه الاعراب والبناء قال الشاعر

دعاهن ردني فأرعوب لصوته كما رعت الجوت الظماء الصوادبا
يروى بكسر ناء الجوت وفتحها

❖ نونا التوكيد ❖

للفعل توكيد بنونين هما كُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَفْصِدَنْهُمَا
يُوكِّدَانِ أَفْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا
أَوْ مُثَبِّتًا فِي قِسْمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا
وغيرهما إما من طَوَالِبِ الْفُجَزَا وَآخِرِ الْمُؤَكِّدِ أَفْعُ كَأَبْرَزَا

لتوكيد الفعل نونان ثبيلة وخفيفة ونظرهما باذهبن وافصدنها ومثل ذلك في التنزيل
قوله تعالى . لِيَسْجُنَ وَلِيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ . ويؤكد بهما من الافعال فعل الامر نحو
اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله . يفعل آتيا لكن بشرط كونه في الغالب طلباً ان
شرطاً لان مفرونة بما او جواب قسم مثبتاً اما فعل الطلب فتوكيده جائز وذلك ان
يكون امراً نحو ليفومن زيد او نهياً نحو قوله تعالى . ولا تحسبن الله غافلاً . او نهيضاً
كقول الشاعر

هلا تمّن بوعدي غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم
او تمنياً كقول الآخر

فليك يوم الملتقى تربني لكي تعلمي اني امرؤ بكم ها غم
او استنهماً كقول الآخر

وهل يعني اربادي البلا د من حذر الموت ان يأتين

وقول الآخر

أفبعد كددة نمدحن قبيل

وقول الآخر

فاقبل على رهطي ورهطك نتعت مساعينا حتى نرى كيف نتعلا

واما الشرط باما فتوكيده بالنون جائز ايضا قال الله تعالى . فاما نتقنهم في الحرب .

وقوله تعالى . واما تخافن من قوم خيانة . وقد نخلو من التوكيد بها كما في قول

الشاعر

فاما تربني ولي لمة فان الحوادث اودى بها

وقال الآخر

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شي

واما جواب القسم فاذا كان مضارعا مثبتا مستقبلا وجب توكيده باللام والنون معا

ان كان غير مفروق بحرف تنفيس ولا مقدم المفعول نحو والله لافعلن والا فباللام

لا غير كما في قولو تعالى . واصوف يعطيك ربك فترضى . وقوله تعالى . ولئن منم ان

فذلتم لألى الله تحشرون . ولو كان الجواب مضارعا مثبتا لم يؤكّد ولو كان بمعنى الحال

أكد باللام دون النون لانها مختصة بالمستقبل وذلك نحو والله ليفعل زيد الآن

ولا يجوز ليفعلن ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرية

بالمؤكّد كفعلك والله ان زيدا ليفعل الآن واجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن

كثير قوله تعالى . لأقسم بيوم القيمة . وقول الشاعر انشده الفراء

لئن بك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع

واما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكّد بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون ان

او منفيا بلم او لا او كان شرطا لغير اما او جزاء فانه حينئذ يفّل توكيده بها

بالاضافة الى توكيده فيما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم

يفقد ما رب فمن ذلك قولهم بعين ما اربك ويجهد ما تبلغن وقولهم في المثل ومن عضة

ما يذبن شكبرها وقول الشاعر

فليلا بو ما يحمدك وارث اذا نال ما كنت نجمع مغما

وانما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لما لازمت هذه المواضع اشبهت عندهم لام

القسام فعماد النعل بعدها معاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رب لم يؤكد النعل
بعدها الا فيما ندر من نحو قول الشاعر

ربما أوفيت في علم ترفن نوبي شمالات

وقولهم ربما يكون ذلك حكاه سيويه رحمه الله لان ربما نصير النعل بعدها ماضي
المعنى واما توكيده بعد لم فنادر ايضا لانه مثل الواقع بعد ربما في مضي معناه قال
الراجز

بحسب الجاهل ما لم يعلم شجنا على كرسية معما

واما توكيده بعد لا النافية فقليل ومن حفو ان يكون اكثر من توكيده بعد لم لشبهه
اذ ذاك بالنهي قال الشاعر

فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ محول

ومنه قوله تعالى واتوا فتننة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من زعم ان
هذا نهى على اضرار النول ولبس بشيء فانه قد أكد النعل بعد لا النافية
في الانفصال كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالنهي
واما توكيده اذا كان شرطاً لغير اما او جزاء فقليل انشد سيويه

من ثقفن منهم فليس بأيب ابدأ وقتل بني قتيبة شافي

وانشد ايضا قول الكميت في توكيد الجزاء

فهما نشأ منه فزارة تعطكم ومها نفا منه فزارة تمعا

اراد تمعن مؤكداً بالنون المخيفة ثم ابدلها ألفاً للوقوف وجاء توكيد المضارع في غير
ما ذكر على غاية من التدور ولذلك لم يتعرض لذكره في هذا المختصر قال الشاعر

ليت شعري وأشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعبت

آلي النوز ام علي اذا حو سبت اتي على الحساب مقبت

واندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح قول رؤبة

أريت ان جاءت به املودا مرجلاً ويلبس البرودا

أفانل احضروا الشهودا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان ما ينشأ
عن دخولها من التنبه فقال واخر المؤكد افصح كابرزا فعلم ان حق المؤكد بها ان
ينفع لانهم جعلوا النعل معها بمنزلة خمسة عشر في التركيب فبنوه معها على الفتح صحيحا كان

كابرزن واضرين ولا تحسين او معنلاً كاخشين وارمين واغزون وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرُ أَحْذِفُهُ إِلَّا الْأَلِفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ
فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلِيَا وَالْوَاوُ يَاءٌ كَأَسْعَيْنَ سَعِيًا
وَأَحْذِفُهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَآوٍ وَبَا شَكْلٌ مُجَانَسٌ فَنُحَوِّ
نَحْوُ أَخْشَيْنَ يَاهِنْدُ بِالْكَسْرِ وَبَا قَوْمٌ أَخْشَوْنَ وَأَضْمَمُ وَقَسْمُ مَسْوِيَا

المراد بالضمير اللين الالف الاثنيث وواو الجمع وياء المخاطبة واعلم ان الفعل متى اسند الى احد هذه الضمائر وجب تحريك آخره بمجانس الضمير فيفتح قبل الالف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان آخره معنلاً فان اسند الى الواو او الياء حذف الآخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة ما لم يكن الآخر ألفاً فيليان فتحة وذلك نحو هم يغزون ويرمون ويسعون وانت تغزين وترمين وتسعين وان اسند الى الالف فلا حذف بل يفتح آخره فقط ان كان واوا او ياء نحو يغزوان وبرميان ويسعيان ويرد الى ما انقلب عنه ويفتح ان كان ألفاً نحو غزوا ورميا ويسعيان وبرميان ويرضيان والى هذا الاشارة بقوله وان يكن في آخر الفعل الالف فاجعله منه رافعاً غير الياء والواو ياء كاسعين سعياءي فاجعل الآخر من الفعل ياء ان كان رافعاً غير واو الضمير وباء وهو الرافع الالف ونحوه ما عرض له عود الالف الى ما انقلب عنه كالرافع نون الاناث نحو تسعين والمجرد من الضمير البارز حال توكيده بالنون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف ياء لان كلامه في الفعل المؤكد بالنون وهو المضارع والامر ولا تكون الالف فيها الا منقلبة عن ياء غير مبدلة كيسي او مبدلة من واو كبرضي لانه من الرضوان وبسط القول في ذلك موضعه في باب التصريف واعلم ان الفعل المسند الى احد الضمائر المذكورة اعني الالف والواو والياء متى اكد بالنون النفي فيه ساكنان اولها الضمير وثانيها النون الخفيفة او المدغم من النون الثقيلة فان كان المسند اليه الالف لم يضر التفادى لها لحنة الالف وشبهها قبل النون بالفتحة وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو هل نضربان او معنل نحو هل تنزوان

وترميان ونسعيان والامر كالمضارع نحو اضربان واغزبان وارميان واسعيان وان
 كان المسند اليه الواو او الياء لم يمكن الفرار على التقاء الساكنين بل يجب المصير
 الى الحذف او التحريك فان كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً او واو او ياء حذف
 الضمير واقرت الحركة التي كانت قبله مكانه لتدل عليه وذلك نحو بازيدون هل
 تضربن وتغزبن وترمين وباهند هل تضربن وتغزبن وترمين والى هذا اشار بقوله
 والمضمر احذفه الا الاالف اي احذف لنون التوكيد واو الضمير وياءه ففهم انها
 بحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة
 الفاء بدليل نصه على حكمه وان كان آخر المسند الى الواو والياء الفاء حذفت كما سبق
 ثم حرك لاجل النون الياء بالكسرة والواو بالضمه نحو اخشين باهند واخشون يا قوم
 والى هذا اشار بقوله واحذفه من رافع هاتين البيت

وَمَنْ نَفَعَ خَفِيفَةً بَعْدَ الْاَلِفِ اَكِنَّ شَدِيدَةً وَكَسَرَهَا اِلِفْ
 مذهب سيويه رحمه الله ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة
 لانه لا سبيل عنده الى تحريكها ولا الى الجمع بينها وبين الالف قبلها لانه لا يجتمع
 ساكنان في غير الوقف الا والاول حرف لين والثاني مدغم وذهب بونس الى جواز
 توكيد الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة قال الشيخ رحمه الله ويمكن ان يكون
 من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى ولا تبعان سبيل الذين لا يعلمون . يعني بناء على
 كون الواو للطف ولا للهي ويجوز ان تكون الواو للحال ولا للنفي والنون علامة الرفع
 وقوله وكسرها الف يعني ان النون الشديدة اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت
 في غير ذلك مفتوحة فعلموا ذلك مع الالف فراراً من اجتماع الامثال

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْاِنَاثِ اُسْنِدًا
 تزداد قبل نون التوكيد الف اذا اكدت فعلاً ممتداً الى نون الاناث اللصق بين
 الامثال وذلك نحو اضربنان وارمينان واخشينان واغزبنان وقد فهم من قوله ولم
 نفع خفيفة بعد الالف ان سيويه لا يجيز لحاق الخفيفة في الفعل المسند الى نون الاناث
 لانه يلزم قبلها الالف ومذهب بونس والكوفيين جواز ذلك لكن بشرط كسرها في
 الوصل نحو اضربنان زيدا

وَاحْذِفْ خَفِيفَةً اِسَاكِينَ رَدِفَ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِذَا تَفَفَّ

وَأَرَدْتُ إِذَا حَذَفْتُهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عِدْمًا
وَأَبْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا وَفَقًا كَمَا نَقُولُ فِي قِفْنٍ فَنَاءً

تُحذف نون التوكيد المخففة وهي مرادة لامرين احدهما ان يلحقها ساكن كقول الشاعر

لا يهين الفقير عاك ان تر كعبوما والذهب قد رفعه

لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين، فُحذفت لالتقاء الساكنين على حد قولك برمي الرجل وبغزو الغلام الثاني ان يوقف عليها نالية ضمة او كسرة فانها اذ ذاك تُحذف ويرد ما كان حذوف لاجل لحاقها كقولك في نحو اخرجن يا هؤلاء واخرجن يا هذه اخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها نالية فتحة فانها تبدل الفاء كما في التنوين وذلك في نحو قولوا تعالى . لنسفن بالناسية . لنسفنا قال النابغة الجعدي فمن بك لم يثأر باعراض قومو فاني ورب الراقصات لاثارا

وقد تُحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف فونس النرس

❖ ما لا يتصرف ❖

الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم الى معرب ومبني والمعرب منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما كان من الاسماء المعربة غير شبيه بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلامته انه يجر بالكسرة مطلقا ويدخله التنوين للدلالة على خفته وزيادة نكبو وما كان منها شبيها بالفعل فهو غير المنصرف وعلامته انه يجر بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام وانه لا يدخله التنوين في غير روي الا المقابلة كما في اذرعته او للتعويض كما في جوار ولا اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفة المختصة به وفي الصرف فقال

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مَبْنًى مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمَكْنًا

اي الصرف تنوين بين كون الاسم المعرب خاليا من شبه الفعل فيستحق بذلك ان يعبر عنه بالامكن اي الرائد في التمكين وعلامة هذا التنوين ان يلحق الاسم المعرب لغير مقابلة ولا تعويض والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف واشتقاقه من الصريف

يقال صرف البعير بناءه وصريفه بفتح كالتنوين والعرب تقول صرفت الاسم اذا نوتته
وقيل هو ما اخذ من الانصراف في جهات الحركات ولذلك قال سيويه اجرته
في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيان ما لا ينصرف لانه قد
علم ان الاسم المعرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما
يدخله التنوين الدال على الامكانية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي
لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة فان من جملة ما لا يدخله التنوين
الدال على الامكانية باب مسلمات قبل التسميى وايس من الممكن ان يقال انه غير
منصرف لما ستعرفه بعد واعلم ان المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون
الاسم فيه اما فرعتان مختلفتان مرجع احدهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى
واما فرعية تقوم مقام الفرعتين وذلك لان في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وفي
اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي استنجاهه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل
لا يكون الاسماً فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لاحتياجه اليه فالفعل اذا من
هذا الوجه فرع عليه فلا بكل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا
كانت فيه الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد
الجمادى النكرة كرجل وفرس لانه خف فاحتمل زيادة التنوين وانحى به ما فرعية
اللفظ والمعنى فهو من جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كأجبال
او من جهة المعنى كحايض وطامث لانه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل ولم
يصرف نحو احمد لان فيه فرعتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وفي وزن الفعل
ومرجع الاخرى المعنى وفي التعريف فلما كل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل
فلم يدخله التنوين وكان في موضع الجر مفتوحاً وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً
خمس لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث كحبل وصحراء وما فيه
الوصفية مع وزن فعالن غير صالح للهاء كسكران او مع وزن افعال غير صالح
لهاء ايضاً كاحمر او مع العدل كثلث وما وزن مفاعل او مناعيل بلفظ لم يغير
كدراهم ودنانير وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي ما فيه العلية مع التركيب كعليلك
او زيادة الالف والتنون كمروان او التانيث كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن
الفعل كوزيد ويشكر او زيادة الف الاحاق كارطى علماً او العدل كهر ولما اخذ في
بيان هذه الموانع بشروطها قال

فَأَلِفُ التَّائِيثِ مُطْلَقًا مَنَعٌ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

الف التائيت مطلقاً أي سواء كانت منصورة أو مدودة تمنع صرف ما هي فيه كيفما وقع من كونه نكرة أو معرفة وكونه مفرداً أو جمعاً اسماً أو صفة كذكرى وحجلى وسكرى ومرضى ورضوى وكهجر وأشباه وحمرأ وصدقاء وذكرباء فهذا ونحوه لا ينصرف البتة لأن فيه الف التائيت وإنما كانت وحدها سبباً مانعاً من الصرف لأنها زيادة لازمة لبناء ما هي فيه ولم تلحقه إلا باعتبار تائيت معناها تخفيفاً أو تقديراً ففي المونث بها فرعية في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كأنها من أصول الاسم فأنه لا يصح انتكاسها عنه وفرعية في المعنى وهي دلالة على التائيت ولا شبهة أنه فرع على التذكير لأن دراج كل مونث تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في المونث بالالف الفرعتان أشبه الفعل فمنع من الصرف فان قلت لم انصرف نحو قائمة وقاعدة وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الالف قلت لأنها زيادة عارضة وهي في تقدير الاتصال الآب مواضع قليلة نحو شفاوة وعرفوة فلم يكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يعتد بها

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِيمٍ مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَائِيثٍ خِيَمٍ

أي ووقع صرف الاسم أيضاً الالف والنون الزيدتان في مثال فعلان صفة لا تلحقه ناء التائيت نحو سكران وغضبان وعطشان فهذا ونحوه لا ينصرف لأنه كما ترى صفة على وزن فعلان والمونث منه على وزن فعلى نحو سكرى وعطشى وغضبي وإنما كان ذلك فيوماً مانعاً لتحقى الفرعتين به أعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ أما فرعية المعنى فلأن فيو الوصفية وهي فرع على الجهور لأن الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجماد لا يحتاج الى ذلك وأما فرعية اللفظ فلأن فيو الزيدتين المضارعين لآلتي التائيت من نحو حمراء في أنها في بناء يخص المذكر كما ان التي حمراء في بناء يخص المونث وإنما لا تلحقها الناء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمراة مع ان الاول من كل من الزيدتين الف والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في افعال وتعمل ويبدل احدهما من صاحبه نحو صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعاء وبهراء فلما اجتمع في فعلان المذكور الفرعتان امتنع من الصرف فان قلت لم تكن الوصفية في فعلان وحدها مانعة من الصرف فان في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت لأننا رأينا صرفاً نحو عالم وشريف مع تحقق الوصفية

فيه وما ذاك الا لضعف قرعية المائظ في الصفة لانها كالمصدر في البناء على الاسمية
والتنكير ولم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف
والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكن اشتقاقها
من المصدر مبعدا لما عن معناه فكان كالمفتود فلم يوتر فان قلت فند رأينا بعض
ما هو صفة على فعلا ن مصروقا كدما ن وسيفان واياهان فلم لم تجروه بحري سكران قلت
لان قرعية اللئظ فيها ايضا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه
الانثاء في المؤنث نحو ندمانة وسيفانة واليانة فاشبهت الزيادة فيه بعض الحروف
الاصول في لزومها في حالتي التذكير والتانيث وقبول علامته فلم يعند بها وبشهد
لذلك ان قوما من العرب وهم بنو امية بصرفون كل صفة على فعلا ن لانهم يوتنون
بالثاء ويستغنون فيه بفعلا نة عن فعلى فبقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة فلم تكن
الزيادة عندهم في فعلا ن شبيهة بالتي حمراء فلم تمنع من الصرف واعلم ان ما كان صفة
على فعلا ن فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مؤنث على فعلى ولا في صرفه ان كان
له مؤنث على فعلا نة واما ما لا مؤنث له اصلا كالحبان فبين الفخوين فيه خلاف فبن
ذاهب الى انه مصروف لا تنفاه فعلى فلم يكمل فيه شبه الزيادة بالتي التانيث اذ لم
يصدق عليه ان بناء مذكوره على غير بناء مؤنثه ومن ذاهب الى انه ممنوع من الصرف
لا تنفاه فعلا نة وهو المختار لانه وان لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى تقدير الانا لو
فرضنا له مؤنثا لكان فعلى اولى به من فعلا نة لانه الاكثر والتقدير في حكم الوجود
بدليل الاجماع على منع صرف نحو اكبر وادر مع انه لا مؤنث له وحكي ان من العرب
من بصرف لحان حملوه على ندمان وسيفان على انه لو كان له مؤنث لكان بالثاء

وَوَصَفَ أَصْلِيَّ وَوَزَنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعَ تَأْنِيثِ بِنَا كَأَشْهَلَا
وَالْغَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْأَسْمِيَّةِ
فَالْأَذْهَمُ الْقَيْدُ لِكُونِهِ وَضَعِ فِي الْأَصْلِ وَصْنَا أَنْصِرَافُهُ مَنَعَ
وَأَجْلَلُ وَأَخْبَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلَنُ الْهَمْزَا

ما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وصفا اصليا على وزن افعل بشرط ان لا تلحقه تاء
التانيث نحو اشهل واحمر وافضل من زيد فهذا ونحوه لا يصرف لانه كاترى صفة

على وزن افعـل والمؤنث منه على فعلاء او فعلى نحو شهلاء وحمراء والنضلى وليست
الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو مررت برجل ارنب بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما
كان وصفاً اصلياً على وزن افعـل لان فيه فرعية المعنى بكونه صفة وفرعية اللفظ بكونه
على وزن الفعل اي وزن الفعل به اولى من قبل ان افعـل اولة زيادة تدل على معنى
في الفعل دون الاسم وما زيادته لمعنى اصله لما زيادته اغبر معنى وانما اشترط ان
لا تلحقه تاء التأنيث لان ما تلحقه من الصفات كاربـل وهو الفخير وأباتر وهو الفاطـع
رحمه وأدابـر وهو الذي لا يقبل فصحاء في قولهم امرأة ارملة واباترة وإدابرة ضعيف
الشبه بلانظ الفعل المضارع لان تاء التأنيث لا تلحقه بخلاف ما لا مؤنث له كآدر
وأكرم وما مؤنثة على غير بناء مذكرة كآشـهل ومن ذلك احيمـر واصيفـر فانه
لا ينصرف لانه صفة لا تلحقه التاء وهو على وزن الفعل كايـطر واما اربع من قولهم
مررت بنسوة اربع فهو احق بالصرف من اربـل لان فيه مع قبول تاء التأنيث كونه
عارض الوصفية واعدم الاعتماد بالعارض لم يؤثر عروض الاسمية فيها اصله الوصفية
كنقولهم ادم للزيد فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الى الاسمية نظراً الى كونه صفة
في الاصل واما قولهم اجـدل للصفر واخيل الطائر ذي خيلان وأفعى لضرب من
الحيات فاكثـر العرب بصرفونه لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم
يصرفه لانه لاحظ فيه معنى الوصفية وهي في افعى ابعد منه في اجـدل واخيل لانها
مأخوذان من الجدل وهو الشدة ومن الخبول وهو الكثير الخيلان واما افعى فلا
مادة له في الاشتقاق ولكن ذكره يفاـرن تصور ايـدائها فاشبهت المشتق وجرت مجراه
على هذه اللغة وما استعمل فيه اجـدل واخيل غير مصروفين قول الشاعر

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيْنَ يَوْمَ لَيْلِيْهِمْ فَرَاخَ الْفَطَا لَا فَيَنْ أَجْدَلَ بَارِيَا

وقول الآخر

ذَرَبْنِيْ وَعَلِمِيْ بِالْأُمُورِ وَشَبَنِيْ فَمَا طَائِرِيْ يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيْلَا

وكما شذ الاعتماد بعروض الوصفية في اجـدل واخيل وأفعى كذلك شذ الاعتماد
بعروض الاسمية في ابطح فصرفه بعض العرب واللغة المشهورة منعه من الصرف

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنِيٍّ وَثُلَاثٍ وَأُخْرَ
وَوَزْنُ مَثْنِيٍّ وَثُلَاثٍ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

ما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول في العدد والثاني آخر المقابل لآخرين فالمعدول في العدد ساعاً موازن فعال من واحد واثنين وثلاثة واربعة وعشرة وموازن مفعول منها ومن خمسة نحو آحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر واقل هذه الامثلة استعمالاً الثلاثة الاخر ولذلك لم يبنه عليها انما بنه على ما قبلها بقوله ووزن مثنى وثلاث كلها من واحد لاربع اي الى اربع فعلم ان الالفاظ الاربعة يبنى منها للعدل مثال فعال ومفعول واجاز الكوفيون والزجاج قياساً على ما سمع خماس ومخمس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتساع وتسبع ولم يرد ما سمع من ذلك الا نكرة ولم يقع الا خبراً كقوله صلى الله عليه وسلم . صلاة الليل مثنى مثنى . او حالاً كقوله تعالى . فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . او نعتاً كقوله تعالى . اولي اجمعين مثنى وثلاث ورباع . ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر ولكنما اهلي بوادي انيسة ذئاب تبقي الناس مثنى وموحد

ولك ان نحمل على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف الاعداد المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وخمسة خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تنفيد فائدة التكرار والمراد بالعدل تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضروب وشرايب ومخار لانها وان كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة والتكثير فان قلت فهلا منع صرف فاعيل بمعنى مفعول نحو جريح وذبيح قلت لانه قبل النقل من مفعول كان يقبل معناه الشدة والضعف وبعد النقل الى فاعيل لم يصلح الا محبث يكون معنى الحدث فيه اشد الا ترى ان من اصاب في اغلوة بمديسة يسي مجروحاً ولا يسمى جريحاً فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً لانه يتغير اللفظ بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف على اننا نمنع ان فاعيل بمعنى مفعول مأخوذ من لفظ المفعول على وجه المعدول بل ما اخذ المفعول منه وذهب الزجاج الى ان المانع من الصرف في آحاد واخوانه العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلكونها تغيرت عن مفهومها في الاصل الى افادة معنى التضعيف وهذا فاسد من وجهين احدهما ان آحاد مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن معناه الى معنى التضعيف للزم احد الامرين وهو اما منع صرف كل اسم

مغير عن اصله لنجدد معنى فيه كابتية المبالغة واسماء المجموع وإما ترجيع احد المتساويين
على الآخر واللازم متغير باتفاق والثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون
فيه فرعيتة في اللفظ وفرعيتة في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعيتة اللفظ ليكمل
بذلك التثنية بالفعل ولا يتأتى ذلك في احاد الا ان تكون فرعيتة في اللفظ بدلو عن
واحد المتضمن معنى التكرار وفي المعنى بلزوم الوصفية وكذا القول في اخوان فاعرفه
واما آخر المعدول فهو المقابل لآخرين وهو جمع اخرى انشئ آخر لا جمع اخرى بمعنى
آخرة كالتى في قوله تعالى . وقالت أولام لأخراهم . فان هذه تجميع على آخر مصرافاً
لأنه غير معدول ذكر ذلك الفراء والفرق بين اخرى واخرى ان التثنية هي اخرى
لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف
واحد كقولك عندي رجل وآخر وعندي امرأة واخرى واخرى وليس كذلك
أخرى بمعنى آخرة بل تدل على الانتهاء كما يدل عليه مذكرها ولذلك لا يعطف عليها
مثالها من صنف واحد وإذا عرفت هذا فنقول المانع من صرف آخر المقابل
لآخرين الوصفية والعدل اما الوصفية فظاهرة واما العدل فلأنه غير عما كان يستحقه
من استعماله باللفظ ما للواحد المذكور بدون تغيير معناه وذلك ان آخر من باب افعال
النفذيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق إلا مع الالف واللام او الاضافة فعديل
في تجرده منها واستعماله لغیر الواحد المذكور عن لفظ آخر الى لفظ التثنية والجمع
والتأنيث بحسب ما يراد به من المعنى فنقبل عندي رجلان آخران ورجال آخرون
وامرأة اخرى ونساء آخر فكل من هذه الائمة صفة معدولة عن آخر الا انه لم يظهر
اثر الوصفية والعدل الا في آخر لأنه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون
وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية
والعدل اليه واحالة منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه
صفة معدولة عن آخر مراداً به جمع المؤنث ولو سمي بوبني على منه ومن الصرف
للعلمية والعدل عن مثال الى مثال

وَكُنْ لِمَجْمَعٍ مُّشَبِّهِ مَفَاعِلًا	أَوْ لِمَفَاعِيلٍ يَسْتَعِ كَافِلًا
وَدَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَأَجْوَارِي	رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِي
وَلِسَرَاوِيلَ بِهَذَا أَمْجَعٍ	شَبَّهَ أَفْنَضَى عُمُومَ أَلْمَعِ

وَمَنْ يَهْ سَيَّ أَوْ يَمَّا لِحَقَّ يَهْ فَأَلَّا تَصْرَافُ مَنَعُهُ يَحِقُّ

ما يمنع من الصرف المجمع المشبه مفاعل أو مفاعل في كون أوله حرفاً مفتوحاً وثالثه
الفاً غير عوض يليها كسر غير عارض ملفوظ يهْ أو مندر على أول حرفين بعدها
كساجد ودرام وكواعب ومداري ودواب أصلها مداري ودوايب أو ثلاثة أو سهاها
ساكن غير منوي يهْ وبما بعده الانفصال كمصايغ ودنانير فان المجمع متى كان بهذه
الصفة كان فيه فرعية للنظ بمخرجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة
على الجمعية فاستحق المنع من الصرف وإنما قلت ان هذا المجمع خارج عن صيغ الآحاد
العربية لانك لا تجد مفرداً ثالثة الف بعدها حرفان أو ثلاثة أو أربعة مضموم كعذافر
أو الألف عوض عن إحدى بائي النسب كيان وشام أو ما يلي الألف ساكن كعبال
جمع عبالة يقال التي عليها عبالة أي ثقلة أو مفتوح كبركاء أو مضموم كندارك أو
عارض الكسر لاجل اعتلال الآخر كتوان وتدان أو ثاني الثلاثة محرك كطواعية
وكرامة ومن ثم صرف نحو ملائكة وصافلة أو هو والثالث عارضان للنسب منوي
بها الانفصال وضابطة ان لا يسبقها الألف في الوجود سواء كانا مسوقين بها
كرباحي وظفاري أو غير منفكين عنها كخواري وهو الناصر وحوالي وهو الخنال
بخلاف نحو قماري وبخاني فإنه بمثابة مصايغ وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعل ومفاعيل
ليست إلا لجمع أو منقول من جمع فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الآحاد واثرت
في منع الصرف ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشبهل شيئاً مما جاء عليها بالآحاد ولم
يكسروه وإن كانوا قد كسروا غيره من ائنية المجموع كأقوال وأقاول وأكلب
وأكابب وأصل وأصال فان قلت قد ذكرت ان المعتبر في الزنة المانعة كون الألف
غير عوض فلم امتنع من الصرف ثمان كما في قول الشاعر

بجدو ثمانى مولعاً بلغافها حتى هممن بريقة الارتاج

قلت لانه شبه بدرام لكونه جمعاً في المعنى وليس هو على النسب حقيقته فكان الألف
فيه غير عوض على انه نادر والمعروف فيه انصرف نحو رأيت ثمانياً على حد يمانياً
فان قلت ان كان المانع من صرف مثال مفاعل ومفاعيل عدم النظر في الآحاد
فلم صرفوا من المجموع ما جاء على افعال وافعال وافعل كافلس وأفراس واسلحة قلت
لان ما انظر في الآحاد أي امثلة توازنها في الهيئة وعدة الحروف فافعل نظيره في فتح
أولو وضم ثالثه تفعل نحو تنضب وتفل ومفعل نحو مكرم ومهلك وافعال نظيره في فتح

اوله وزيادة الف رابعة تنعال نحو نجوال ونطواف وفعال نحو ساباط وخانام
 وفعلال نحو صالصال وخزعال وافعلة نظيره في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة هاء
 التأنيث في آخره تنعلة نحو تذكرة ونبرة ومنعلة نحو محمدة ومعذرة فلما كان لهذه
 الامثلة نظائر في الاحاد بالمعنى المذكور فارقت باب مفاعل ومفاعيل فلم يلزمها حكمها
 فصرفت وكسرت نحو اكاب والكايب وانعام واناعم وآنية واوان واذا قد عرفت هذا
 فاعلم ان موازن مفاعل من المعتل الآخر على ضرب من احدهما تبدل فيه الكسرة فتحة
 وما بعدها التاء ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحال وذلك نحو مداري وعذاري
 وصعاري والآخر تفر في الكسرة ويلزم آخره لنظ الباء فان خلا من الالف واللام
 والاضافة جرى في الرفع والجرح مجرى سار في التنوين وحذف الباء نحو هولاء جوار
 ومررت بجوار وفي النصب مجرى دراهم في فتح آخره من غير تنوين نحو رأيت جوار
 وسبب ذلك ان في آخر نحو جوار مزيد ثقل لكونه باء في آخر اسم لا يتصرف فاذا
 اعل في الرفع والجرح يتقدم اعرابه استغناء للضمة والفتحة النائية عن الكسرة على الباء
 المكسور ما قبلها وخلا ما هي فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه التغير وامكن
 فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فتخفف بحذف الباء وعوض عنها بالتنوين. لئلا
 يكون في اللّفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يتخفف في النصب لعدم تطرق التغير ولا مع
 الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من التعويض وذهب الاخفش الى ان الباء لما
 حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللّفظ كجناح وزالت صيغة منتهى الجموع فدخله تنوين
 الصرف ويرد عليه ان المحذوف في قوة الوجود ولا كان آخر ما بقي حرف اعراب
 واللازم كالا تخفى منتفٍ وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة
 على الباء وان الباء محذوفة لالتقاء الساكنين وهو ضعيف لانه لو صح التعويض عن
 حركة الباء لكان التعويض عن حركة الالف في نحو عيسى وموسى اولى لانها لا تظهر
 فيه بحال واللازم منتفٍ فاللزم كذلك وذهب المبرد الى ان فيما لا يتصرف تنويناً
 مقدراً بديل الرجوع اليه في الشعر فحكموا له في جوار ونحوه بحكم الوجود وحذفوا
 الباء لاجاء في الرفع والجرح لنوم الساكنين ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر
 وهو بعيد لان الحذف للملافة ساكن منوم الوجود مالم يوجد له نظير ولا يحسن
 ارتكاب مثله قوله ولسر اويل بهذا الجمع البيت يعني ان راويل اسم مفرد اعجمي جاء على
 مثال مفاعيل فشهروه به ومنعوه من الصرف وجهاً واحداً خلافاً لمن زعم ان في وجهين

الصرف ومنعه إلى التذية على هذا الخلاف أشار بقوله شبه اقضى عموم المنع أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافاً لمن زعم غير ذلك ومن الثوبين من زعم أن سراويل جمع سروالة سمي به المفرد وإنشد .

عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف

وقيل هو مصنوع على العرب لا حجة فيه قوله وإن يو سمي البيت يعني أن ما سمي يو من مثال مفاعل أو مفاعيل فحذف منع الصرف سواء كان متولداً عن جمع محقق كساجد اسم رجل أو مفرد كسراويل والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمعية أو قيام العلمية مقامها فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الأول

وَالْعِلْمَ أَمْنَعُ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في الذكر اخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة فمن ذلك العلم المركب تركيب المزج نحو بعلبك وحضرموت ومعدي كرب فإنه لا ينصرف لاجتماع فرعيتين المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المزج أن يجعل الاسان اسماً واحداً لا باضافة ولا باسناد بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة ناء التانيث. ولذلك ألزم فيه فتح آخر الصدر إلا إذا كان معنولاً فإنه يسكن نحو معدي كرب لأن نقل التركيب اشد من نقل التانيث فتناسب أن يخص بمزيد التخفيف فسكناً ما كان منه معنولاً وإن كان نظيره من الموت يفتح نحو رامية وغازية وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه فيعربان بعرب صدره ما يقتضيه العامل وبالعرب عجزه بالجر للاضافة فإن كان فيه مع العلمية سبب من اسباب منع الصرف كالجمجمة في هرمز من رام هرمز امتنع من الصرف والأب كان مصروفاً كقولك هذه حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت وهذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب ومن العرب من يقول هذا معدي كرب بمنع من الصرف لأنه عنده مؤنث

كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطَانَانِ وَكَأَصْبَهَانَا

كل علم في آخره الف ونون مزيدتان على أي وزن كان فإنه لا ينصرف للتعريف والزيادتين المضارعين لأن التانيث وذلك نحو مروان وعثمان وغطانان وأصبهان

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرَطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ زَيْدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرَ
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ وَنَجْمَةٌ كَهِنْدَ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

ما يمنع من الصرف اجتماع العلمية والتأنيث بالبناء لنظماً او تقديرًا اما لنظماً فليخوطلحة
وحجرة وانما لم بصرفه لوجود العلمية في معناه وانزوم علامة التأنيث في لنظو فان العلم
المؤنث لا تفارقة العلامة فالتاء فيه بمنزلة الالف في نحو حبلٍ وصحراء فأثرت في منع
الصرف بخلاف التاء في الصفة واما تقديرًا ففي المؤنث المسمى في الحال كسعاد وزينب
او في الاصل كعناق اسم رجل اقامه وفي ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها ثم العلم
المؤنث المعين على ضربين احدهما ينغم فيه منع الصرف وهو ما كان زائداً على ثلاثه احرف
كسعاد نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التأنيث او ثلاثياً فثرك الوسط كسفر لانه
اقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع او ثلاثياً ساكن الوسط وهو اعجمي كاه وجور
في اسبي بلدتين او مذكر الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له بثقل من التذكير
الى التأنيث ثقل عادل خفة اللفظ وعند عيسى ابن عمر والجرحي والمبرد ان المذكر
الاصل ذو وجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي الساكن الوسط غير
اعجمي ولا مذكر الاصل كهند ودعد فمن صرفه نظر الى خفة اللفظ وانها قد قاومت
احد السببين ومن لم بصرفه وهو المختار نظر الى وجود السببين بالجملة وهما العلمية
والتأنيث وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالْعَرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَنُ

ما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجمية لكن
بشرطين احدهما ان يكون عجمي العلمية فمحو ابراهيم واسماعيل فلو كان عربي العلمية
ككلام اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه بثقل عما وضعه العجم له فألحق بالامثلة
العربية الثاني ان يكون زائداً على ثلاثة احرف فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعية اللفظ
بجميعه على اصل ما تبني عليه الاحاد العربية وصرف نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك
بين الساكن الوسط والمتحرك ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين
والمتحرك الوسط متعجم المنع وهو رأي لا ممول عليه لان استعمال العرب بخلافه ولان

العبء اضعف من التأنث لانها متوهمة والتأنث ملفوظ به غالباً فلا يلزمها حكمة
كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبِ كَأَحْمَدٍ وَبَعْلَى

ما يمنع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط كونه
لازماً غير مغير الى مثال هو الاسم وذلك نحو احمد وبعلى وبزبد ويشكر والمراد
بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون تدور في غير فعل او علم او اعجمي فالنادر
نحو دُئِلَ لدوية ويخشب لخرزة وتبشر لطائر والعلم نحو خضم لرجل وشتر لفرس
والاعجمي نحو بَقِمَ واسنبرق فلا يمنع وجدان هذه الامثلة اختصاص اوزانها بالفعل
لان النادر والاعجمي لا حكم لها ولان العلم منفول من فعل فالاختصاص فيه باق
والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرتي فيه كأثمد وأصعب وأبلم فان
اوزانها نقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى
في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم كأفكل وأكلب فان نظائرها تكثر في الاسماء
والافعال لكن الهزة في افعال وافعل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في
الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل لما لم تدل فيه على معنى واشتد في وزن الفعل
كونه لازماً لأن نحو امره لوسي به انصرف لان عينه تنبع حركة لامه فهو وان لم يخرج
بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم يعتبر في
امره الموازنة ولم يجز فيه الا الصرف واشتد ايضا كون الوزن غير مغير الى مثال هو
الاسم لأن نحو رَدَّ وقيل اوسى بهما انصرفا لانها وان كان اصلهما ردد وقول فد
خرجا بالاعلال والادغام الى مشابهة برر وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصلي والتغير
العارض عند سيبويه كاللازم فلو سميت بضرب مخفف ضرب او ييعفر مضموم الياء
اتباعاً انصرف عنده ولم ينصرف عند المبرد لأن التغير العارض عنده بمثابة المنفود
ولو سميت رجلاً باللب لم تصرفه لانه لم يخرج بالك الى وزن ليس للفعل وحكى ابو
عثمان عن ابي الحسن صرفه لانه باين الفعل بالك ومتى سميت بفعل اوله هزة
وصل قطعنها في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم اوله هزة وصل نحو اغتراب واقتراب
واعتلاء فانك تفي وصاحبها بعد التسمية لان المنفول من فعل قد بعد عن اصله فليحق
بنظائره من الاسماء ويحكم فيه بقطع الهزة كما هو القياس في الاسماء والمنفول من اسم
لم يبعد عن اصله فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى

يكون خاصاً به أو غالباً فيه كما سبق ولذلك لو سميت بضارب امرأ من ضارب
بضارب صرفته لأنه على وزن الاسم به أولى لأنه فيه أكثر وكذا لو سميت بنحو ضرب
ودحرج صرفته وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل تمسكاً بنحو قول الشاعر
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا مني اضع العمامة تعرفوني

ولا حجة فيه لأنه معمول على إرادة أنا ابن رجل جلا الأمور وجربها فجيلا جملة من
فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف والنهي يدل على صحة ذلك اجماع
العرب على صرف كسب اسم رجل مع أنه منقول من كسب إذا أسرع والله أعلم

وَمَا بَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِأَلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
الف الالحاق على ضربين منصورة كعلقى أو مدودة كعلباء فما فيه الف الالحاق
المدودة لا يمنع من الصرف سواء كان علماً لمذكر أو غير علم وما فيه الف الالحاق
المنصورة إذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبهه الله بالف التأنيث في الزيادة
والموافقة لخال ما في فيه فإن علني على وزن سكرى وعزى على وزن ذكرى وشبه الشيء
بالشيء كثيراً ما يلحقه بكهيم اسم رجل فانه عند سيبويه ممنوع الصرف لشبهه بهابيل
في الوزن والامتناع من الالف واللام ويكهدون فيما يراه أبو علي من أنه لا ينصرف
للتعريف والتعجبة يعني شبه التعجبة لجيشه بالزيادة التي لا تكون للأحاد العربية فلما
أشبهه الأعجمي عولم معاملته

وَالْعَلَمُ أَمْعُ صَرْفُهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكُّيدُ أَوْ كَثَمَلَا
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا نَعَا سَحَرَ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ فَضَدًّا يُعْتَبَرُ

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة أشياء أحدهما علم المذكر المدلول
عن وزن فاعل الى فعل الثاني جمع المؤنكد لجميع المؤنث وتوابعه الثالث سحر المراد
به معين وامس في لغة بني تميم اما علم المذكر فتحو عمر وزفر وزجل فهذا لا يصرف لما
فيه من العلمية والعدل عن عامر وزافر وزاحل ولولا ما فيه من العدل لكان مصروفاً
كأد وطريق العلم يعدل نحو عمر ساعه غير مصروف خالياً من سائر الموانع فيحكم
عليه بالعدل أولاً يلزم ترتيب الحكم على غير سبب واما جميع فكقولك مرتت
بالهدات كلهن جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلأنه مضاف في
المعنى الى ضمير المؤنكد وقد استغني بنية الاضافة عن ظهورها وصار جميع كالعلم في

كونه معرفة بفهر فريفة لفظية واثر تعريفيه في منع الصرف كما تؤثر العلمية واما العدل
فلانه مغير عن صيغته الاصلية وفي جمعاوات لان جمعاء مؤنث اجمع فكما جمع المذكور
بالواو والنون كذلك كان حتى مؤنثه ان يجمع بالالف والياء فلما جاء بو على فعل
علم انه معدول عما هو الفهاس فيه وهو جمعاوات وقيل هو معدول عن جمع على
وزن فعل وقيل هو معدول عن جماعي والتصحيح ما قدمنا ذكره لان فعلا لا يجمع
على فعل الا اذا كان مؤنثا لافعل صفة كحمراء وصفراء ولا على فعالى الا اذا كان
اسما محصا لا مذكرا له كحمراء وجمعاء ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف
والعدل ما يتبعه من كنع وبصع وبتع واما سحر فاذا اريد بو سحر يوم بعينه عرف
بالاضافة والالف واللام كنقولك طاب سحر الليلة وقت عند السحر ولا يعرى وهو
معرفة عن احدهما الا اذا كان ظرفا فيجوز حينئذ تجريده ممنوع الصرف كنقولك
خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فهو ان يذكر معرفة بالالف واللام فعدل
عن اللفظ بالالف واللام وقصد بو التعريف فمنع من الصرف وزعم صدر الافاضل
ان سحر المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف وهو باطل لوجه احدهما
انه لو كان مبنيّا لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتح فهو
اثلا بوجه الاعراب كما اجتنب في قبل وبعد والمنادى المفرد المعرفة الثاني ان سحر
لو كان مبنيّا لكان جائز الاعراب جواز اعراب حين في قوله

على حين غابت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع
لتساويهما في ضعف السبب المتضمني البناء لكونه عارضا الثالث ان دعوى منع الصرف
اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى الاسهل ارجح من دعوى غير
الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير متضمن معنى حرف التعريف وانما
هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف والفرق بين التضمنين
والعدل ان التضمن استعمال الكلمة في معناها الاصلية ومبداً عليه معنى آخر والعدل
تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه فسحر المذكور عندنا مغير عن لفظ السحر من غير
تغيير لمعناه وعند صدر الافاضل وارد على صيغته الاصلية ومعناها مزبداً عليه تضمن
معنى حرف التعريف وهو باطل بما قدمنا ذكره ولو نكر سحر انصرف كقولهم تعالى
نجيناكم بسحر نعمة من عندنا واما اس فاذا اريد بو اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فبولهم يعربونه ويمتعونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه الالف

واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب امس بما فيه وفي النصب والبحر
بينونه على الكسر وبعضهم يعربه مطاناً ويمنه من الصرف وعلى ذلك قول الراجز
لقد رأيت عجباً مذامساً عجائزاً مثل المعالي خماً

وغير بني تميم بينونه على الكسر في الاعراب كله لانه عندهم متضمن معنى الالف واللام
ولا خلاف في اعرابو اذا اضيف او اقترن بحرف التعريف او نكر او صغر او كسر
وكل معدول سمي بوفعله باق الاً سحر وامس عند بني تميم فان عدلها يزول بالتسوية
وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول فينصرفان بخلاف غيرهما من
المعدولات فان في لفظها ما يشعر بعد التسوية بانه منقول من معدول فينبع من
الصرف للتعريف والعدل ولا فرق في ذلك عند سيبويه بين العدد وغيره وذهب
الاخفش وابو علي وابن برهان الى صرف العدد المعدول اذا سمي به

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمًا
عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرِفْ مَا نَكَرًا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على فعال علماً لمؤنث فلعرب فيه مذهبان فاهل الحجاز بينونه على الكسر
الشبهو ينزل في التعريف والتأنيث والعدل والزنة وبنو تميم يعربون منه ما ليس
آخره راه كحذام وقطام ورفاش ولا بصرفونه للعدل والتعريف فيقولون هذه حذام
ورأيت حذام ومررت بحذام والى هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم واماما
آخره راه نحو ظفار ووبار وسفار اسم ماء وحضار اسم كوكب فهو اقل في التميميون
اهل الحجاز غالباً فيقولون هذه ظفار ورأيت ظفار ومررت بظفار وقد يجري بعضهم
بجري حذام كما في قوله

أَلَمْ تَرَوْا أَرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهَنَّةٌ وَبَارُ

وقوله واصرفن ما نكرا من كل ما التعريف فيه اثراً يعني ان ما كان منع صرفه موقوفاً
على التعريف اذا نكر انصرف لذهاب جزء السبب وذلك فيما المانع من صرفه
التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً او تقديرًا او مع العجمة او العدل في فعل او وزن
الفعل في غير باب احمر او مع التركيب او زيادة الالف والنون او الف اللاحق
تنول رب طلحة وسعاد وابراهيم وعمر وبزيد وعمران وأرطى لفتنهم فنصرف لذهاب

الموجب لمنع الصرف وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما فيه العلمية
مع وزن الفعل في باب احمر او مع صيغة منتهى الجموع او مع العدل في آخر واسماء
العدد فانه اذا نكر بقي على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف
فاذا طرأ عليه التنكير اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلاً
باحمر لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل فلو نكرته لم تصرفه ايضاً لاصالة الوصفية ووزن
الفعل وكذا لو سميت بافضل منك فلو سميت بافضل بغير من ثم نكرته صرفته لانه
لا يشبه الحال التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب
الى صرف نحو اخر بعد التنكير ورجع عنه في كتابه الاوسط وذهب ايضاً الى صرف
نحو شرا حبل بعد التنكير واحتج عليه بمنع صرف نحو سراويل مع انه منرد نكرة

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنفُوصًا فِينِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارِي يَفْتَنِي

المنفوص ما نظيره من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علماً فلا خلاف انه يجري مجرى
فاض في الرفع والجر ويجري درام في النصب فنول هذا اعم ومررت بأعم ورأيت
أعبي كما فنول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورأيت جوارِي وان كان علماً فهو كذلك
فنول في فاض اسم امرأة هذه فاض ومررت بفاض ورأيت قاضي وذهب يونس
وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو فاض اسم امرأة يجري مجرى الصحيح في ترك تنوينه
وجره بفتح ظاهرة فهولاء هن فاض ورأيت قاضي ومررت بفاض واحتمل نحو
قول الشاعر

قد عجبت مني ومن بعليها لما رأيته خلفاً متوليا

وهو عند التحليل وسيبويه محمول على الضرورة

وَلَا ضِطْرَّ أَوْ تَنَاسُبٌ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جائز في الضرورة بلا خلاف ومنع صرف المستحق
للصرف مختلف في جوازه في الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون والاخش وابو علي
ومنعه غيرهم والحاكم في ذلك استعمال العرب قال الكيت

يرى الراون بالشفرات منها وفوداني حياحب والظبينا

وقال الاخطل

طلب الأزارق بالكنايب اذهوت بثبيب غائلة النفوس غدور

وقال ذو الاصبع

وممن ولدوا عام ر ذو الطول وذو العرض

وقال الآخر

فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

وقال الآخر

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صما قلبه عن آل أبي وعن هند

وانشد ثعلب

أؤمل أن أعيش وإن يومي بأول أو بأهون أو جبار

أو التالي دبار فان أفنة فمونس أو عروبة أو شبار

ويجوز أن يصرف ما لا يخفى الصرف للتناسب كقراءة نافع والكسائي قوله تعالى .
سلاسلًا وقواريرًا . وكقراءة الأعمش قوله تعالى . ولا يغوثًا ويعوقًا . فصرفها ليناسبها
قوله تعالى . مودًا وسواعًا ونسرًا .

✽ اعراب الفعل ✽

إِزْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجْرَدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدَ

قد تقدم في باب الاعراب أن المرب من الأفعال هو المضارع الذي لم يباشره نون
التوكيد ولا نون الاناث فاغنى ذلك عن تقييد الفعل المرب هنا بخلافه عن سبب
البناء فلذلك أطلق العبارة وقال ارفع مضارعًا إذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد
يعنى أنه يجب رفع المضارع المرب إذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم كفولك أنت
تسعد والرافع له إذ ذاك أما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصر بين وإما تجرده من
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لأن قول البصريين رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم لا بخلافه أما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعًا هو للاسم
بالإصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد أو منع منه الانفعال كما
في نحو جعل زيد بفعل وإما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعًا هو للاسم
مطلقًا فإن أرادوا الأول فهو باطل برفع المضارع بعده وحروف التخصيص لانه
موقع ليس للاسم بالإصالة وإن أرادوا الثاني فهو باطل أيضًا لعدم رفع المضارع بعد ان
الشرطية لانه موضع صالح للاسم بالجملة كما في نحو قوله تعالى . وإن أحد من المشركين

استجارك . فلو كان الرفع المضارع وقوعه موقع الاسم مطلقاً لما كان بعد ان الشرطية
الأمرفوعاً واللازم متنفذ فاللزم كذلك فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله
الكوفيون باطل لان التجريد من الناصب والجازم امر عديم والرفع امر وجودي
فكيف يصح ان يكون الامر العدمي علة لامر وجودي فجوابه لا نسلم ان التجريد
من الناصب والجازم عديم لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله مخلصاً عن
لفظ يقتضي تغيره واستعمال الشيء والحلي . به على صفة ما ليس بعديم

وَبَلَّيْ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا بَأَنْ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ
فَأَنْصِبْ بِهِمُ وَأَرْفَعْ صَحِيحٌ وَأَعْتَقِدْ تَخَفُّفُهَا مِنْ أَنْ فَهُوَ مُطَرِّدٌ
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخْبَاهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا
وَتَصْبُو بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلًا
أَوْ قَبْلَهُ أَلْيَمِينَ وَأَنْصِبْ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الادوات التي تنصب المضارع هي ان وكي وان واذن فاما ان فحرف نفي مختص بالمضارع
وبخلصه للاستقبال وينصب كما تنصب لا الاسم وذلك كقولك ان يقوم زيد ولن
يذهب عمرو ونحو ذلك واما كي فنكون اسماً مخففاً من كيف فتدخل على الاسم
والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقول الشاعر

كَيْ نَجْعُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا تُثَرْتُ فَتِلَاكُمُ وَلَطَى الْعِجَاءُ نَضَطَرُمُ

وتكون حرفاً فتدخل على ما الاستفهامية او المصدرية او على فعل مضارع منصوب
فاذا دخلت على ما فهي حرف جرّ مساوئها معها اللام التعليل بمعنى واستعمالاً وذلك
قوله في الحوال عن العلة كيه كما يقولون له وكقول الشاعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْتَفِعْ فَضَرْنَا فَأَنَا بَرَادُ النَّفْيِ كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْتَفِعُ

فجعل ما مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام والمعنى انما براد النفي للضرر
والنفع واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك الا على معنى التعليل كقولك
جئت كي تحسن اليّ فالوجه ان تكون مصدرية ناصبة للمضارع ولا يجوز قبلها مفردة
وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها كقولهم تعالى . لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ . وحرف الجرّ
لا يدخل على مثله ولا يباشره الا في ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم اما صريح او

مَوْوَلٌ بِهِ فَلَوْلَا أَنْ كَيْ هُنَا مَعَ النُّعْلِ بِمِثْلَةِ الْمَصْدَرِ مَا جَازَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا اللَّامُ
وَيَجُوزُ فِي كَيْ مَعَ النُّعْلِ إِذَا كَانَتْ مَجْرُودَةً مِنَ اللَّامِ أَنْ تَكُونَ الْحَارَةَ وَالنُّعْلَ بَعْدَهَا
مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَضْمُورٌ كَمَا يَنْتَسِبُ بَعْدَ اللَّامِ بِدَلِيلِ ظُهُورِ أَنْ بَعْدَ كَيْ فِي الضَّرُورَةِ
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَنَالَتْ أَكْلَ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغْرَ وَتَخْدَعَا

وَأَمَّا أَنْ فَتَكُونُ زَائِدَةً وَمَنْسُورَةً وَمَصْدَرِيَّةً فَالزَّائِدَةُ فِي الثَّالِثَةِ لَمَّا التَّوَقُّفِيَّةُ كَمَا هِيَ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى . فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ . وَالْمَنْسُورَةُ هِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى حِمْلَةٍ مَبْنِيَةٍ حِكَايَةً مَا
قَبْلَهَا مِنْ دَالٍ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ بِغَيْرِ حُرُوفِهِ كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ
اصْنَعِ الْفُلْكَ . وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى . فَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا . أَيْ انْطَلَقْتَ الصَّغِيرُ
بِهَذَا الْقَوْلِ وَالْمَصْدَرِيَّةُ هِيَ الَّتِي مَعَ النُّعْلِ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ وَتَنْقَسِمُ إِلَى مَخْتَفَةٍ مِنْ أَنْ
وَنَاصِبَةٍ لِلْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْمَخْتَفَةُ وَتَعَيَّنَ
فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا الرِّفْعُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْعِلْمُ فِي مَعْنَى غَيْرِهِ وَلِذَلِكَ أَجَازَ سَيُوبَةُ مَا
عَلِمَتْ إِلَّا أَنْ تَقُومَ بِالنَّصْبِ قَالَ لِأَنَّهُ كَلَامٌ خَرَجَ مَخْرَجَ الْإِشَارَةِ فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِكَ أَشِيرَ
عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِي أَنْ مِنْ غَيْرِ أَعْمَالِ الْعِلْمِ وَالظَّنِّ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ
غَيْرَ الْمَخْتَفَةِ وَتَعَيَّنَ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ كَقَوْلِكَ أَرِيدَ أَنْ تَقُومَ وَأَنْ كَانَ
الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ أَعْمَالِ الظَّنِّ جَازَ فِيهَا الْأَمْرَانِ وَصَحَّ فِي الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا النَّصْبُ وَالرِّفْعُ
إِلَّا أَنْ النَّصْبُ هُوَ الْأَكْثَرُ وَلِذَلِكَ اتَّفَقَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْرُكُوا .
وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى . وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ . فَفَرَّ بَرَفَعُ تَكُونَ أَبُو عَمْرٍو وَحِزَّةُ
وَالْكَسَائِيُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِنَصْبِهِ وَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَجْزِي أَمَالُ غَيْرِ الْمَخْتَفَةِ حِمْلًا عَلَى مَا
الْمَصْدَرِيَّةُ فَيَرْفَعُ الْمُضَارِعَ بَعْدَهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسَاءَ وَبِحَكْمَا مِنْهُ السَّلَامُ وَإِنْ لَا تَشْعُرُ أَحَدًا

فَإِنَّ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةَ مَصْدَرِيَّتَانِ غَيْرِ مَخْتَفَتَيْنِ وَقَدْ أَعْمَلْتَ أَحَدَاهُمَا وَأَهْمَلْتَ الْآخَرَى
وَمَنْ أَمَّا قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ قَوْلَهُ تَعَالَى . لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
إِذَا مَتَّ فَادْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تَرْوِي عِظَامِي فِي الْمَاتِ عَرُوقَهَا
وَلَا تَدْفَنْنِي فِي الْفَلَاةِ فَاثْنِي أَخَافُ إِذَا مَا مَتَّ أَنْ لَا إِذْ وَقَهَا
وَأَمَّا إِذْ فَحَرَفَ جَوَابَ بِمُخَصَّصَةٍ بِجَمَلَةٍ وَافِعَةٍ جَوَابًا لَشَرْطِ مُقَدَّرٍ وَقَدْ يَكُونُ مَذْكُورًا
كَقَوْلِ الْمَدَائِرِ

لئن عاد لي عهد العزيز بمنها وامكنني منها اذن لا أمهلها
وينصب بها المضارع بشرط كون مستقبلاً وكون اذن مصدره والفعل متصل بها او
منفصل فسم كنولك لمن قال ازورك غداً اذن اكرمك واذن والله اكرمك فلو كان
المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الا مرفوعاً وذلك قولك
لمن قال انا احبك اذن اصدقك وكذا لو كانت اذن غير مصدره فتوسطت بين ذي
خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هناك تشبه الظن المتوسط بين المنعولين
فوجب الغاؤها فهو كما جاز الغاء الظن في مثله واما قول الراجز

لا تركني فيهم شطرا اني اذن اهلك او اطيرا

فشاذ لا يناسب عاوه ولو توسطت اذن بين عاطف ومعطوف جاز الغاؤها واعمالها
والغاؤها اجود وبه قرأ الفراء السبعة في قوله تعالى . واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا .
وفي بعض الشواذ اذن لا يلبثوا بالنصب على الاعمال ولو كان الفعل منفصلاً من اذن
بغير فسم كنولك اذن انا اكرمك وجب الغاؤها لان غير القسم جزء من الجملة فلا
تقوى اذن معه على العمل فيما بعده بخلاف القسم فانه زائد مؤكدا فلم يمنع الفصل به من
النصب هنا كما لم يمنع من الجزر في قولهم ان الشاة تجوز فتسمع صوت والله ربه حكاة
ابو عبيدة وفي قولهم هذا غلام والله زيد واشترى بئر بوالله الف درهم حكاة ابن كيسان عن
الكسائي وحكي سيبويه عن بعض العرب الغاء اذن مع استيناف شروط العمل وهو
انفias لانها غير مخففة وانما اعلمها الاكثر من حملاً على ظن لانها مثلها في جواز
تقدمها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها بين جزئها كما حملت ما على ليس لانها
مثلها في نفي الحال

وَيَنْ لَّا وَلَامٍ جَزَّ النَّزِيمُ اِظْهَارُ اَنْ نَاصِبَةً وَاِنْ عَدِمَ
لَا فَاَنْ اَعْمِلَ مُظْهِرًا اَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَتْ حَتْمًا اَضْمِرًا

أولى نواصب الافعال بالعمل أن لاختصاصها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل
النصب في الاسماء وهو أن المصدرية فلذلك جاز في أن دون اخواتها ان تعمل في
الفعل ظاهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باطراد بعد سنة احرف لام الجزر ولو بمعنى الى او الا
وحتى بمعنى الى او كي وفاء الجواب ولو المصاحبة والمعاطف على اسم لا يشبه الفعل ولا
تعمل مضمرة فيما سوى ذلك الا على وجه الشذوذ وسيأتي التنبيه عليه ان شاء الله تعالى

اما لام الجر فلأن مع الفعل بعدها ثلاثة احوال وجوب الاظهار وجوب الاضمار وجواز الامرين فيجب الاظهار مع الفعل المنزوع بلا كفولو تعالى . لئلا يعلم اهل الكتاب . ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد نفي كان كفولو تعالى . وما كان الله ليظلمهم . ونسي لام المحجود ويجوز الاضمار والاظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل كفولك جنتك لحسن وما فعلت ذلك لثغيب ونسي لام كي او للعاقبة كفولو تعالى . فالنقطة آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . او زائدة كفولو تعالى . يريد الله لبيّن لكم . فالنقل في هذه المواضع منصوب بان مضمرة ولو اظهرتها في امثال ذلك لحسن واما او فقد اشار الى اضمار ان بعدها بنولو

كَذَٰكَ بَعْدَ اَوْ اِذَا بَصُلْحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى اَوْ اَلَا اَنْ خَفِيَ
يعني انه كما اضمرت ان الناصبة حتما بعد لام الجر المؤكدة لنفي كان كذلك نضمر
حننا ونحني بعد او اذا صلح في مكانها حتى او الا يريد حتى التي بمعنى الى لا التي بمعنى
كي والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى الى او الا فان
كان ما قبلها ما ينفي شيئا فشيئا فهي بمعنى الى والا فهي بمعنى الا امثال الاول فوولك
لانتظرته او يجي . نذيره لانتظرته الى ان يجي . ونحوه قول الشاعر
لاستعبلن الضعب او ادرك المني فما انقادت الآمال الالصابر
ومثال الثاني فوولك لاقتلن الكافر او يعلم نذيره لاقتلن الكافر الا ان يسلم ونحوه
قول الشاعر

وكنت اذا غمزت فناء قوم كسرت كعوبها او تستفيها

وقول الآخر

لأجدنك او تملك فنتبي بهدي صفار طارفا وتليدا

فان قلت او المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها باضمار
ان مع كون ان والفعل في تأويل الاسم فكيف صم عطف الاسم على الفعل قلت صح
ذلك على تأويل الفعل قبل او بمصدر معمول لكون . مقدر فاذا قلت لانتظرته او
يجي . او لاقتلن الكافر او يسلم فهو معمول على نذير ليكون انتظار مني او يجي
منه وليكون قتل مني للكافر او اسلام منه وكذا جميع ما جاء من هذا القبيل فان
قلت فلم نصبوا الفعل بعد او حتى احتاجوا الى هذا التأويل قلت ليفرقوا بين او التي

تفضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبين او التي تفضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيراً ما يعطون الفعل المضارع على مثلو بأ وفي مقام الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا ارادوا بيان المعنى الاول رفعوا ما بعد أو فقالوا افعل كذا او اترك ابوذن الرفع بان ما قبل او مثل ما بعدها في الشك واذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد أو فقالوا لا تنظره او يحى. ولأفعلن الكافر او بسم ابوذن النصب بان ما قبل او ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه معنى الوقوع او راجحه فلما احتج الى النصب ليعلم هذا المعنى احتج له الى عامل ولم يجز ان تكون او لعدم اختصاصها فتعين ان تكون ان مضرة واحتج لتصحح الاضرار الى التأويل المذكور واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان بولو

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْهَارُ أَنَّ حَتْمَهُ كَجَزْءٍ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ
وَتَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُوَلَّا بِهٍ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَنْبِلَ

حتى حرف غاية وتأتي في الكلام على ثلاثة اضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة تعطف بعضاً على كلوك كقولك أكلت السمكة حتى رأسها والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر

فما زالت الثنلى تفتح دماهما بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وقد تكون فعلية كقولهم شربت الابل حتى يحى. البعير يجر بطنه والجارحة تدخل الاسم على معنى الى والفعل ايضاً على معنى الى وقد تدخله على معنى كي ويجب حينئذ ان نضم ان انكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحى ولا يجوز ان نظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي اما جارة واما ابتدائية فان كان الفعل مستقبلاً او في حكم المستقبل فحتى حرف جر بمعنى الى او كي والفعل بعدها لازم النصب بان المضرة وذلك نحو قولك لاسبرن حتى تغرب الشمس ولأتونن حتى يغفر لي والمعنى لاسبرن الى ان تغرب الشمس ولأتونن كي يغفر لي وان كان الفعل بعد حتى حالاً او في تقدير الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع لخلو عن ناصب او جازم فالحال المحقق كقولك سرت البارحة حتى ادخلها الآن ومرض فلان حتى لا يرجوه وسألت عنه حتى لا احتاج الى سؤال والحال المنذر ان يكون الفعل قد

وقع فيقدر المخبر بوانصافه بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال
وقد يندر انصافه بالعزم عليه فينصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك الحال ومنه قوله
نعالى . وزلزلوا حتى يقول الرعول . قرأ نافع بالرفع والباقون بالنصب واما فاء
الجواب وواو المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان يقولوا

وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ مُحْضِينَ أَنْ وَسَتْهَا حَتْمٌ نَصَبٌ
وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تُنْذَرُ مَفْهُومٌ نَعٍ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْخَبَرَ

ان مبتدأ ونصب خبره وسرتها حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول
المحذوف التقدير ان تنصب الفعل مضمرة اضماراً لازماً وذلك اذا كان الفعل بعد
الفاء المجاب بها نفي او طلب وهو امر او نهي او دعاء او استفهام او عرض او
تخضع او تمن فالنفي نحو ما نأتينا فحدثنا ونحو قوله تعالى . لا يقضى عليهم
فيموتوا . والامر نحو زرني فازورك وكقول الراجز

بانا قـ سيري عنقاً فمعيها الى سليمان فتستريحها

والنهي نحو قوله تعالى . ولا تطفئوا فيهِ فيجلى . والدعاء كقول الشاعر
رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
والاستفهام كقول الآخر

هل تعرفون لباناتي فارجو ان نقضى فيرند بعض الروح في الجعد

والعرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً وكقول الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راه كن سمعا

والتخضع نحو قوله تعالى . لولا اخرتني الى أجل قريب فاصدق . والنهي نحو قوله
تعالى . باليتي كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً . وكقول الشاعر

باليت ام خليلي واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فصطحها

ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بنفي او طلب الا لضرورة كقول الشاعر

سأترك منزلي لبني نعيم وألحق بالحجاز فاستريحها

او لتقدم ترج او شرط او جزاء وستنف على التنبيه عليه ولا يجوز النصب بعد شيء .

من ذلك الا بثلاثة شروط الاول ان يكون النفي خالصاً من معنى الاثبات الثاني ان
لا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر كما قد اشار اليها بقوله محضين ولذلك

وجب رفع ما بعد الفاء في نحو ما انت الآن تأتينا فتحذفنا وما تزال تأتينا فتحذفنا وما
قام فهاكل الأ طعامه وقول الشاعر

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطقن الأ بالتي هي اعرف

وفي نحو صه فاسكت وحسبك الحديث فينام الناس واجاز الكسائي نصب ما بعد
الفاء في هذين لانه في معنى اسكت فاسكت واكتفى بالحديث فينام الناس الشرط
الثالث ان يقصد بالفاء الجزاء والسببية ولا يكون الفعل بعدها مبنياً على مبتدأ محذوف
فلو قصد بالفاء مجرد العطف او بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع
فقول ما تأتينا فتحذفنا على معنى ما تأتينا فأتينا فأتينا فانت تحذفنا قال الله
تعالى . ولا يؤذن لهم فيعتذرون . اي فهم يعتذرون اما اذا قصد بالفاء معنى السببية ولا
يؤنى مبتدأ فليس في الفعل بعدها الأ النصب نحو ما تأتينا فتحذفنا بمعنى ما تأتينا
محدثاً او ما تأتينا فكيف تحذفنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصبوا بان مضمرة على انها
والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متأول من الفعل المتقدم معمولاً
لكون محذوف تديره في نحو ما تأتينا فتحذفنا ما يكون منك انتهان فتحديث مني وفي
نحو زرنى فازورك اي لكن زيارة منك فزيارة مني وكذا ما اشبهه وجميع المواضع التي
ينتصب فيها المضارع باضمار ان بعد الفاء ينتصب فيها بذلك بعد الواو كما قصد بها
المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى . ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين .
وقول الشاعر

فقلت ادعني وأدعوا أندى لصوت ان ينادي داعيان

وقول الآخر

لانه عن خلتي وثأني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

وقوله تعالى . ياليتنا برد ولا تكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين . في قراءة حمزة
وابن عامر وحنص وقرأ الباقون ونكون بالرفع على معنى ونحن نكون قال ابن
السراج الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما
تكون كذلك اذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل وارادت عطف الفعل على
مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء واضمرت ان وتكون الواو في هذا بمعنى مع

فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ان لا يكون النعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز فيها بعد الواو في نحو لا نأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثه اوجه الجزم على التشريك بين النعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير لا نأكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا يشبه النعل فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جاشرة الاضمار بعدما اعترض بذكر ما يجزم من الجواب عند حذف الفاء وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّهْيِ جَزْمًا أَعْنَدُ إِنْ تُسْفِطِ أَلْفًا وَأَنْجِزَاهُ قَدْ قُصِدَ
وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَ إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَفْعُ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمُهُ أَفْبَلَا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ أَلْفَا فِي الرَّجَائِصِ كَنْصِبِ مَا إِلَى النَّهْيِ يَنْصِبُ
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُحْذَفٌ

يجب في جواب غير النهي اذا خلا من الفاء وقصد الجزاء ان يجزم لانه جواب شرط مضمهر دل عليه الطلب المذكور انريد من الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه فسلح ان يدل على الشرط ويجزم بعده الجواب بخلاف النهي فانه يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقق وجوده فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب كذلك لا يجزم بعد النهي واما يجزم بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني ازرك فتدبره زرني فان تررني ازرك وقيل لا حاجة الى هذا التدبير بل الجواب مجزوم بالطلب لضعفه معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنعمه ولا مضمنه مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ولما فيه من زيادة مخالفة الاصل ولا مقدراً بعده لتعجز اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يجعل للنهي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدراً موافقاً للمطلوب فيصح ان يدل عليه وعلاوة ذلك ان يصح المعنى بتقدير دخول ان على لا نحو لا تدن من الاسد تسلم فللهي هنا جواب مجزوم لان المعنى يصح بقولك ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من الاسد باكلك فان الجزم فيه

ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك ان لا تدنُ من الاسد ياكلك واجاز الكسائي جزم
جواب النهي مطلقاً وما يجتمع له من نحو قول الصحابي يا رسول الله لا تشرف بصبك
سهم ومن رواية من روى قوله صلى الله عليه وسلم (من اكل من هذه الشجرة فلا
يغرب مسجدنا يؤذنا برمج النوم) فهو مخرج على الابدال من فعل النهي لا على
الجواب ويساوي فعل الامر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على
معناه من اسم فعل او غيره وان لم يساوه في صحة النصب مع الفاء فيقال نزال انزل
معك وحسبك بنم الناس وان لم يجز نزال فانزل وحسبك فينام الناس الا عند
الكسائي والحق الفراء الرجاء بالتعني فجعل له جواباً منصوباً ويجب قبوله لثبوته
سماعاً كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى . لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
فاطَّلَعَ الى اله موسى . وكنول الراجز

علَّ صروف الدهر او دُولانها يدلُّنا الله من لمانها

فتستريح النفس من زفرانها

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف على اسم غير شبيه بالفعل كالواو في قول الشاعر
للبس عباءة ونقر عيني أحب الي من لبس الشفوف
اراد للبس عباءة وان نقر عيني فحذف ان وايق عملها ولو استفهام لوزن فائتها
لكان اقبس وكالفاء وثم واو في قول الشاعر
لولا توقع معتز فارضيه ما كنت أوثر ارباباً على تربد

وقول الآخر

اني وقتلي سُلَيْكاً ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

وفي قوله تعالى . او يرسل رسولا . في قراءة السبعة الأنا فعلاً ينصب يرسل عطفاً على
وحياً والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفاً شبيهاً بالفعل لم يجز نصب الفعل
المعطوف على ذلك الوصف كما قد نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير مقصود
به معنى الفعل واحترز بذلك من نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فان يغضب
معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفاعل مؤوَّل بالفعل لان
النفذير الذي بطير فيغضب زيد الذباب وقد يقع المضارع موقع المصدّر في غير
المواضع المذكورة فيقدر بان وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم تسع بالمعدي خير
من ان تراه تقديره ان تسع بالمعدي وكنول الشاعر

وما راعني إلا بسير بشرطة وعهدي بو قهنا بنش بكر
 اراد الآن بسير وقد بنصب بان المضمرة وهو قلل ضعف وقد اشار الى مجيء بولوه
 وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَتَصَبُّ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَذْلٌ رَوَى
 وما روي من ذلك قول بعض العرب حذر اللص قبل يأخذك وقول الشاعر
 فلم أرَ مثلاً خُباسةً واحدٍ ونهت نفسي بعدما كدت أفعلة
 قال سيبويه اراد بعدما كدت ان افعلة

✽ عوامل الحزم ✽

بَلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعِجَ جَزَمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلَمَ وَلَمَّا
 وَأَجْزِمُ بَانَ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيِّ مَنَى أَيْبَانَ أَيْنَ إِذَا مَا
 وَحَيْثُمَا أَلَى وَحَرْفٌ إِذَا مَا كَانَ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

الادوات التي يحزم بها المضارع في اللام ولا الطالبين ان لم ولما اختما وان الشرطية وما
 في معناها اما لام الامر فهي اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الامر والدعاء
 نحو قوله تعالى . ليقض ذوسعة . وقوله تعالى . ليقض علينا ربك . ويختار تسكينها
 بعد الواو والفاء وذلك اجمع النراء عليه فيما سوى قوله تعالى . وليوفوا نذورهم
 وليطوفوا . وقوله تعالى . وليتبعوا . ونحو قوله تعالى . فليستحيوا لي وليؤمنوا بي .
 وقوله تعالى . فليؤمنوا الله وليقولوا قولاً سديداً . وقد تسكن بعد ثم كقراءة الي عمرو
 وغيره قوله تعالى . ثم ليقضوا نعمتهم . ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمتكلم
 والمخاطب المني المفعول كثير كقوله تعالى . ولتعمل خطاياكم وقول النبي صلى الله
 عليه وسلم (قوموا فلاضل لكم) وقولك لنعم بما جيتي ولتزه علينا ودخولها على مضارع
 المخاطب المبني للفاعل قليل استغنوا عن ذلك بصيغة افعل ومن دخولها عليه قوله
 عليه السلام (انأخذوا مصافكم) وقراءة ألي وانس قوله تعالى . فبذلك فلتنرحوا .
 ويجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها كقول الشاعر

محمد قد نلتك كل نفس اذا ما خفت من شيء نبالا

وكقول الآخر

فلا تستطل مني بقائي ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير لئلا تنفسك وأبكن للغير منك نصيب فاما نحو قوله تعالى . قل لعبادي الذين آمنوا بقبول الصلاة . فالجزم في جواب الامر لا باللام المفردة والمعنى قل لعبادي اقبوا الصلاة بقبولها فان قول جملة على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فجوابه من وجهين احدهما لا تسلم ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل واحد منهم فيجوز ان يكون التقدير قل لعبادي اقبوا الصلاة بقها اكثرهم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير تقديرًا موافقًا لفرض الشارع وهو انقياد الجمهور الثاني سلمنا ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لكن لا تسلم ان الواقع بخلاف ذلك لجواز ان لا يكون المراد بالعباد المقول لم كل من اظهر الايمان ودخل في زمرة اهله بل خلص المؤمنين ونجاؤهم واولئك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلاً واما لا الطولية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تخزن ولا تتواخذنا وتصح فعل المخاطب والغائب كثيراً وقد تصحب فعل المتكلم كنول الشاعر

اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابداً ما دام فيها الجراضم

وكقول الآخر

لا أعرفن ربرباً حوراً مدامها مردفات على اعقاب اكوار
واما لم ولما اختها فينبغيان المضارع وبقلب ان معناه الى الماضي ولا بد في مني لما ان يكون متصلاً بالحال وقد يجذف ويوقف على لما كقولهم كلاً ولما اي ولما يكن ذاك وقد احترزت بقولي ولما اختها اي اخت لم من لما الحينة نحو قوله تعالى . ولما جاء امرنا نجينا هوداً . ومن لما بمعنى الا نحو عزمت عليك لما فعلت اي الا فعلت والمعنى ما اسألك الا فعلك فان التي تدخل على المضارع ونجزة هي لما النافية لا غير وانما عملت هي واخوانها الجزم لانها اخضعت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا تكون الاسماء فتناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم واما ان الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة تسمى الاولى منها شرطاً والثانية جزاء ومن حتمها ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين جزمتهما لانها اقتضتاهما فعلت فيها وذلك نحو ان يتم زيد يتم عمرو ويساوي ان في ذاك الادوات التي في معناها وهي من وما ومها واي ومتى وابان وابن واذا وحيثما والى كقول

تعالى . من يفعل سوءا يحجز به . وكفولوا تعالى . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . وكفولوا
تعالى . مهما تأتوا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين . وكفولوا تعالى . آيا ما
ندعوا فله الاسماء المحسنى . وكفول الشاعر

واسست بجلال التلاع مخافة

ولكن منى يسترفد النوم ارفد

وكفول الآخر

أيا نؤمك تأمن غيرنا وإذا لم ندرك الأمن منالم نزل حذرا

وكفول الآخر

صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها نمل

وكفول الآخر

وانك اذا ما تأت ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا

وكفول الآخر

حيثما تسنم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

وكفول الآخر

خليبي أأى تأتيا في تأتيا أخا غير ما يرضيكما لا يجاول

وعند المحوئين ان اذ في اذا ما سلوب الدلالة على معناه الاصلى مستعمل مع ما المزيدة
حرثا بمعنى ان الشرطية وما سوى اذا من الادوات المذكورة فاسما متضمنة معنى ان
معمولة لتعل الشرط او الابتداء لا غير فما كان منها اسم زمان او مكان كنى واين ونحو
ذلك فهو ابدآ في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية وما كان منها اسما غير
ذلك كمن وما ومهما فهو في موضع مرفوع بالابتداء ان كان فعل الشرط مشغولا عنه
بالعمل في ضمه كما في نحو من بكرني اكرمهم وما تأمر به افعله والأ فهو في موضع
منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من تضرب اضرب ومهما تصنع اصنع مثله ان
محلا كما في نحو من تمر امرر ولما فرغ من ذكر الجوازم اخذ في الكلام على احكام
الشرط والجزاء فقال

فَعَلَيْنِ يَفْتَضِينَ شَرْطُ قَدِمَا	يَتَلَوُ الْجَزَاءِ وَجَوَابًا وَسِمَا
وَمَا ضَبِينَ أَوْ مُضَارِعِينَ	نَلَيْهِمَا أَوْ مُخَالِفِينَ
وَبَعْدَ مَا ضِي رَفَعَكَ الْجَزَاءُ احْسَنَ	وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنَ

وَأَقْرُنْ بِهَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِأَنْ أَوْغَيْزَهَا لَمْ يَنْجِعِلْ
وَتَخَلَّفُ الْفَاءُ إِذَا الْهَفَاجَاءُ كَانَ تَجْدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاءُ

كل من ادوات الشرط المذكورة ينقضى جملتين نسي الاولى منها شرطًا والثانية جزاء
وجوابًا ايضا وحقى الجملتين ان تكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء
فقد يكون جملة فعلية تارة واسمية تارة كما متفق عليه وإذا كان الشرط والجزاء
فعليتين جاز ان يكون فعلاهما مضارعين وهو الاصل وان يكونا ماضيين لفظًا وان
يكون الشرط ماضيًا والجواب مضارعًا وان يكون الشرط مضارعًا والجواب ماضيًا
فالاول نحو قوله تعالى . وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله . والثاني نحو
قوله تعالى . وان عاتم عدنا . والثالث نحو قوله تعالى . من كان يريد الحياة الدنيا
وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها . والرابع نحو قول الشاعر

من يكدي بسبي كنت منه كالشجا بين حلفو والوريد

وقول الآخر

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملائم انفس الاعداء اربابا

واكثر النحويين يخصون هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما رواه البخاري من
قول النبي صلى الله عليه وسلم (من بقى ليلة القدر ايمانًا واحتسابًا غفر له) ومن
قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى بقى مقامك رق وما كان
ماضيًا لفظًا من شرط او جواب فهو مجزوم تقديرًا واما المضارع فان كان شرطًا
وجب جزؤه لفظًا وكذا ان كان جوابًا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعًا
والشرط ماضيًا فالجزء مختار والرفع كثير حسن كنول زهير

وان اناه خليل يوم مثلني يقول لا غائب مالي ولا حرم

ورفعه عند سبويه على تقدير تقديره وكون الجواب محذوفًا وعند ابي العباس على
تقدير الناء وقد يجيء الجواب مرفوعًا والشرط مضارع واليه الاشارة بقوله ورفعته بعد
مضارع وهن وذلك نحو قول الشاعر

يا افرع بن حابس يا افرع انك ان يصرع اخوك تصرع

وقول الآخر

فقلت نعمل فوق طوفك انما مطبعة من ياتها لا بصيرها

وفراة طلحة بن سليمان قوله تعالى . ابنا نكونوا يدرككم الموت . واعلم ان الجواب متى
صح ان يجعل شرطاً وذلك اذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها او مضارعاً
مجرداً او منفيّاً بلا او لم فالأكثر خلوه من الفاء ويجوز افتراءه بها فان كان مضارعاً
رفع وذلك كقولہ تعالى . ان كان قبضة قد من قبل فصدقت . وقوله تعالى . ومن
جاء بالسبيته فكبت وجوههم في النار . وقوله تعالى فمن يؤمن بربيه فلا يخاف بخساً
ولا رهقاً . ومتى لم يصلح ان يجعل الجواب شرطاً وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية
طلبية او فعلاً غير متصرف او مفروناً بالسين او سوف او قد او منفيّاً بها او لن
او ان فانه يجب افتراءه بالفاء نحو قوله تعالى . ان كنتم في ريب من البعث فانا
خالقناكم . وقوله تعالى . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني . وقوله تعالى . ان ترني انا اقل
ملك مالا وولداً فعسى ربي ان يؤتيني خيراً من جنتك . وقوله تعالى . ان يسرق
فقد سرق اخ له من قبل . وقوله تعالى . وان تعاسرتم فسترضع له اخرى . وقوله تعالى .
من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم . فالفاء في هذه الاجوبة ونحوها ما
لا يصلح ان يعمل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة او ندور
فخذها في الضرورة كقول الشاعر

من يفعل المحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً

وكنول الآخر

ومن لم يزل ينفاد للغي والموي سباني على طول السلامة نادما
وحذفها في الدور كما اخرجها البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لأبي بن كعب
(فان جاء صاحبها والا استمتع بها) ونقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المناجاة كما
في قوله كان تجد اذا لنا مكافاه ومثله قوله تعالى . وان تصيهم مينة بما قدمت ايديهم
اذا هم ينطقون . وهذا لان اذا المناجاة لا يتدأ بها ولا تقع الا بعد ما هو معقب بها
بعدها فاشبهت الفاء فجاز ان تقوم مقامها

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ اَنْجَزَا اِنْ يَقْتَرِنَ بِاَلْفَا أَوْ اَلْوَاوِ بِتَثْنِثِ قَعْنِ
وَجَزْمِ أَوْ اَنْصَبِ لِفِعْلٍ اِنْ تَرَفَا أَوْ وَاوِ اَنْ بِاَلْجَمْلَتَيْنِ اَكْتَفَا

اذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز جزه عطفاً
على الجواب ورفعاً على الاستئناف ونصبه على اضرار ان قال سبويه فاذا انقضى الكلام

ثم جئت بـثم فان شئت جزمت وان شئت رفعت وكذا الفاء والواو الا انه قد يجوز
النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم قرأ قوله تعالى . بحاسبكم يا الله فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشاء . وذكر غير سيبويه انها قراءة ابن عباس وقرأ بالرفع هاصم
وابن عامر وبالجزم باقي السبعة وروي بالاوجه الثلاثة ناخذ من قول الشاعر

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد المحرم
وناخذ بعده بذناب عيش آجب الظهر ليس له سنام

وجاز النصب بعد الفاء والواو اثر الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع
بعده الواقع بعد الاستنهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزاء جاز
جزمة بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال سيبويه وسألت الخليل عن
قولوا ان تأتي فتحدثني احديثك وان تأتني وتحدثني احديثك فقال هذا يجوز والجزم
الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر

ومن يقترب منا ويخضع نوره ولا يخش ظلماً ما أقام ولا هضماً

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهِمَ
اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني ذلك عن ذكره كما في نحو افعل كذا
ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره الا اذا
دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى . وان كان كبر عليك
اعراضهم فان استطعت ان تنبغي تنقاً في الارض او سالماً في السماء فتأنيبهم بآية . ننته .
فافعل . وفي قوله تعالى . افمن زين له سوء عمله فرآه حسناً . ننته . ذهب ناسك عليهم
حسرة . فحذفت الدلالة فلا تذهب ناسك عليهم حسرات او ننته بمن هداه الله تعالى
منهاً عليه بقوله تعالى . فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء . واذا دل على فعل
الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل وحذفه معها كثير فمن حذفه بدون ان قول
الشاعر

فطلتها فلمست لها بكف والأبل مفرق الحسام

اراد وان لا تطلها بعل مفرق الحسام

ومثله قول الآخر

متى توخذوا نسرًا بظنة عامر ولا تلجؤا في الصفاد يزيد

اراد متى ثقنوا توخذوا ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى . فلم تقتلوه . نقديره
ان افترحم يقتلهم فلم تقتلوه اتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى . فانه هو الولي . نقديره ان
ارادوا وليا بجنى فانه هو الولي بالحق لا ولي سواه وقوله تعالى . يا عبادي الذين
آمنوا ان ارضي واسعة فاباي فاعبدون . اصله فان لم يأت ان تخلصوا العبادة لي في
ارض فاباي في غيرها فاعبدون وقد يحذف الشرط والجزاء ويكتفى بان كقول
الشاعر

قالت بنات العلم ياسلي وان كان فقيرا ممدما قالت وان

اي قالت وان كان فقيرا ممدما رضيته

وَأَحْذِفْ لَدَى أَجْنَاعِ شَرْطٍ وَقَسِّمْ جَوَابَ مَا أَخْرَجْتَ فَهُوَ مُنْتَزِمٌ
وَإِنْ تَوَالَيْتَ وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَأَلْشَّرُطَ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ

القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم مؤكد بان او اللام ان
منفي وجواب الشرط مقرون بالناء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم اكتفي بجواب
احدهما عن جواب الآخر فان لم يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر اكتفي بجواب
السابق منها عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان نعم والله اقم وان نعم والله فلن
اقوم وفي تقدم القسم والله ان نعم لا قومون والله ان نعم ما اقوم وان تقدم على الشرط
والقسم ما يحتاج الى خبر رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال
زيد والله ان نعم بكرمك بالجزم لا غير وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق
وان لم يتقدم عليه مخبر عنه كقول الشاعر

اين منيت بنا عن غيب معركة لا تلتنا عن دماء النور نتنزل

وقول الآخر

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا أحم في نهار النبط للشمس باديا
واركب حمارا بين سرج وفرو وأعر من الخانام صفري شماليا

❖ فصل لو ❖

لَوْ حَرَفَ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِلْ إِبِلًا وَهِيَ مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّ قِيلَ

وَفِي فِي الْأَخْصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانَ أَكْنَ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقَرَّرَ
وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاها صَرَفًا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ لَوْ بَيَّ كَفَى

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصلح في موضعها ان
واكثر ما نفع بعد ودّ او ما في معناها كفولو تعالى . بوذا احدثهم لو بمر الف سنة .
وقد تقدم ذكرها واما الشرطية فهي للتعليل في الماضي كما ان ان للتعليل في المستقبل
ومن ضرورة كون او للتعليل في الماضي ان يكون شرطها متفياً الوقوع لانه لو كان
ثابتاً لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليل في الين بل ايجاب لاجاب لكن او للتعليل
لا للايجاب فلا بد من كون شرطها متفياً واما جوابها فان كان مساوياً للشرط في
العموم كما في قولك او كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً فلا بد من انتفاء
ايضاً وان كان اعم من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء
موجوداً فلا بد من انتفاء الفدر المساوي منه للشرط ولذلك نسمع التعويين يقولون
لو حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره اي تدل على امتناع الجواب لامتناع
الشرط ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب مطلقاً لتخلو في نحو لو ترك العبد
سؤال ربه لأعطاه وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط
والأولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه على انها
تقتضي لزوم شيء وكون المألوم متفياً ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقاً ولا لثبوته
لانه غير لازم من معناها وذهب بعض التعويين الى ان لو كما تكون الشرط في الماضي
كذا تكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله وبقل ابلاؤها مستقبلاً لكن قيل
اي وبقل ابلاء لو فعلاً مستقبلاً المعنى وما كان من حنفا ان يليها ذلك لكن ورد
به السماع فوجب قبوله وعندي ان او لا تكون لغبر الشرط في الماضي وما تمسكوا به
من نحو قولهم تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضماً خافوا عليهم .
وقول الشاعر

ولو ان ليلي الاخيلة سلمت عليّ ودوني جدلٌ وصفاخ

سلمت تسليم البشاشة او زفا . اليها صدّي من جانب الفبر صاخ

لا حجة فيه الصحة حملو على الماضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون إلا فعلاً وقد شذ
عند سبويه كونه مبتدأ مؤلفاً من أن وصلها نحو لو انك جئتني لا كرمك وشبه

شدوذ ذلك بانتصاب غدوة بعد لدن فجعل ان بعد لو في موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدوة بعد لدن تنصب وان كان غيرها بعدها يجب جرّه ومنهم من حمل ان بعد لو على انها فاعل لثبتت مضمرّاً كما اضمر بعد ما المصدرية في قولم لا افعل ذلك ما ان في السماء نخبها وهو اقرب في القياس ما ذهب اليه سيبويه فان قلت فما تصنع بقول الشاعر

لو يغير الماء جلتي شرق كنت كالغصان بالماء اعنصاري

قلت قد خرج ابو علي على ان تقديره لو شرق بغير الماء جلتي هو شرق فوله هو شرق جملة اسمية مفعلة للنعل المضمر واسهل من هذا التخريج عدي ان يحمل البيت على اضمار كان الثانية وتحمل الجملة المذكورة بعد لو خيراً لها كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر

ونبتت ايلي ارسلت بشفاعة اليّ فهلا نفس ايلي شفيها

وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلاً وهو باطل بنحو قوله تعالى .

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام . ونحو قول الشاعر

ولو ان ما انقيت مني معاني يعود ثمام ما تأود عودها

وقول الآخر

ولو ان حياً فائت الموت فائت اخو الحرب فوق الثارح العدوان

ولكون لو للعلاقة في الماضي غالب دخولها على النعل الماضي وهو مبني فاذلك اذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ووجب ان يكون بدخولها مصروفاً الى الماضي كما في قوله تعالى . لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم . وقول الشاعر

لو يسمعون كما سمعت حديثها خرّوا لعزة ركماء وسجودا

ولا يكون جواب لو الا فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً بلم وقل ما يخلو من اللام ان كان مثبتاً نحو قوله تعالى . ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون . ومن خلوها منها قوله تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم . وان كان منفياً بلم امتنعت اللام وان كان منفياً بما جاز لحاقها بالخلو منها الا ان الخلو منها اجود وبذلك نزل القرآن العظيم فقال تعالى . ولو شاء ربك ما فعلوه . وقد يستغنى عن جواب لو لفريضة كما يستغنى عن جواب ان فمن ذلك قوله تعالى . ولو ان قرأنا سيرت به الجبال او قطعتم به الارض او كلم به الموتى بل لله

الامر جميعاً . وقوله تعالى . فان يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو افندي به .
وندر حذف شرط لو وجوابها كما في قول الشاعر
ان يكن طبعك الدلال فلو في صالف الدهر والحسين المخولي
قال ابر الحسن الاخفش اراد فلو كان في صالف الدهر لكان كذا وكذا

﴿ أما ولولا ولوما ﴾

أَمَّا كَهَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لَتَلُو تَلُومًا وَجُوبًا أَلِنَا
وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قُلْ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا فَذُ نَبْذَا
أما حرف تنصیل مؤول بهما بكن من شيء لانه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط
ولا بد بعده من ذكر جملة في جواب له ولا بد فيها من ذكر الفاء الالف في ضرورة
كقول الشاعر

فاما الفئال لا فئال لديكم ولكن يرا في عراض المواقب

او في تدور نحو ما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم (اما بعد ما بال رجال
يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) او فيها حذف منه القول واقیم جكائنه مقامه
كفوله تعالى . واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم . اي فيقال لم اكفرتم
وما سوى ذلك فذكر الفاء بعد اما فيه لازم نحو اما زيد ففانم والاصل ان يقال
اما فزيد قائم ففيعمل الفاء في صدر الجواب كما مع غير اما من ادوات الشرط ولكن
خولف هذا الاصل مع اما فراراً من قبحه لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه
فنفصلوا بين اما والفاء بجزء من الجواب والى ذا الاشارة بقوله وفال تللو تلوما فان كان
الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط كفوله تعالى . فاما ان كان من المتفرقين فروح
وربحان وجنة نعم . التفدير هما يكن من شيء فان كان المتوفى من المتفرقين فجزاؤه
روح وربحان وجنة نعم ثم قدم الشرط على الفاء فالتفي فا ان فحذفت الثانية منها
حملاً على اكثر المحذوفين نظائر وان كان جواب اما غير شرطي فصل بمبتدأ نحو اما
زيد ففانم او خبر نحو اما قائم فزيد او معمول فعل او شبهه او معمول مفسر به
نحو اما زيدا فاضرب واما زيدا فاننا ضارب واما عمراً فاعرض عنه ولا يفصل بين
اما والفاء بفعل لان اما قائمة مقام حرف شرط وفعل شرط فلو وليها فعل لتوهم انه

فعل الشرط ولم يعلم بقيامها مقامه وإذا وليها اسم بعده الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جواباً

لَوْلَا وَلَوْمَا بَلَزَمَانِ الْإِبْدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقْدًا
وَبِيْهَمَا التَّخْضِیْصِ مِزٍ وَهَلَاءُ أَلَّا أَلَا وَأَوَّلِيْنَهَا الْفِعْلَاءُ
وَقَدْ يَلِيْهَا اسْمٌ يَفْعَلُ مُضَمَّرٌ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُّوْخَرٍ

المولوا ولوما استعمالان أحدهما بدلان فيه على امتناع شيء لثبوت غيره وهذا أراد بقوله إذا امتناعاً بوجود عقدا أي إذا عتدا وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينهما ويفضيان حيثنذر مبتدأ ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب وجواباً مصدراً بفعل ماضٍ أو مضارع مجزوم بلم فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً وإن كان منفياً تجرّد منها غالباً وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى . ولولا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله نواب حكيم . والاستعمال الآخر بدلان فيه على التخصيص وبخضاضان بالافعال كقوله تعالى . لولا أنزل علينا الملائكة . وكقوله تعالى . لوما تأتينا بالملائكة . ويشاركها في التخصيص والاختصاص بالافعال ملاً وألاً وألا وقد يلي حرف التخصيص اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو هلاً زبداً ضربت أو مضمر كقول الشاعر

أَلَا نَ بَعْدَ لِحَاجَتِي نَلْعُونِي هَلَاءُ التَّنَدِمِ وَالْفُلُوبِ صَحَاح

أي هلاً كان التندم بالحي إذا الفلوب صحاح وكقول الآخر

اتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْفَدِّ مَوْثِقًا فَهَلَاءُ سَعِيدًا إِذَا الْخُبَانَةِ وَالْغَدْرِ

أي فهلاً أسرت سعيداً وكقول الآخر

تَعْدُونَ عَفْرَ النَّسَبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِ الْمُنْعَمَا

أي لولا تعدون عفر الكيم أو قتله فحذف مع الفعل المضاعف وأقام المضاعف اليوم مقامه وقد يقع بعد حرف التخصيص مبتدأ وخبر فيندر المضمر كان الثانية كقول الشاعر

وَنَيْتُ ابْنِي أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ الْيِّ فَهَلَاءُ نَفْسٍ ابْنِي شَنِيعِهَا

أي فهلاً كان الأمر والشان نفس ابني شنيعها

✽ الاخبار بالذي والالف واللام ✽

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنْ الَّذِي مُبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَفْرَ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسِطُهُ صَلَ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَاذَرِ الْمَأْخَذَا
وَبِاللَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَفَاقَ التَّثْبِتِ

الخبر عنه في هذا الباب هو الجمول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأ فالباء
في قولم الاخبار بالذي باء السببية لا باء التعدية لدخولها على الخبر عنه حذيفة فاذا
قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالمعنى اخبر عن معنى زيد بوساطة
التعبير عنه بعد اضراره بالذي موصولاً بالجملة وجعل لفظ زيد خبراً ولذلك يقال
في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثيراً ما بصار الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص
او لتقوي الحكم او تشويق السامع او اجابة المخن فاذا اردت ان تخبر عن اسم في
الجملة اخرته الى العجز وان كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي او
شبهه واضعاً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول بخلاف المؤخر فيما كان
له من الاعراب فان كان مفعولاً له او ظرفاً متصرفاً قرن الضمير باللام او في نقول
في الاخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن التاء الذي
ضرب زيدا انا فتأتي بالموصول مبتدأ ونؤخر ما تريد الاخبار عنه ونجمله خبراً
عن الموصول ونجعل ما بينها صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان
الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم به على التكملة اي الذي كان به تكميل الكلام قبل
تركيب الاخبار ونقول في الاخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة فيك الذي جئت
له رغبة فيك وعن يوم الجمعة من نحو صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة
فتنفل فيها كما فعلت فيما قبل ثم نقرن ضمير ما كان مفعولاً له باللام وضمير ما كان
ظرفاً في لان الضمائر ترد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تنو قوة الاسماء الظاهرة ولم
تضمن ما تضمنته واذا كان الخبر عنه في هذا الباب مثنى او مجموعاً على حدة او مؤنثاً
جاء بالموصول على وفه اوجوب مطابقة المبتدأ خبره نقول في الاخبار عن الزيدان
من نحو بلغ الزيدان العبرين رسالة اللذان بلغا العبرين رسالة الزيدان وعن العبرين

الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون وعن الرسالة التي بلغها الزيدان العميرين رسالة
واذا عرفت هذا فاعلم ان ليس كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن
اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد نبه على اربعة منها بقوله

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُبِّهَا
كَذَا الْغَنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِمُضَمَّرٍ شَرْطُ فَرَاعٍ مَا رَعَوَا

الشروط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كضمير الشأن واسم
الاستفهام لا منناع تأخير ما التزمت العرب تقديمه ووجوب تأخير الخبر في هذا
الباب الثاني جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال والتبيز لانها ملازمان للتبكيه فلا يصح
جعل المضممر مكانها لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستغناء عنه باجني فلا
يخبر عن ضمير عائد الى اسم في الجملة كالماء من نحو زيد ضربه ومن نحو زيد ضرب
فلانة لانه لو اخبر عنها لخلطها مقلها في العود الى ما كانت تعود اليه فيازم اما بناء
الموصول بلا عائد واما عود ضمير واحد الى شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير
عائداً الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الماء من
لبنته في نحو جاء زيد ولبنته الذي لبنته هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا يخبر
عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن مضاف دون
مضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو سرّ ابا زيد قرب من عمرو الكريم
بل مع صفته نحو الذي سرّ ابا زيد قرب منه عمرو الكريم ولا عن الاب وحده بل
مع المضاف اليه نحو الذي سرّ قرب من عمرو الكريم ابو زيد الخامس جواز استعماله
مرفوعاً فلا يخبر عما لازم الظرفية كعند ولدى وذات مرة السادس جواز وروده
مثنياً فلا يخبر عن نحو واحد وديار وعريب لثلاً يخرج عما التزم من الاستعمال في
الذي السابع ان يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية او جملتين في حكم واحدة فلا يخبر
عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى جملتين مستقلتين ليس في الاخرى منها ضمير
ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالناء وانما يخبر عنه اذا كان بخلاف ذلك فيخبر
عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كما مرّ او من احدى جملتين غير مستقلتين
كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد قام عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي

ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو وبخبر عن الاسم
 ايضاً اذا كان من احدى جانبين مستقلين اذا كان في الاخرى منها ضمير الاسم
 او كان بينهما عطف بالناء فالاول كالمتنازع فيو من نحو ضربني وضربت زيداً
 ونحو اكرمني واكرمتني عمرو نقول في الاخبار عن زيد الذي ضربني وضربته زيد
 وعن عمرو الذي اكرمني واكرمتني عمرو الثاني كاحد المرفوعين من نحو بطير الذباب
 فيغضب زيد نقول في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيغضب زيد الذباب وعن
 زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد ويكتفى بضمير واحد في الجملة الموصول
 بهما لان ما في الناء من معنى السببية نزولها منزلة الشرط والجزاء فجاز ذلك جواز قولك
 الذي ان بطر يغضب زيد الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان
 ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب لان الواو للتشريك
 وليس فيها معنى السببية كالناء فلا يعطف على الصلة ما لا يصلح ان يكون صلة فلا
 يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير
 ويغضب منه زيد الذباب

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَنَّ عَنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
 إِنَّ صَحَّ صَوْنُ صَلَةِ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوْنِ وَاقٍ مِنْ وَفَى اللَّهُ الْبَطْلُ
 وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَةُ أَلْ ضَمِيرُ غَيْرِهَا أُبَيِّنَ وَأَنْفَصَلَ

اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذي او احد
 فروعها فان كان من جملة فعالية جاز الاخبار عنه بذلك وبالالف واللام ايضاً هذا
 ان صح ان يبنى من الفعل صفة توصل بها الف واللام وذلك اذا كان الفعل
 متصرفاً مثبتاً فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو نعم وبئس وما زال وما انتك
 بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي الله البطل نقول في الاخبار عن الفاعل الواقي
 البطل الله وعن المفعول الواقي الله البطل ولك ان تحذف الهاء ولا فرق في الاخبار
 بين الذي والالف واللام الآتي وجوب رد الفعل مع الف واللام الى لفظ اسم
 الفاعل او المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة الا فيما لا اعتداد بوجه صلة الف
 واللام ان رفعت ظاهراً فهي مع متزلة الفعل وان رفعت مضمراً فان كان للالف
 واللام وجب استناره وان كان لغير الف واللام وجب بروزه لما عرفت ان الصفة

متى جرت على غير ما هي له امتنع ان ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل نقول في
الاخبار عن البناء من نحو بلغت من الزيد بن الى العمرين رسالة المبلغ من الزيد بن الى
العمرين رسالة انا وعن الزيد بن المبلغ انا منها الى العمرين رسالة الزيد بن وعن
العمرين المبلغ انا من الزيد بن اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغ انا من
الزيد بن الى العمرين رسالة فنأتي بضمير الرفع في المثال الاول مستتراً لانه ضمير
الالف واللام فلم يبرز لان رافعه جار على ما هو له وفي الاثلة الاخر بارزاً لانه
ضمير غير الف واللام فوجب بروزه لان رافعه جار على غير ما هو له لانه جار
على الانفس واللام وهو في المعنى للضمير عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير
الغائب نقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا زيد
ضرب جاريته زيد الضارب جاريته هو وعن المجازية زيد الضاربها هو جاريته

✽ العدد ✽

ثَلَاثَةٌ بِالنَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مَذَكَّرَةٌ
فِي الضِّدِّ جَرِّ ذَوِّ الْمُمَيِّزِ أَجْرٌ جَمْعُهُ بِالْفَتْحِ قِلَّةٌ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة الى عشرة بالناء ان كان واحد المعدود مذكراً وبتركها ان كان
مؤنثاً نحو عندي ثلاثة من العبد وثلاث من الاماء وكان حتى هذه الاعداد ان
تستعمل بالناء مطلقاً لان مسماها جموع والجموع غالب عليها التأنيث ولكن ارادوا
التفريق بين المذكور والمؤنث فجاءوا بعدد المذكور لكونه اصلاً بالناء على التباس
وبعدد المؤنث بغير الناء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او
اسم جمع كغنوم جرّ بن نحو ثلاث من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلاث ذود
ونسعة رهط وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجعولاً ما لم يكن مائة فان اهل
جمع المميز على مثال قلة جمعيه جمع كثرة نحو ثلاثة دراهم وخمس جوارٍ وان لم يهل
جمعيه يوجب الغالب جمع قلة نحو ثلاثة اجبل وخمس آكم وقد يجاء بجمع كثرة
كنزوله تعالى والمطلقات يترصدن ثلاثاً فروع مع مجي الاقراء وان كان
المميز مائة افردت في الاعراف تخفيفاً لثقلها بالتأنيث والاحتياج الى مميز بعدها فبنال
ثلاث مائة وقد بنال ثلاث مئات وثلاث مئتين قال الشاعر

ثلاث مئتين للملوك وفي بها رداً وجئت عن وجوه الاهام

وقد ينصب ميز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اثواباً ولا يشركه في جر الميز الواحد والاثان استغناء بافراد الميز وثنيته الآ في الضرورة كقول الشاعر
كَأَنَّ خَصْبَهُ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجَزَ فِيهِ نَتْنًا حَظَلْ

واذ قد عرفت ان ميز العدد المذكور على ضربين مجرور بن ومضاف اليه فاعلم ان الميز المضاف اليه اما ان يكون اسماً او صفة فان كان اسماً فاعتبار التذكير فيه والتأنيث في الغالب بلفظ لا بمعناه ما لم يتصل بالكلام ما يتوحي المعنى فيقال ثلاثة اشخص وثلاث اعين والمراد بالاول نسوة وبالثاني رجال اعتباراً للفظ ولو اتصل بالكلام ما يتوحي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قول الشاعر
فَكَانَ مَعْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنفِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعَصْرٍ
وقول الآخر

وَأَنْ كَلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالَتِهَا الْعَشْرُ

وقد يغلب المعنى وان لم يكن في الكلام ما يتوحيه كقولهم ثلاثة انفس وانفس مؤنثة ولكن كثر استعمالها مراداً بها انسان فجعل عددها بالثاء قال الشاعر
ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِبَالِي

وحكى بونس ان رؤبة قال ثلاث انفس فاسط التاء مراعاة للفظ وان كان الميز صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المتوحي لا بلفظها فيقال ثلاثة ربعات اذا قصد رجال وثلاثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى . مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا . المعنى فله عشر حسنات امثالها واما الميز المجرور بن فاعتبار التذكير فيه والتأنيث باللفظ ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى نقول عندي ثلاث من الغنم بحذف التاء لان الغنم مؤنث ونقول عندي ثلاث من البقر وثلاثة من البقر بالوجهين لان في البقر لغتين التذكير والتأنيث فلو فصل الميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره نحو عندي ثلاثة ذكور من البط ولا اثر للوصف المتأخر نحو ثلاث من البط ذكور

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَضِفْ وَمِائَةٌ بِأَلْتَجْمَعِ نَزَرًا قَدْ رُدِفَ

نضاف المائة والالف الى المعدود جهاً مفرداً نحو مائة دينار والالف درهم وقد نضاف

المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى . ولبلول في كهفهم ثلاث مائة سنين .
واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع نزرأ قد ردف وقد شذ نبهز المائة بفرد منصوب في
قول الربيع بن ضبع الفزاري

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فهد ذهب اللذاعة والثناء

فلا يقاس عليه

وَأَحَدَ أَذْكَرَ وَصَلْنُهُ بِعَشَرَ مُرَكَّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى النَّائِثِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْئُ فِيهَا عَنْ تَبِيمٍ كَسْرَةَ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلُ قَصْداً
وَكِلْثَانَتَهُ وَتِسْعَةً وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قُدِّمَا
وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ أَتْنِي وَعَشْرًا إِتْنِي إِذَا أَتْنِي تَشَاؤُ ذَكَرَا

حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تركب مع ما دونها فيقال في التذكير احد عشر
واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي النائث احدى عشرة واثننا عشرة وثلاث
عشرة الى تسع عشرة باسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فيجري
اول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من الجي في التذكير بثلاثة وما فوقها، وثمة
وبما دونها مذكراً وفي النائث بثلاث وما فوقها مذكرة وبما دونها مؤنثاً ويجري
الثاني من الجزئين على العكس ما كان له قبل التركيب فاستطاعوا به في التذكير
واثنوها في النائث وانما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة كراهة الجمع بين علامتين
بلفظ واحد فيما كشيء واحد ولا في النائث ثلاث عشر كراهة اخلاء المونث من
علامة لا محذور في لحاقها

وَأَيُّ الْغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعِ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُرْمِي سَيِّئُهُمَا الْفِ
كل عدد مركب فجزأه مبنيان على الفتح الا اثنا واثننا اما بناء الصدر منها فلتنزله
منزلة صدر الاسم واما بناء العجز فلنضهه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر
خمس وعشر كما تقول خمسة وعشرون فلما تركبا ذهبت الواو من اللفظ وتضمن
معناها ثاني الجزئين فيني على الفتح وانما لم يبين المركب على السكون لان له اصلاً في

التمكن ولا على حركة غير الفتح لكونه مستطالاً بالتركيب فأوثر بأخف الحركات وإما اثنا وإثنا فيستصحب اعرابها في التركيب فيكونان بالف في الرفع نحو جاءني اثنا عشر رجلاً وإثنا عشرة امرأة وباء في النصب والبحر نحو رأيت اثني عشر رجلاً ومررت بأثني عشرة امرأة وإنما اعراب اثنا وإثنا من بين صدور المركبات لوقوع العجز منها موقع النون فكما كان الاعراب مع النون ثابتاً ثبت مع الواقع موقعها فان قلت كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع النونين من خمسة فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثنا عشر لان ثبوت عذر بعد الالف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنا لما علمت ان التركيب متأخر عن الافراد والمتأخر لا يمنع ان يقال وقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة عشر لان ثبوت عشر بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت النونين في خمسة بل متقدماً عليه لان تركيب المزج من الاوضاع المتقدمة على الاعراب المتأخر للثبوت والتقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع المتأخر

وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتِّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا
وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مُيزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا
وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ بَيَقُّ الْبَيْنَا وَعَجَزٌ قَدْ يُعَرَّبُ

من اسماء العدد العشرون واخوانها الى التسعين وتستعمل بلفظ واحد للذكر والمؤنث وبذكر معها التيف متقدماً كقولك في التذكير ثلاثة وعشرون وفي التأنيث خمس واربعون وتميز هي والاعداد المركبة بمفرد منصوب نحو قوله تعالى . احد عشر كوكباً . وقوله تعالى . وواعدنا موسى ثلاثين ليلة . وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها فيقال عندي عشرون دراهم على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها دراهم ومنه قوله تعالى . وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطاً اما . المعنى والله اعلم وقطعناهم اثنتي عشرة فرقة كل فرقة منهم اسباط وقد يضاف العدد الى مصغى المعداد فيستغنى عن التمييز نحو هذه عشرو زبد وبمثل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا اثني عشر فيقال احد عشرك وثلاثة عشرك ولا يقال اثنا عشرك لان عشر من اثني عشر بمزلة نون اثنين فلا تجماع الاضافة ولا يقال اثنانك لئلا يلتبس باضافة اثنين بلا تركيب واذا اضيف العدد المركب استصحب البناء في صدره وفي عجزه ايضاً الا على لغة قال سيبويه ومن العرب

من يقول خمسة عشر وفي لغة رديئة وعند الكوفيين ان العدد المركب اذا اضيف
اعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وعخذ
خمسة عشر واخط من خمسة عشر وحكى الفراء عن ابي فقس الاسدي وابي
الميثم العقبلي ما فعلت خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك بل يستصعب عندهم
البناء في الاضافة كما يستصعب مع الالف واللام باجماع

وَصَغُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَقَاعِلٍ مِنْ فَعَالًا
وَآخِثُهُ فِي التَّائِيثِ بِالنَّاءِ وَمَتَى ذَكَرْتَ قَاذَ كَزْ فَاعَالًا بِغَيْرِ تَا
وَإِنْ تُرْدِ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بَنِي تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ
وَإِنْ تُرْدِ جَمَلَ الْأَفْلِ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَتُكْمَلُ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا

يصاغ من اثنين فما فوقه الى عشرة ومازن فاعل مجرد آ عن الناء في التذكير ومتصلا
بها في التأنيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصفات
المفردة من نحو ضارب وضاربة ويستعمل على ضربين مفرد وغير مفرد فالمراد نحو
ثاني وثانية الى عاشر وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق منه كثنان مع
اثنين واما ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين فالمستعمل مع ما اشتق
منه يجب اضافته فيقال في التذكير ثاني اثنين وفي التأنيث ثمانية اثنين الى عاشر
عشرة وعاشرة عشر والمراد احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشرة واحدى عشر
والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وإن بنون وينصب ما يليه فيقال
هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهذه رابعة ثلاث ورابعة ثلاثا لان المراد هذا جاعل
ثلاثة اربعة فعومل معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ثلثت
الرجلين اذا انضمت اليها فصرتم ثلاثة وكذلك رבעت الثلاثة الى عسرت التسعة
ففاعل هذا مساوٍ للجاعل في المعنى والتوزيع على فعل مجرى مجراه في العمل بخلاف فاعل
المراد به واحد ما اضيف اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا مفرعاً على فعل فالتزمت
اضافته كما التزمت اضافة ما اشتق منه وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم
العدد بالمعنيين المذكورين فاشار الى الاستعمال الاول بقوله وإن ترد بعض الذي
منه بني تضيف اليه مثل بعض بين اي وإن ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحداً من

الذي اشتق منه فاضف اليه مثلة في اللفظ وهو ما اشتق منه وأشار الى الاستعمال الثاني بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له احكاما معناه وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عدداً ما اشتق منه مساوياً له فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاعل من معناه وجواز ان يلبه مفعوله منصوباً به تارة ومجروراً به اخرى وبهم من ذلك ان الذي يكون مفعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليو المشتق منه لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَلَاثِي أَثْنَيْنِ مُرْكَبًا فَجِيْ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِفْ إِلَى مُرْكَبٍ بِمَا تَتَوَيَّ بَيْنِي
وَشَاعَ الْأَسْتِغْنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ أَذْكَرًا
وَبَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَآوِ بَعْضَهُمَا

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المنفرد في جواز صوغ فاعل منه ولكن لا من كل وجه فانه لا يبنى من صدر المركب فاعل للدلالة على جعل ما يليو ما اشتق الفاعل منه مساوياً له وانما يبنى فاعل من صدر المركب للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعمال الثلاثة اوجه احدهما وهو الاصل ان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجز المركبين عشر في التذكير وعشرة في التأنيث فيقال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر وفي التأنيث ثمانية عشرة اثني عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى ناسع عشر تسعة عشر وناسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية للتركيب اولاهن مع الثانية وثلاثتهن مع الرابعة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فمعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب الثاني بافتها بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثني عشرة وثالثة ثلاث عشرة الاستعمال الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقياً بناء صدره وبعض العرب يعربه حكى ذلك ابن السكيت وان كوسان رحما الله ولما اراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه فمثل بحادي عشر ولم يمثل بثاني عشر ليتضمن التمثيل فائدة

التنبية على ما التزمه حين صاغوا احداً واحدى على فاعل وفاعلة من القلب وجعل
 الفاء بعد اللام فقالوا حادي عشر وحادية عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل
 حادٍ وحادية الا مع عشرة او مع عشرين واخوانه فيقال حادٍ وعشرون وحادية
 وعشرون الى حادٍ وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثانٍ وعشرون وثالث وعشرون
 ورابعة وثلاثون ونحو ذلك وقد تضمن التنبية على هذا كله قوله وقيل عشرين اذ كرا
 وباب الفاعل من لفظ العدد بجالتيه قبل وار يعينه وحالناه كونه على فاعل في البذكير
 وعلى فاعلة في التأنيث

✽ كم وكأين وكذا ✽

مِيزَ فِي الْاِسْتِنْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مِيزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا
 وَأَجَزَ أَنْ نَجْزِيَهُ مِنْ مُضَرًّا إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا
 وَأَسْتَعْمِلْنَاهَا مُخَيَّرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
 كم اسم لجواز كونها مبتداءً ومنعولاً ومجرورة بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر
 عليها وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ولا بد لها من مبرز مذكور وقد يحذف للمعلم
 به كما في قولك كم صمت وكم سرت وكم لقيت التقدير كم يوماً صمت وكم فرسخاً سرت وكم
 رجلاً لقيت وتنقسم كم الى استنهامية وخبرية مقصود بها الكناية عن التكثير ولكلها
 صدر الكلام اما كم الاستنهامية فان لم يدخل عليها حرف جر فمبرزها مفرد منصوب حلاً
 على مبرز العدد المركب وما جرى مجراه اذ كانت فرعاً على كم الخبرية كما ان العدد
 المركب فرع على المفرد وعلى هذا نبيه بقوله ميز في الاستنهام كم بمثل ما ميزت عشرين
 فان عشرين واخوانه جار مجرى العدد المركب في افراد مبرزه ونصبه لكونه في المعنى
 مثله فان عشرين في معنى عشرة وعشرة وان ثلاثين في معنى ثلاث عشرات وان دخل
 على كم الاستنهامية حرف جر جاز في مبرزها النصب والجر فيقال بكم درهما اشتريت
 ثوبك وبكم درهم اشتريت فالنصب لان كم استنهامية وهي معمولة على العدد المركب
 في نصب التمييز والجر بين مضمرة لا باضافة كم اليه خلافاً لبعضهم والدليل على ذلك
 من وجهين احدهما ان كم الاستنهامية لا تصلح ان تعمل الجر لانها قائمة مقام عدد
 مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فكذلك ما قام مقامه الثاني ان الجر بعد كم الاستنهامية

لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فاشترط ذلك دليل على ان
الجر من مضمة لكون حرف الجر الداخلة على كم عوضاً عن اللزوم بها واما كم الخبرية
فميزها بمرور مجزوع نارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد مفرد يضاف الى مميزه وهو
على ضربين احدهما يضاف الى جمع والآخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين
اجراء لما مجرى الضربين فيقال كم رجال صحبت كما يقال عشرة رجال صحبت وكم
امراة رأيت كما يقال مائة امراة رأيت وقد تجري بنوهم كم الخبرية مجرى كم الاستثنائية
فينصبون مميزها وان كان جمعا ومنه قول الشاعر

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري

ويروي بالجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف الميز ورفع عمة بالابتداء وجعل
كم نصباً على المصدرية

❖ فصل ❖

وينصل في السعة بين كم الاستثنائية ومميزها بالظرف وشبهه نحو كم عندك غلاماً وكم
لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما جرى مجراه الا في الضرورة
كقول الشاعر

بذكر نيك حنين العبول ونوح الحمامة تدعو هديلا

على انني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلا

ولا ينصل بين كم الخبرية ومميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها الفصل بينهما بالظرف
وشبهه وبالجمله فاذا فصل بالظرف وشبهه اخير نصب الميز وجاز ايضاً جره فمن
نصبه قول الشاعر

نؤم سنائنا وكم دونه من الارض محدودباً غارها

ومن جره قول الآخر

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيمة ماجد نفاع

وقول الآخر

كم بجود مفرد نال العلا وكرم بخلة قد وضعه

واذا فصل بالجمله وجب نصب المميز كما في قول الشاعر

كم نالني منهم فضلاً على عدم اذ لا أكاد من الافتار اجمل

كَكَّمْ كَأَيِّنَ وَكَذَا وَيَنْتَصِبُ نَبِيْهُ زَيْنٍ أَوْ بِوَصِيلٍ مِنْ نُّصَيْبٍ
 كَأَيِّنَ وَكَذَا مِثْلُ كَمْ الْخَبَرِيَّةُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَفِي الْإِفْتِنَارِ إِلَى مَبْزُورٍ لَكِنْ
 مَبْزُورٌ كَمْ مَجْرُورٌ كَمَا سَبَقَ وَمَبْزُورٌ كَأَيِّنَ مَنْصُوبٌ فَهَوَ كَأَيِّنَ رَجُلًا رَأَيْتَ وَكَذَا مَبْزُورٌ
 كَذَا نَحْوُ رَأَيْتَ كَذَا رَجُلًا وَكَثَرُ مَا يَفْعُ مَبْزُورٌ كَأَيِّنَ مَجْرُورًا بِمَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى .
 وَكَأَيِّنَ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ . وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَكَأَيِّنَ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ
 وَالْأَرْضِ . وَكَأَيِّنَ مِثْلُ كَمْ فِي لَزُومِهَا صَدْرُ الْكَلَامِ بِخِلَافِ كَذَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ رَأَيْتَ
 كَذَا وَكَذَا رَجُلًا وَعِنْدِي كَذَا وَكَذَا دَرَاهِمًا وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي كَأَيِّنَ

❦ الْحِكَايَةُ ❦

إِحْكُ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلَ عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
 وَوَقَفْنَا أَحْكُ مَا لِمَنْكُورٍ بَيْنَ وَالنُّونَ حَرَكَةُ مُطْلَقًا وَأَشْعِنَ
 وَقُلْ مَنَابٍ وَمَنَيْنَ بَعْدَ لِي الْفَائِنَ بِأَبْنَيْنِ وَسَكَيْنَ تَعْدِيلَ
 وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتُ مَنْهُ وَالنُّونُ قَبْلَ نَا أَلِشَيْئٍ مُسْكَنَةٍ
 وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلَ الْفَاءُ وَالْأَلِفُ بَيْنَ بِأَثَرِ ذَا بِنَسْوَةٍ كَلَفَ
 وَقُلْ مَنُونٍ وَمَنِينَ مُسْكِنًا إِنْ قِيلَ جَاءَ قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَامًا
 وَإِنْ تَصِلَ فَلَنْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَتَادِرُ مَنُونٍ فِي نَظْمٍ عُرِفَ
 وَالْعَلَمَ أَحْكِيئُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ إِنْ عَرِيتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَفَرَنْ

ان سئل بأي من مذكور منكر حكى فيها وصلاً ووقفاً ما للمؤول عنه من اعراب
 وتذكير وتانيث وافراد وثنية وجمع تصحيح موجود فيه او صالح لوصفه كقولك لمن
 قال رأيت رجلاً وامراً وغلّامين وجارينين وبنين وبنات أياً وأية وأبين وأبينين
 وأبينين وأباتٍ وان سئل عنه بن حكى في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
 باشباع وماله من تذكير وتانيث وافراد وثنية وجمع فنقول لمن قال جاءني رجل
 منو ومن قال رأيت رجلاً مناً ومن قال مررت برجل مني ونقول لمن قال لفتني

رجالان منان ولما قال رأيت رجالين منين بالالف في حكاية المثني المرفوع وبالهاء في حكاية المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان يمثل بمنان ومنين مسكني النون مثل بهما محركي النون للضرورة ثم نه على ما يلزم في الاستعمال من اسكان النون بقوله وقال منان ومنين بعد لي الفان بابنين وسكن تعدل ونقول لمن قال رأيت امرأة مئة او مئت نفع ما قبل التاء في احد الوجهين ثم قلبها هاء وبقاء ما قبل التاء ساكناً في الوجه الآخر وسلامتها ونقول لمن قال رأيت امرأتين متين او متين باسكان النون او فتحها كما في الافراد والاسكان اجود واكثر وقد نه على ذلك بقوله والنون قبل تا المثني مسكته والتنع نزر ونقول لمن قال رأيت نسوة منات ولما قال جاء رجال منون ولما قال مررت برجال منين فان وصلت قلت من بافتي في الافراد والثنية والتجمع والتذكير والتأنيث ولذلك قال وان نصل فلنفظ من لا يختلف فاما قول الشاعر

أنا ناري فقلت منون أنم فقالوا نحن قلت عملاً ظلاماً

فنبه على ندوره شذوذ من وجهين احدهما انه حكى مفرداً غير مذكور والثاني انه اثبت العلامة في الوصل وحققا ان لا تثبت الالف في الوقف واذا سئل من عن هلم مذكور فجبى به بعد من غير مفرونة بعاطف فاهل المحجاز يحكون فيه اعراب الاول رفعا لنوم ان المسئول عنه غير المذكور فيعركونه بالضم ان كان الاول مرفوعا وبالتنع ان كان منصوبا وبالكسر ان كان مجرورا فيقولون لمن قال جاء زيد من زيد ولما قال رأيت زيدا من زيدا ولما قال مررت بزيدا من زيدا ولما غير المحجازيين فلا يحكون بل يجيبون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعا لانه مبتدأ خبره من او خبر مبتدأ من فلو افترنت من بعاطف كما في قولك لمن قال مررت بزيدا ومن زيد تعين الرفع عند جميع العرب ولا يحكى غير العلم واجاز يونس حكاية كل معرفة فيقول لمن قال رأيت غلام زيد من غلام زيد ولما قال مررت بغلام زيد من غلام زيد قال شيخنا رحمه الله ولا اعلم له موافقا وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه غير علم خلاف ففهم من منع ذلك ومنهم من اجازه فنقول لمن قل رأيت سعبدآ وابنه من سعبدآ وابنه ولما قال رأيت غلام زيدا وعمرا من غلام زيد وعمرا واذا وصف العلم بابن حكى بصفته كقولك لمن قال مررت بزيدا بن عمرو من زيدا بن عمرو فان وصف بغير ذلك لم يجز ان يحكى بصفته بل ان حكى حكى بدونها وربما

حكى المضمهر بن كاهنكي المنكر فيقال منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهب
ومن العرب من يحكي الاسم النكرة مجردة من أي ومنه قول بعضهم ليس بفرشاً راداً
على من قال ان في الدار قرشاً او نحو ذلك ومثله قول من قال دعنا من تمران
فاما قول الشاعر

فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي

فليس من هذا القبيل لانه من حكاية الجدل لا من حكاية المفرد لانه جواب للاستفهام
وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير
فاجبت قائل كيف انت بانا صالح ثم حذف المبتدأ وبقي خبره على ما يستغنى من الرفع
ولا يجوز ان يقال بصالحاً كما لا يجوز ان يقال زيداً لمن قال من في الدار وانما يقال
زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف الخبر وروي فاجبت قائل كيف انت بصالح بالجر
على قصد حكاية الاسم المفرد كأنه قال فاجبت قائل كيف انت بهذه اللقظة

✽ التانيث ✽

عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا النَّاءَ كَالْكَتِفِ
وَبُعُورُ التَّنْذِيرِ بِالصَّغِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا الْمِنْعَالَ وَالْمِنْعِيْلًا
كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ . مَوْصُوفُهُ غَالِبًا النَّاءُ تَمْتَنِعُ

كل اسم فلا يخلو ان يكون موضوعاً على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك
استغنى عن علامة بخلاف التانيث فانه فرع فافتقر الى علامة وهي تاء او الف
منصورة او مدودة والتاء اكثر استعمالاً من الالف فلذلك قد يستغنى بتنديرها في
بعض الاسماء عن الاظهار كما في نحو يد وعين وكنف ويستدل على تانيث ما لا علامة
فيه بتانيث الضمير العائد عليه نحو الكنف نهشها وبما شبه ذلك كالاشارة اليه
بذي وما في معناها نحو هذه كنف وكنتانيث نعته وخبره نحو الكنف المشوبة للذيذة
وبد زيد مبسوطة وكنجر يد عدده من التاء نحو ثلاث ايد وكرد التاء اليه في التصغير

كُتِبَ واعلم ان الاصل في الغرض من زيادة هذه الناء في الاسماء هو تمييز الموث من المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وظريف وظريفة وهو في الاسماء قبل نحو رجل ورجلة وامرأة وامرأة وغلانة وغلانة وانسان وانسانة وتكثر زيادة الناء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمر ونخلة ونخلة وشجرة وشجرة وقد تراد لتمييز الجنس من الواحد نحو جبانة وجبانة وكمان وكمان وليميز الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرّ وجرّ ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة وسنبل وسنبلية ولانمويض عن بيا النسب نحو اشعثي واشعثة وازرق في وازرقه ومهلي ومهالبة وللدلالة على التعريب نحو كبلجة وكبلجة وموزج وموازجة وللمبالغة نحو علامة ونسابة وراوية ولانكيد التأنيث كعبجة والامويض كرنادقة وحماجة وعدة وزنة والاصل زناديق وحماجج ووعد ووزن وقد تكون الناء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وفيما يختص بالمذكر ايضا كهيئة للشجاع وقد لا تلحق الناء صفة الموث استغناء عنها او انشاعا اما ما يستغنى عن الناء فما كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به قصد فعله من افادة الحدوث نحو حائض وطامت بمعنى ذات اهلية للحوض والطمث دون تعرض لوجود الفعل فلو قصد انه تجد لها الحيض او الطمث في احد الازمنة لحقت الناء فقبل حائضة وطامئة واما ما اتسع فهو فلم تلحقه الناء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار اليها بنولو ولا تلي فارقة فعولا الايات الثلاثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على فاعول بمعنى فاعل كصبور وشكور او على منعال كهمزار او على منقول كعطير او فعل كغشم او فعيل بمعنى منقول غير مجرد عن الوصفية كجريح وفتيل فلا تلحقه الناء للفرق بين التأنيث والتذكير الا فيما شذ من نحو علق وعدوة وميمان وميفانة ومسكن ومسكنة ومن العرب من ينول امرأة مسكنة على التباس حكاها سبويه وتلحقه الناء للمبالغة ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو رجل ملوثة وفروقة وامرأة ملوثة وفروقة وقالوا رجل مقدامة للبطل ومعزابة للذي يعزب بماشه عن الناس في المرعى وان كان فاعول بمعنى منقول فقد تلحقه الناء للتأنيث ولذلك احتز عنه بنولو ولا تلي فارقة فعولا اصلا اي بمعنى فاعل لانه اكثر من فاعول بمعنى منقول فهو اصل له وذلك نحو قولهم ركوبة بمعنى مركوبة ورجوثة بمعنى مرجوثة اي مرضوعة وان كان فعيل بمعنى منقول مجردا عن الوصفية يجري مجرى الاسماء في كونه غير جار على موصوف لحنة الناء نحو ذبيحة ونظيعة واكلة السبع ولا

تخفف الناء اذا كان ياقها على الوصفية وفيهم هذا كله من قوله كذاك منعول وما تلبو ثم قوله
ومن فعيل كفتيل البيت والمراد بما تلبو فعيل الذي كفتيل وقد بشبه فعيل بمعنى
فاعل بنفعيل بمعنى منعول كعظم ريم وامرأة قريب وقد بشبه فعيل بمعنى منعول
بنفعيل بمعنى فاعل كتحصلة ذمية وفعاة حمدة

وَالْفُ الثَّانِيَةُ ذَاتُ فَصْرٍ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنتَى الْفَرْ
وَالْإِسْتِهَارُ فِي مَبَائِي الْأَوَّلَى يُبْدِيهِ وَزَنُ أَرْبَى وَالطُّوَلَى
وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَى
وَكُجْبَارَى سَهَى سَبْطَرَى ذِكْرَى وَحِثْنَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلِطَى مَعَ الشُّفَارَى وَأَعَزَّى لِغَيْرِ هَذِهِ أَسْتِنْدَارَا

الف الثانیة علی ضربین منصورة ومدودة فالمنصورة نحو حبلى وسكرى والمدودة
نحو غراء وحراء ولا يخاو الآخر من كل منصور او مدود ان يكون الاء اصلية او
زائدة للثانیة او لللاحق او للكثير فان لم يسبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للثانیة ان منعت الاسم
ورحاً وكساء وبناء وان سبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للثانیة ان منعت الاسم
من الصرف والافیه زائدة لللاحق كعلنى لبيت وحبركى للذي طال ظهره وفصرت
رجلاه وهلباء وفوباء او للكثير كدعترى ولاننى الثانیة اوزان بعرفان بها
فللمنصورة اوزان مشهورة وأخر مستندرة فمن اوزانها المشهورة فعلى نحو أربى للداهية
وأدمى وشعبي موضعان وفعلی اسماً كبهى او صفة كحبلَى والطولى او مصدرًا كرجعى
وفعلی اسماً كبردى او مصدرًا كمرطى او صفة كحبدى وفعلی جمعاً كصرعى او مصدرًا
كدعوى او صفة كسكرى وشعبى فان كان فعلی اسماً كمرطى وعلنى ففي اللز وجهان
ومنها فعلى كجبارى وسامى وفعلی كسبى وهو الباطل وفعلی كسبرى ودفعى لضربین
من المشى وفعلی مصدرًا كذكرى او جمعاً كظربى وحملی وفعلی كحنبنى وخصبى
وفعلی ككفرى لوعاء الطلع وحذرى وبذرى من الحذر والتذير وفعلی كخلطى
للاختلاط وفعلی المناطف وفعلی ككفارى لبيت ومنها ما لم يبنه علی نحو فعلى
كسرنى وفعلی كحوزى وفعلوى كهنوى لبيت وفعلوى كفضوى وفعلایا كبرحابا
وفعلواوى كاربماوى لضرب من شتى الارنب وفعلونى كرهونى وفعلولوى كخندفونى

المنصور هو الاسم المتمكن الذي حرف اعرابه الف لازمة نحو الثنى والمعا والرحا
 بخلاف نحو اذا ورأيت اخا زيد ما ليس متمكنا او الله غير لازمة والمدود هو الاسم
 المتمكن الذي آخره همزة بعد الف زائدة نحو كساء ورداء وجرأ بخلاف نحو آاء
 وشاء وراء ما الله بدل من اصل لانه لا يسمى مدودا والنصر في الاسماء على ضربين
 فباسي وسماعي وكذلك المد فالنصر الفبسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد فنع
 ما قبل آخره كهرى جمع مرية ومدى جمع مدية فان نظيرها من الصحيح قرية وقرب
 وقربة وقرب وكذا اسم المنعول ما زاد على ثلاثة احرف نحو معطى ومقنى فان نظيرها
 من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر فعل اللازم كعسى وجوى جوى فان
 نظيرها من الصحيح دنف دننا واسف اسفا واما المد الفبسي فني كل معتل له نظير
 من الصحيح مطرد زيادة الف قبل آخره كمصدر ما اوله همزة وصل كأرعوى ارعوا
 وارنأى ارناه واستنصى استنصاء فان نظائرها من الصحيح انطافى انطافا واقندر
 اقتدارا واستخرج استخرجا وكذا مصدر افعل نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح
 اكرم اكراما وكذا مصدر فعل دلا على صوت او مرض كالرغاء والشفاء والمشاء فان
 نظائرها من الصحيح البغام والصراخ والدوار

وَالْأَهَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلِبُ كَأَحْيَا وَكَأَخْذَا
 وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا فَجَبْعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ يَخْلَفُ يَنْقُ

ما ليس له نظير اطرد فنع ما قبل آخره فنصره سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف
 قبل آخره فمده سماعي ايضا فمن المنصور سماعا الثنى واحد الثنيان والسنى الضوء
 والثرى التراب والحجا العفل ومن المدود سماعا الفناء حدانة السن والسناء العرف
 والنرا كثرة المال والحذاء العمل ولا خلاف في جواز قصر المدود للضرورة وانما
 الخلاف في جواز مد المنصور فنبهه البصريون واجازه الكوفيون بمخنيين نحو قول
 الفاعر

بالك من تمر ومن شبشاء ينشب في المسمل والهاء

فمد الهاء اضطرارا وهو واجب النصر لانه نظير حصى وقطى

﴿ كيفية ثنية المنصور والمدود وجمعها نصيحاً ﴾

آخِرَ مَنْصُورٍ ثَنِيَّ أَجْعَلُهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرْتَبَاتٍ
كَذَا الَّذِي أَلْبَا أَصْلُهُ نَحْوُ الثَّنِي وَالتَّجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتِي
فِي غَيْرِ ذَا ثُقْلَبُ وَأَوَّ الْأَلْفِ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفِ

الاسم الممكن ينقسم الى صحيح ومنفوس ومنصور ومدود فاذا ثني الصحيح او المنفوس
لحقة العلامة من غير تغيير كنفوك في نحو غلام وجارية وقاض غلامان وجاريتان
وقاضيان واذا ثني المنصور وجب تغيير الفه فنقلب ياء ان كانت رابعة فصاعداً او
كانت ثالثة بدلاً من الياء او جهل اصلها واميلت فالرابعة كنفوك في نحو معطي
ومغزي معطيان ومغزيان فنقلب الالف ياء لكونها رابعة وان كانت واواً في الاصل
لانها من عطا يعطو وغزا يغزو والثالثة المبدلة عن ياء كنفوك في نحو فتى ورحى
فتيان ورحيان والثالثة المجهولة الاصل التي اميلت كمتي فلو سمي بو ثم ثني لقلب فيه
متيان ونقلب في الثنية الف المنصور واواً فيما لم نقلب فيه ياء وذلك اذا كانت الف
ثالثة بدلاً من الواو كنفوك في نحو قنأ وعصافقوان وعصوان او مجهولة الاصل
ولم نمل كالي فلو سميت بو ثم ثبتت لقلت فيه الواو وقوله واوها ما كان قبل قد الف
يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للثنية وفي الف ونون مكسورة في الرفع
وباء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في الجز والنصب

وَمَا كَصَحْرَاءَ يَبْوَاوِ ثَنِيًّا وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحَيًّا
يَبْوَاوِ أَوْ هَمَزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ صَحِّحٌ وَمَا شَدُّ عَلَى ثَقْلٍ فَضْرٌ

المدود على اربعة اضرب لان همزة اما زائدة او اصلية والزائدة اما للثنية نحو
صحراء وصحراء واما للاتحاق كعلباء وقوباء والاصلية اما بدل نحو كساء ورداء وحباء
واما غير بدل نحو قراء ووضاء فاذا ثني المدود فثبت همزة واواً ان كانت للثنية
نحو حمران وصحران فان كانت للاتحاق او بدلاً من اصل جاز القلب والابقاء
والقلب في ذي الاتحاق اجود والاخر بالعكس فعلى ان وقوبان اجود من على ان
وقوبان ونحو كسان وحبان اجود من كسان وحبان وان كانت همزة

الممدود أصلاً غير بدل وجب فيها الابقاء نحو قرآن ووضآن هذا هو المعروف في كلامهم وربما قيل قرآن وحمرآن وحمرابان وربما حذفته في الالف قبلها ما جاوز الخمسة كقول بعضهم فاصعان والقياس فاصعاوان وربما حذفته الف المنصورة خامسة فصاعداً من نحو قول بعضهم في خوزلي خوزلان والقياس خوزليان وإلى هذا ونحوه اشار بقوله وما شذ على نفل قصر

وَأُحْدِفُ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الثَّمْنِيِّ مَا بِهِ تَكْمَلًا
وَالْفَتْحُ أَبْقَى مُشْعَرًا بِهَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعْتُهُ بِنَاءٍ وَالْف
فَالْأَلِفُ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي الثَّمْنِيَّةِ وَتَاءُ ذِي التَّاءِ الزَّمَنِ تَنْحِيَةً

الجمع الذي على حد الثمني هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان ~~مهملاً~~ او ممدوداً فتحكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصاً حذف آخره وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء الفاضون اصله الفاضون فاسلقت الفحة على الباء المكسور ما قبلها فحذفت فالتثني ساكنان فحذفت الباء لالتقاء الساكنين وابدأت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم الواو فصار الفاضون وان كان منقوصاً حذف آخره ووليت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل الآخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطنون ورأيت المصطنين والاصل المصطنان والمصطنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووليت الواو والياء الفتحة التي كانت قبل الالف ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بمجانس العلامة كما فعلوا في المنقوص لحنه الفتحة وعن الكوفيين ان ما الف زائدة فتحكمه حكم المنقوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسون بناء على جواز كونه مفعلاً من أوسيت رأسه أي حلقته وكونه فعلى من ماس رأسه موسى اذا حلقه واذا جمع الاسم بالالف والتاء فتحكمه في لحاق علامة الجمع به بحكم ما لحقه علامة التثنية الا ان ما فيه هاء التأنيث تحذف منه عدد تصحيح ما هي فيه كقولك في نحو مسلمة ومؤمنة مسلمات ومؤمنات فان كان قبل تاء التأنيث همزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب والابقاء ان كانت بدلاً من اصل ووجب فيها التصحيح ان كانت أصلاً غير بدل فنقول في نحو نباء ونبات ونباوات وفي نحو وضاء وضاآت بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء الف قلبت في الجمع بالالف

والناء. وأما ان كانت الثالثة بدلاً منها نحو قطاة وقطوات وباء ان كانت الثالثة بدلاً
منها نحو فتاة وفتيات او رابعة مطلقاً نحو معطاة ومعطيات

وَالسَّالِمُ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي اسْمًا اَنْلِ اِتِّبَاعَ عَيْنٍ فَاءُهُ بِمَا شُكِّلَ
اِنْ سَاكِنِ الْعَيْنِ مُوْتَنًا بَدَا مُخْتَصِمًا بِالنَّاءِ اَوْ مُجَرَّدًا
وَسَاكِنِ الثَّلَاثِي غَيْرِ الْفَتْحِ اَوْ خَفِيفَةً بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا
وَمَتَّعُوا اِتِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزَيْبَةٍ وَشَدَّ كَسْرُ حَرْفِ
وَنَادِرٌ اَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمْتُهُ اَوْ لِاِنْسَانٍ اَتَمَّى

اذا جمع بالالف والناء الثلاثي الساكن العين مؤنثاً بالهاء او مجرداً منها فان كان اوله
مفتوحاً وجب فتح عينه بشرط كونه اسماً صحيح العين نحو ثمره وثمرات ودهره ودهدات
فلو كان صفة او معتل العين ولو بالادغام وجب بناء السكون نحو صعبه وصعبات
وجوزة وجوزات وبيضه وبيضات وكرة وكرات وان كان اوله مكسوراً او مضموماً
جاز في عينه الاتباع لحركة الناء والسكون والفتح بشرط كونه اسماً صحيح العين وايست
لامه وان بعد كسرة ولا بياء بعد ضمة وذلك نحو سدره وسدرات وسدرات وسدرات
وهنديه وهندات وهندات وهندات وغرفه وغرفات وغرفات وغرفات وجل
وجملات وجملات وجملات فلو كان صفة تعين الاسكان نحو نفوة ونفوات وكذا
لو كان معتل العين نحو بيعه وبيعات وعدة وعدات وسومة وسومات وعلة
وعدات ولو كانت لامه وان بعد كسرة كذروة او بياء بعد ضمة كزربة امتنع في الجمع
الاتباع وجاز الاسكان والفتح نحو ذرواة وذروات وزبوات وزبوات وما جاء من
هذا الباب على غير ما ذكرنا فنادرًا وضرورة او لغة قوم من العرب فمن النادر قولهم عيرة
وعيرات بالفتح لانه مثل بيعه وبيعات فحذف الاسكان لا غير ومنه قول بعضهم جروة
وجروات بالاتباع لانه نظير ذروة فحذف الاسكان او الفتح ومنه قول بعضهم كهلة
وكهلات بالفتح لانه نظير صعبة وصعبات فحذف الاسكان بس الأ ومن الضرورة قول
الراجز

علَّ صروف الدهر لو دُولَانِهَا بِدَلَّتْنَا اللَّفَّةَ مِنْ لَامَتِهَا

فنستريح النفس من زفراتها

والنفس من زفراتها إلا أنه سكن لأقامة الوزن وما جاء على لغة قوم من العرب فتح
هذيل العين المعتلة من نحو بيضة وجوزة فيقولون بيضات وجوزات قال شاعرهم
أخو بيضات راتخ منا وب رقيق بجمع المنكبين سوج

❖ جمع التكسير ❖

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فَعِلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ فِلَةٌ
وَبَعْضُ ذِي بَكْثَرَةٍ وَضَعًا بَنِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّنْبِي

جمع التكسير على ضربين جمع فلة وجمع كثرة فجمع الفلة مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة
فأفوفها إلى العشرة وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة إلى غير نهاية
وبستعمل كل منها في موضع الآخر مجازاً وإمثلة جمع الفلة أربعة أفعلة وأفعِلُ وفَعِلَةٌ
وأفعال كالمسحة وأفلس وفنية وأفراش وما سوى هذه الأربعة من أبنية التكسير فهو
جمع كثرة وقد يستغنى ببعض أبنية الفلة عن بعض أبنية الكثرة وبعض أبنية الكثرة
عن بعض أبنية الفلة فالأول كرجل وأرجل وعنق وأعناق وقنب وأقناب وفؤاد
وأفئدة والثاني كصناء وصنئ ورجل ورجال وقلب وقلوب وصرده وصردان

لِفَعْلٍ أَسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ وَلِلرَّبَاعِيِّ أَسْمًا أَيْضًا يَجْعَلُ
إِنْ كَانَ كَالْعُنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدٍّ الْآخَرِ
أَفْعُلُ لاسم على فَعْلٍ صحح العين نحو كلبٍ وكلبٍ وكعبٍ وكعبٍ وظبي وظبي
ودلوٍ وأدلٍ وفالوا عبدٌ وأعبدٌ وإن كان صفة لغلبة الاسمية وشذ نحو عَيْنٍ وعَيْنٍ
وثوبٍ وثوبٍ وأثوبٍ وأثوبٍ أيضاً لاسم وثوبٌ رباعي مدة قبل آخره كعُنَاقٍ وأعُنُقٍ وذراعٍ
وأذرعٍ وعُنَاقٍ وأعُنُبٍ وبَيْنٍ وأبَيْنٍ وشذ من المذكر نحو شهابٍ وأشهبٍ وغرابٍ
وأغربٍ

وغيرُ ما أَفْعُلُ فِيهِ مُطَرِّدٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ أَسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ
وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

أفعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل ما هو صحيح العين ولا على فعل وذلك نحو ثوب
 وإثواب وسيف وإسباف وجل وأجمال وفر وأغار وعضد وإعضاد وحمل وأحمال
 وعنب وإعناوب وأبل وآبال وقفل وإفقال وطنب وإطناوب فاما فعل ما هو صحيح
 العين فجميعه على افعال شاذ نحو فرخ وإفراخ وزند وإزناد واما فعل تنجاء بعضه على
 افعال كرتب وإرتاب والغالب مجيئه على فعلان نحو صرد وصردان ونفرد ونفردان
 في أسمه مذكر رباعي يمد ثالث أفعلة عنهم أطرد
 وآلزمه في فعال أو فعال مصاحبي تضعيف أو إعلال
 افعلة لاسم مذكر رباعي بدة قبل آخره نحو قذال وأقذلة وطعام وإطعمه وحمار
 وأحمره وغراب وإغربة ورغيف وإرغفة وعمود وأعمد والنم افعلة في جمع فعال
 وفعال من المضاعف والمعدل اللام فلم يجمع على غيره فالمضاعف نحو بنات وإنة وزمام
 وإزمة وامام وإمة والمعدل اللام نحو قباء وإقية وفناء وإفنية وإناء وإنية

فعل لنحو أحمر وأحمرًا وفعله جمعًا ينقل يدرى
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل وصف على أفعال مقابل فعلاء او على
 فعلاء مقابل افعال تخفيفًا نحو احمر وحمرا وحمرا وحمرا او تفديرا كأكبر وكبر
 وآلى وآلى وعفلا وعفل وعجزا وعجز ومن امثلة القلة فعلة ولم يطرده في شيء من
 الابنية وإنما هو معنوظ في نحو ولد وولدة وفنى وفنية وشخ وشخنة وثور وثيرة وغلان
 وغلانة وشجاع وشجعة وغزال وغزلة وصبي وصيبة وخصي وخصبة وثي وثينة والثني
 هو الثاني في السيادة

وفعل لإسم رباعي يمد قد زيد قبل لام أعلا فند
 ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف وفعل جمعًا لفعله عرف
 ونحو كبرى ولفعله فعل وقد يجي جمع على فعل
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي بدة قبل آخره بشرط كونه صحيح
 اللام وغير مضاعف ايضا ان كانت المادة ألفا ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث
 وذلك نحو قذال وقذل وإنان وإنن وحمار وحمرا وذرع وذرعة وفرد وفردة

وكراعٍ وكرعٍ وفضيسٍ وفضيسٍ وعمودٍ وعمودٍ وفلوصٍ وفلوصٍ وإما المضاعف فإن كانت مدته ألفاً فجعلته على فُعَلٍ نادر نحو عنانٍ وعنٍ وحجاجٍ وحججٍ وإن كانت مدته غير ألف ففعل فُعِيه مطرد نحو سيرٍ وسررٌ وذلولٌ وذللٌ وأطرد فعلٌ أيضاً في فِعُولٍ بمعنى فاعل نحو صبورٍ وصبرٍ وفنولٍ وفنلٍ وغفورٍ وغفرٍ وما جاء على فعلٍ من غير ما ذكر فمحموظ نحو نمرٍ ونمرٍ وخشنٌ وخشنٌ ونذرٍ ونذرٍ وصحيفةٌ وصحفٍ ومن أمثلة جمع الكثرة فعلٌ وهو لاسم على فعلة وللغة على اثني الألف فالاول نحو قرينةٍ وقرنٍ وغرفةٍ وغرفٍ والثاني كالكبرى والكبرٍ والصغرى والصغرٍ وشذ نحو بهمةٍ وبهمٍ وروياً وروى ونوبةٍ ونوبٍ وقرينةٍ وقرنٍ ولحبةٍ ولحىٍ وحلابةٍ وحلىٍ وإلى ذلك الإشارة بنونٍ وقد يجيء جمعة على فعلٍ وشذ أيضاً نحو نخمةٍ ونخمٌ بخلاف نحو رطبةٍ ورطبٍ مما لم يازم التثنية ومن أمثلة جمع الكثرة فعلٌ وهو لاسم على فعلة نحو كسرةٍ وكسرٍ وحجةٍ وحججٍ ومربةٍ ومرىٍ ويحفظ فعلٌ في سوى ما ذكر نحو حاجةٍ وحوجٍ وذكرىٍ وذكرٍ وفصعةٍ وفصحٍ وذريةٍ وذربٍ وهدمةٍ وهدمٍ وإلهدمٍ الثوب الخاق

فِي فُخْوٍ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فُعَلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَاهُ
من أمثلة جمع الكثرة فعلةٌ وهو مطرد في وصفٍ على فاعلٍ معتل اللام لمذكر عاقل كرامٍ ورماءٍ وفاضٍ وقضاءٍ ومنها فعلةٌ وهو مطرد في كل وصفٍ على فاعلٍ صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كاملٍ وكلةٍ وسافرٍ وسفرةٍ وبارٍ وبررةٍ وساحرٍ وسحرةٍ وقد استغنى عن النبود المذكورة بالتفصيل بلامٍ وكاملٍ

فَعَلَى لِيَوْصِفِ كَفْتِيلٍ وَزَيْنٍ وَهَالِكٍ وَمَيْتٍ بِهٍ فَهِنٍ
من أمثلة جمع الكثرة فعلىٌ وهو لوصفٍ على فَعِيلٍ بمعنى منعولٍ دالٍ على هلكٍ أو توجعٍ كفتيلٍ وفنلىٍ وجريجٍ وجرحىٍ وإسبرٍ وإسرىٍ ويحملُ عليه ما أشبهه في المعنى من فَعِيلٍ بمعنى فاعلٍ كمرضىٍ ومرضىٍ ومن فعلٍ كزمنٍ وزمىٍ وفاعلٍ نحو هالكٍ وهلكىٍ وفهملٍ كبيتٍ وموتىٍ وافعِلٍ وفعلانٍ نحو احقنٍ وحقنٍ وسكرانٍ وسكرىٍ

إِنْفَعِلَ اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَقَعْلٍ فَلَلَّةُ
من أمثلة جمع الكثرة فعلةٌ وهو لاسمٌ صحيح اللام نحو قرطٍ وقرطةٍ ودرجٍ ودرجةٍ وكوزٍ وكوزةٍ ودبٍ وديبةٍ ويحفظ في كل اسمٍ على فعلٍ أو فعلٍ فالاول نحو قردٍ

وقردة والثاني نحو غرد وغردة كما يحفظ في غير ذلك كنقولهم لقد الانثى ذكر
وذكرة وقولهم هادر وهادرة

وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَادِلٍ وَعَادِلَةٌ
وَمِنْهُ النَّعَالُ فِيهَا ذُكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعْلِ لَأَمَّا نَدَرَا
من امثلة جمع الكثرة فَعْلٌ وهو مفرد في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو
ضارب وضرب وضاربة وضرب وصائم وصوم وصائمة وصوم ومنها فَعَالٌ وهو مفرد
في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصوام وفائم وفوام وندر في فاعلة كنقول
الشاعر

ابصارهم الى الشبان مائلة وقد اراهم عني غير ضداد

بمعنى جمع صادة وندر ايضا فَعْلٌ وفَعَالٌ في المفعل اللام من فاعل او فاعلة نحو
غاز وغزى وعافى وعفى وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار وندر ايضا
نحو خريدة وخرد ونفسا ونفس اعزل ورجال عزل

فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهَا وَقِلٌ فِيهَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا
وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَعْلَالٌ
أَوْ يَكُ مَضْعَمًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو النَّوْ فَعِلٌ مَعَ فَعْلٍ قَاقِلٌ
وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَذَ كَذَلِكَ فِي أَتْنَاهُ أَيْضًا أَطَرَذَ
وَسَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَشْبِهَ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
وَمِنْهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ نَقِي

من امثلة جمع الكثرة فَعَالٌ وهو مطرد في كل فعل وفعله اسمين كانا او وصفين نحو كعب
وكعب وثياب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال وقيل فيها
عينه ياء نحو ضيف وضياف وكذا فيها فائيه ياء نحو يعر ويعار وفعال ايضا مطرد
في فعل وفعله ما لم تعتل لامها او يضاعفوا وذلك نحو جبل وجبال وجل وجمال
ورفبة ورفاب وثرية وثار وفي فعل وفعل نحو ذنب وذئاب وقذح وقذاح ودهن

ودمان ورمح ورمح وفي فعل بمعنى فاعل وفي مؤنث كظراف وكرام في جمع ظرف
وظرفنة وكرم وكرمة وكثو فعال في فعلا وصفا وفي انثبه وما فعل وفعلا وفي
فعلا وصفا وفي انشاء وذلك نحو غضاب وندام وخصاص في جمع غضبان وغضي
وندمان وندمانه وخصان وخصانة ولم يجاوز فعال الى غيره فباعية وار ولامه
مصححة من فعل وفعلة وصين نحو طول في جمع طويل وطويلة وبخظ في نحو فاع
وراع وام. وفائنة ورابعة واعجب وجواد وخير وفلوس ويطحاء.

وَيَفْعُولُ فَعِلْ نَحْوُ كَيْدٍ يُخْصُ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
فِي فِعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلْفًا وَفَعَلَ لَهُ وَلِلْفَعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ
وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا
من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود وفر
ونور وورعل ووعول ولا يكادون يجاوزون في الكثرة جمع فعل على فعول الى
جمع على فعال فان جاء منه شيء عد نادرا واطرد فعول ايضا في اسم على فعل ان
فعل او فعل نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس وحمل وحمول وضرس وضروس
وجند وجنود وبرد وبرود فان كان فعل مضاعفا او معتل المعين او اللام لم يجمع
على فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ونؤي ونؤمي ويحفظ فعول في فعل
واذلك قال وفعل له يعني له فعول ولم يفيده باطراد فلم انه محفوظ فيه وذلك نحو
اسد واسود وشجن وشجون وندب وندوب وذكر وذكور وساق وسؤوق ويحفظ
ايضا في نحو شاهين وصال وبالك فيقال شهود وصالي وبكي ومن ابنة جمع الكثرة فعلا
وهو مطرد في كل اسم على فعال كغلام وغلمان وغراب وغربان او على فعل كما تقدم
التيه عليه قبل ذلك وذلك نحو صرد وصردان وفرد وفردان وجرذ وجرذان
وبطرد فعلا ايضا في جمع ما عهده ماو من فعل او فعل نحو عود وعبدان وكوز
وكيزان ونون ونينان وناج وتيمان وخال وخيلان وقاع وقبعان وفل فعلا في غير
ما ذكر قالوا خرب وخربان واخ واخوان وغزال وغزلان وصنو وصنوان وصوار
وصبران وظلم وظلمان وخروف وخرفان وحائط وحيطان وقنو وقنوان فهذه
وامثالها ما يحفظ ولا يناس عليه

وَفَعَلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَقَعْلًا غَيْرَ مُعَلٍّ أَلْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمْلٌ

من ابنية جمع الكثرة فُعْلَان وهو مفيس في كل اسم على فعل أو فعيل أو فعل صحيح
العين نحو ظاهر وظهران وبطن وبطنان وخشن وخشنان وقضيب وقضبان وكثيب
وكذبان ورغيف ورغنان وذكر وذكران وجذع وجذعان وجل وجلان وفل في
فاعل كراكب وركبان وفي افعال كاسود وسودان وإعوى وعيمان وفي فعال كرفان
وزفان وحكى سبويه عن بعضهم حوار وحوران واكثرهم يقولون حوار وحبران وقال
قوم حوار بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة فعلاً

وَالْكَرِيمِ وَبَجَلٍ فُعْلًا كَذَّ لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمَعَلِّ لَامًا وَمُضَعَفٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلْ

من ابنية جمع الكثرة فعلاء وهو مفيس في فعيل صفة لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير
مضاعف ولا معتل اللام نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وكثر فيما دل على مدح
كعادل وعفلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وإلى ذا الإشارة بقوله لما ضاهاهما يعني
ان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابه للنحو بجل وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة
فهو كالتائب عن فصيل فلهذا جرى مجراه ويحفظ فعلاء في نحو جبان وجبناء وخليفة
وخلفاء وسع وسعفاء وودود ووداء ورسول ورسلاء ومن ابنية جمع الكثرة افعلاء
ويبتوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل نحو شديد واشداء وولي وإولياء وغني
واغنياء ونه بقوله وغير ذلك قل على نحو نصيب وانصبا وصديق واصدقاء وهين
واهوناء وما اشبه ذلك

فَوَاعِلٌ لِفَوَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٍ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ

من ابنية جمع الكثرة فواعل وهو لاسم على فوعل نحو جواهر وجواهر وكواثر وكواثر
او على فاعل نحو طابع وطابع وفالق وفالق او على فعلاء نحو فاصعاء وفواضع
ورامضاء وروابط او على فاعل نحو كاهل وكاهل وجائر وجائر وفواضع وروابط
لوصف على فاعل ان كان المؤنث عاقل نحو حائض وحواض وطامث وطامث

او لمذكر ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل وناعق ونواعق فان كان الوصف على فاعل للمذكر عاقل لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قولهم فارس وفوارس وسابق وسواقي وناكس ونواكس وداجن ودواجن وفواعل ايضا لفاعلة مطلقا نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم وناصية ونواصٍ ولم يجيء فواعل لغير ما ذكر الا فيما شذ نحو حاجة وحواجج ودخان ودواخن

وَبِفَعَالٍ أَجْمَعْنَ فَعَالَةً وَشَبِيهَهُ ذَا تَأْهُ أَوْ مُزَالَةً

من ابيته جمع الكثرة فعاثل وهو لكل رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالبناء نحو سحابة وسحاب وسلالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب او مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز وهو من فاعل عزيز ولا يكاد يعثر عليه

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا صَحْرًا وَالْعَذْرَاءُ وَالْفَيْسُ أَنْبَعًا

من ابيته جمع الكثرة فعال وفعالي ففعال مخنص بنحو موماة وموام وسعلاة وسعال وربما كان لاسم على فعلية او فعلوة نحو مهربة وهبار وعرقرة وعراق وربما حذف اول زائديه من نحو حبيطي وحباط وقلنسوة وفلاس فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثال فعالل نحو حباط وقلانس ويشترك فعال وفعالي فيما كان على فعلاء اسما كصحراء وصحاري او صفة كعذراء وعذار وعذاري وكذلك يشترك فعال وفعالي فيما آخره الف مفعولة للتأنيث او اللامحاق نحو حبلى وحبالي وذفري وذفاري

وَأَجْعَلَ فَعَالِي لِيُغَيِّرَ ذِي نَسَبٍ جُلْدًا كَالْكُرْسِيِّ تُنْبَعُ الْعَرَبُ

من ابيته جمع الكثرة فعالتي وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسني وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري فعلى هذا اناسي ليس جمعا لانسي وانما هو جمع انسان واصله اناسين فابدلت النون ياء كما قال ظريبان وظراي ومن العرب من يقول اناسين وظرايين على الاصل ولو كان اناسي جمع انسي لقبل في نحو جنبي وتركبي جنائي وتراكبي وهذا لا بقوله احد

وَبِفَعَالٍ وَشَبِيهَهُ أَنْطَفَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرَدَ الْآخِرِ أَنْفٍ بِالنِّقَاسِ
وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْذَفُ دُونَ مَا يَه تَمَّ الْعَدَدُ
وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْذِفْهُ مَا لَمْ يَكُ لِنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُنِمَا

من ابنية جمع الكثرة فعال وشبهه وهو كل جمع ثالث الف بعدهما حرفان ففعال يجمع
عليه كل رباعي مجرد كجعفر وجعفر وزبرج وزبارج وبرثن وبرائن وأما شبه فعال
فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الالحاق كجوهمر وجواهر وصبرف وصبارف وعلاق
وعلاق أو لغير الالحاق ان لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى والصغرى ولا من
باب احمر وحمره وسكري ولا من باب ساحر ورام وصاغم ما تقدم التنبيه على مثال
جمعه ولم يذكر انه جمع على شبه فعال وذلك نحو مسجد ومساجد واصبع واصابع
وسلم وسلام وأما الخماسي فان كان مجرداً جمع في النقياس على فعال بحذف آخره
نحو سفرجل وسفارج ويمجوز حذف رابعه ان كان ما يزداد ككون خدرنق او من يخرج
ما يزداد كدال فرزدق فلك ان تقول خدارق وفرارق والاجود خدارن وفرازد
وان كان الخماسي مزيداً فيه حرف حذف ما لم يكن حرف مد قبل الآخر وذلك
نحو سيطرى وسياطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ومدحارج وما قبل آخره حرف
مد يجمع على فعاليل نحو قرطاس وقراطيس وقنديل وفناديل وعصنور وعصافير
والى ذا الاشارة بقوله ما لم يكُ لِنَا اِثْرُهُ اللَّذْ خُنِمَا

وَالسِّينَ وَالنَّاءَ مِنْ كَمَا سَتَدْعُ اِزِلْ اِذْ بَيْنَا اَتَجْمَعُ بَقَامَهَا مَحِلْ
وَالْمِيمُ اَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ اِنْ سَبَقَا
وَالْيَاءُ لَا تَلَوُّوْا اَحْذِفِ اَنْ جَمَعْتَ مَا كَتَبْتُمْ فَهَوُ حُكْمُ خُنِمَا
وَخَيْرُ مَا فِي زَائِدِي سَرِنْدَى وَكُلُّ مَا ضَامَاهُ كَالْعَلَنَدَى

نهاية ما يرتقي اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعالل او فعالل فاذا كان في الاسم
من الزوائد ما يحذف بواؤه باحد المتالين حذف فان تاتي بحذف بعض واناء بعض
ابني ما مة مزبة فان ثبت التكاثر فالحذف مخير فعلى هذا نقول في جمع مستدع
مداع فمحذف السين والياء ونبي الميم لانها مصدره ومنجدة للدلالة على معنى ونقول

في الندد وبلدد الأود بلاد فتحذف النون وتبقى الههزة من الندد والياء من بلدد
لنصبرها ولائها في موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا
تدل فيه على معنى اصلاً وإلى هذه المسئلة الإشارة بقولوا والهز والياء مثله ان سبقا
وتقول في استخراج تخارج فتؤثر التاء بالبقاء على السين لان بقاءها لا يخرج الى عدم
النظير لان تخارج كتماثيل بخلاف السين فان بقاءها مع حذف التاء يخرج الى عدم
النظير لان سماع ليس في كلام العرب وتقول في حيزبون حزاين فحذفت الياء
وابقيت الواو فقلت ياء مسكونة وانكسار ما قبلها وأوثر الواو بالبقاء لانها لو
حذفت لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء موقوف أصيغته منتهى المجموع
وتقول في نحو نيدلان وهو الكابوس ندالين بخذف الياء وقلب الالف على ما تقدم
وتقول في نحو حطائط حطيط فتحذف الالف وتبقى الههزة لان لها مزية على الالف
بالتحريك وتقول في نحو مرمر يس مراريس بخذف الميم وبقاء الراء لان بقاءها لا
يؤثر الاصلية بخلاف الميم لانه لو قبل في جميعه مراميس لظن انه فعاليل لا فعافيل
ولو لم يكن لاحد الزائدين مزية فالحذف مخير فنقول في نحو حبائط حبائط بخذف
الالف وحبائط بخذف النون وتقول في كواكل كواثل بخذف اللام وبقاء الواو ولك
ان تقول كواكل بخذف الواو لانها زائدتان زيدتا معاً للالحاق وكل منها مخرك
وليس في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا عندى ونحوه نقول فيه علاند وان شئت
علاند ولو كان احد الزائدين مائلاً للأصل والآخر بخلاف ذلك أوثر مائل
الأصل بالبقاء كقولك في عتيج عجاج دون عنانج ولو كان غير مائل الأصل ميباً
مصدرة أوثر عند سيبويه بالبقاء فنقول في مفعنسس مفاعس وخالف المبرد فتحذف
الميم وبقى السين لانها بازاء اصل فقال فماس

✽ التصغير ✽

فُعَيْلاً أَجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا صَغَرْتَهُ نَحْوُ قُذْيٍ فِي قُذَى
فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْلٍ لِمَا فَاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمَ دُرِّيهِمَا
وَمَا بِهِ لِيُتَمَتَّى أَنْجَمٌ وَصِلَ بِهِ إِلَى أَمَثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ
وَجَائِزٌ تَعْرِضُ مَا قَبِلَ الطَّرْفَ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهِمَا أَنْحَذَفَ

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّهِ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمًا

كل اسم ممكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثا لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء فيجيء. مثال التصغير على فَعِيل كقولك في فلس فليس وفي فذى فذئ وهلى فعيعل كقولك في جعفر جعيغر وفي درهم درتهم وعلى فعيعل كقولك في عصفور عصفير ويتوصل في التصغير الى فعيعل وفعيعل بما يتوصل به في التكسير الى فعال وفعاليل فينال في تصغير نحو سفرجل وسندعر والندد واستخراج وحيزبون سنبرج ومديع والبدع وغيرهم وحزبين فتخذف في التصغير ناس ما حذف في الجمع ونقول في حبطنى حبطن وان شئت حبيط ويجوز ان يعوض ما حذف في التصغير او التكسير بياء قبل الآخر فينال في سفرجل سنبرج وسناريج وفي حبطنى حببطن وحبابيط وقد يجيء التصغير والتكسير على غير بناء واحدة فيحفظ ولا يقياس عليه والى ذلك الاشارة بقوله وحائد عن القياس كل ما خالف في البابين حكما رسما خولف به القياس في التصغير قولهم في المغرب مغبربان وفي العشاء عشبات وفي عشبة عشيشة وفي انسان انيسبان وفي بنون اينون وفي ليلة ليلبة وفي رجل دويجل وفي صبية اصبية وفي غلة اغيلة وما خولف به القياس في التكسير فجاء على غير لفظ واحدة قولهم رهط وراهط وباطل وابطيل وكراع وكرارع وحديث واحاديت وعروض وعاريض وقطيع واقطيع ومكان وامكن فهذا وامثاله لا يقياس عليه

اِنْبَلَوْا يَا النَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ اَوْ مَدَّةٍ اَلْفَتْحُ اَنْحَنَمَ كَذَلِكَ مَا مَدَّةَ اَفْعَالٍ سَبَقَ اَوْ مَدَّةَ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ اَلْتَحَقَّ

ان كان ما بعد ياء التصغير حرف اعراب جرى بمنتهى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره ان لم تلو ثمانية النأثت او الله المتصورة او المدودة او الف افعال جمعا وعلى هذا انه بنواوسبق او الف فعلان الذي مؤنثة فعلى فان وليه شيء لا من ذلك وجب فتحه فينال في نحو قمره وحبل وحمره واجمال وسكرات نيرة وحبل وحمره واجمال وسكران ونقول في نحو سرحان سربحين لانه ليس من باب سكران فقالوا سربحين كنولهم في الجمع سراحين ولم يقولوا سكرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ حَيْثُ مَدًّا وَتَاوُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدًّا
كَذَا الزَّيْدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْهَاضِفِ وَالْهَرَكَبِ
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْنَرَانَا
وَقَدَّرِ انْفِصَالُ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْبِيحَ جَلًّا

لا بعدد في التصغير بالـف الثانيتين الممدودة فلا يضر بناؤها منفصلة عن بقاء التصغير
باصلين كنولك في جندباء مخجذباء لأنها بمنزلة كلمة منفصلة ومثل الف الثانيتين
الممدودة في ذلك ناه الثانيتين وزيادة النسب وعجز المركب والالف والنون المزيديتان
بعد أربعة فضاءاً وعلامة الثنية وعلامة جمع التصحيح فيقال في نحو حنظلة وعيفري
وبعلبك وزعنران ومسلمين ومسلمات وبعيلك وعيفري وبعلبك وزعنران
ومسلمين ومسلمات

وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ ذُو الْقَصْرِ مَتَّى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبَتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَأَذِرِ وَالْحَبِيرِ
الف الثانيتين المنصورة بعد عن تذيير الانفصال من الممدودة لعدم إمكان استئصال
الطنق بها فلذلك تحذف في التصغير الف الثانيتين المنصورة خامسة فضاءاً فان
بقاها يخرج البناء عن مثال فعيمل وفعيمل وذلك قولك في نحو قرقرى ولعيزى
قرقرى ولعيزى فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وإبقاء الف
الثنيتين وجاز عكسه كقولهم في حبارى حبيرى وحبير

وَأَرْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبٌ فَعِيمةٌ صَيْرَ قُوَيْمةً نَصَبٌ
وَشَذَّ فِي عَيْدٍ عَيْدٌ وَحَنِمْ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمٌ
وَالْأَلِفُ الثَّانِيَةُ الزَّيْدُ يُجْعَلُ وَأَوْ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْعَلُ

يرد الى اصله في التصغير ما كان ثانياً من حرف لين مبدل من غير همزة نلي همزة
كآدم فيقال في نحو فعيمة وديمة قويمية ودويمية لأنها من النوم والدوام ويقال في
نحو موفن وموسر ميهنن ومبيسر لأنها من الينين والبسر وقالوا في عيد عيد وكان

القباس عوبد لانه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوه الى الاصل حملاً على قولهم
في الجمع اعياد وما ثانيه الف فان كانت بدل غير همزة ردت اليه كقولك في نحو
باب بوب وب في ناب نيبب وان كانت زائدة او بدل همزة قلبت واوا كقولك في
ضارب ضوبرب وادم واؤيدم وكذا ان كانت الالف مجهولة الاصل نحو صاب
وصوبب وعاج وعويج والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك باب
وابواب وناب وانياب وضاربة وضوارب وادم واوادم

وَكَمِلِ الْمَنْفُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَحْوِ غَيْرَ النَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا
يصغر ما حذف منه اصل ان كان مخركاً ثنائياً مجرداً او مؤنثاً بالناء برد المحذوف
فيقال في نحو دم ويد دمي وبدبة وفي شفة وستة وعدة شنبهة وسنية ووعدة وفي
عضة عضبة وعضبة ولو كان المنفوص على ثلاثة احرف بغير تاء التأنيث صغر على
لفظه فنقول هذا شك السلاح فاذا صغرته قلت هذا شوبك ولا ترد المحذوف لان مثال
فعل ممكن بدونه فلم يمتنع الى الرد بخلاف ما هو على حرفين فلو سميت بهاء ثم صغرته
قلت مومي بنكميل مثال فعل والى هذا الاشارة بقوله كما

وَمَنْ يَتَرَخَّيْمُ يُصَغِّرُ أَكْنَفِي بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ بَعْنِي الْمِعْطَفَا
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بنجر يده من الزوائد فان كانت
اصولة ثلاثة رد الى فعل وان كانت اصولة اربعة رد الى فعل وان كانت الاصول
ثلاثة والمسمى مؤنث لحقت التاء فيقال في المعطاف عطيف وفي اسود وحامد ومحمود
سويد وحديد ويقال في قرطاس وعصفور قريطس وعصيفر ويقال في سوداء
وحبلى سويدة وحيلة ويقال في ابراهيم واسماعيل بربه وسميع نص على ذلك سيبويه
رحمه الله

وَأَخْنِمِ بِنَا الثَّانِيَةَ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثِ عَارٍ ثَلَاثِيَّ كَعَيْنٍ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالنَّاءِ بِرُيِّ ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ
وَشَذَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَدَّرَ لِحَاقٍ تَا فِيهَا ثَلَاثِيَّ كَعَزٍّ
اذا كان الاسم المؤنث العاري بمن علامة التأنيث ثلاثياً في الحال كدار وسن او في

الاصل كبد صغير لحاق الناء فنبل دويرة وسنينة وبديّة ولا يستغنى عن هذه
 الناء في غير شذوذ إلا عند خوف اللبس فما شذ قولم ذود وذويد وحرب وحريب
 وقوس وقويس وعرب وعريب ودرع ودرّج ونعل ونعليل وما ترك تأنيثه خوف
 اللبس قولك شجر وشجير وبفر وبفير وخمس وخميس فهذا وإنما لا تلحقه الناء في
 التصغير لئلا يلبس بغيره فانك لو قلت شجرة وبفرة وخميسة لظن أنها تصغير شجرة
 وبفرة وخمسة الممدود بـم ذكر وكما شذ عدم الناء في تصغير الثلاثي من نحو درع وحرب
 كذلك شذ لحاق الناء في بعض ما زاد على الثلاثة وذلك قولم وراء وورثة وإمام
 وإميمة وقدام وقد بديّة وإلى ذا اشار بقوله وندر لحاق ناء فيا ثلاثياً كثر أي فافته
 في الكثرة

وَصَغَرُوا شَذُوزًا الَّذِي أَلْتِي وَذَاعَ الْفُرُوعُ مِنْهَا تَاوَرَنِي

التصغير من جملة التصاريح في الاسم فلا يدخل على غير المتكهن منها إلا إذا والذي وفروعهما
 فإنها لما شابهت الأسماء المتكهنه بكونها توصف ويوصف بها استيج تصغيرها لكن على وجه
 خواف به تصغير المتكهن فترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من
 ضمهم الف مزيدة في الآخر ووافقت المتكهن في زيادة باء ساكنة فنبل في الذي والتي
 اللذبا والنبيا وفي ذا ونا ذبا وتبا والاصل ذبياً وتبياً بثلاث باآت الأولى عبث
 الكلمة والثالثة لامها والوسطى باء التصغير فاستثقل ثلاث باآت فنصد التخفيف
 بحذف واحدة فلم تحذف باء التصغير لدلالتها على معنى ولا الثالثة لحاجة الألف إلى
 فتح ما قبلها فتعين حذف الأولى وينال في ذاك ذباك وفي ذلك ذبا لك قال الراجز
 أو تخلي بربك العليّ اني ابو ذباك الصبيّ

وينال في تصغير الذين اللذبون وفي اللاتين اللوئين وفي الجر والنصب اللذين
 واللويين ونقول في تصغير اللاني واللاني اللوبيا واللويتا واللبيات فاللويتا تصغير
 اللاني على لفظه واللبيات رد اللاني إلى واحد ثم تصغيره وجمعه

✽ النسب ✽

بَاءَ كِبَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ
 وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْذِفْ وَتَا تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ لَا تُثْنِتَانِ

وَأِنْ تَكُنْ تَرَبَّعَ ذَا ثَانٍ سَكَنَ وَقَلْبُهَا وَأَوَّاءُ وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
لِشَبْهِهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيُّ مَا لَهَا وَالْأَصْلِيُّ قَلْبٌ يُعْنَى
وَالْأَلْفُ الْمُجَائِزُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا كَذَلِكَ بِأَلْفِ الْمُتَوَصِّصِ خَامِسًا عَزِلَ
وَالْحَذَفُ فِي أَلْفٍ أَرْبَعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحَنْمٍ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِ
وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ أَنْفَاتِحًا وَفَعِلَ وَفَعِلَ عَيْنُهُمَا أَنْفَحَ وَفَعِلَ
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُيٌّ وَأَخْذِرَ فِي أَسْتَعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

إذا قصد إضافة الرجل إلى أب أو قبيلة أو بلد أو نحو ذلك جعل حرف أعزاه إليه
مشددة مكسورة ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في أحمد حمدي فإن كان آخر
الاسم ياء كياء النسب في التشديد والنجي بعد ثلاثة أحرف فصاعدًا حذفت وجعلت
ياء النسب موضعها فيقال سيف النسب إلى الشافعي شافعي وفي النسب إلى مرمي مرمي
وقد يقال مرموي تفرقة بين الأصل والزائد وسبأني ذكره ونحذف في النسب أيضًا
ما في الاسم من تاء التانيث كقولك في مكة مكّي وإذا نسب إلى المتصور فإن كانت
الف زائدة للتانيث وجب حذفها إن كانت خامسة فصاعدًا كجباري وجباري أو رابعة
منحرفة ثاني ما هي فيجبري وجبري وإن كانت رابعة ساكنة ثاني ما هي فيجوز في
الحذف وقلبها وأوَّاء مباشرة للام أو مفصولة بالفاء كقولك في النسب إلى حلي حلي
وحلوي وحلوي والاول هو المختار وإن كانت الألف المنصورة زائدة لللاحق
فهي كالألف التانيث في وجوب الحذف إن كانت خامسة كجبري وجبري وفي جواز
الحذف والقلب إلى الواو بغير فصل بالألف إن كانت رابعة فيقال في النسب إلى
هلي علي وعنفوي إلا أن الثاني أجود بخلاف مثله في ألف التانيث وإن كانت
ألف المنصورة بدلًا من أصل فإن كانت ثالثة قلبت وأوَّاء كفتي وفتوي وعصا
وعصوي وإن كانت رابعة قلبت وأوَّاء أيضًا وربما حذفت فيقال في ملهي ملهوي وقد
يقال ملهي وإن كانت خامسة فصاعدًا وجب الحذف كصطفي ومصطفي وإذا نسب
إلى المتصور قلبت بأوَّاء وأوَّاء ونفع ما قبلها إن كانت ثالثة نحو مريح وشجوي وإن كانت
رابعة حذفت كفاض وقاضي وقد تناسب وأوَّاء ونفع ما قبلها فيقال قاضي قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد
وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمعتدي ومعتدي ومستعل ومستعلي وفهم
هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذا نسب الى ما قبل آخره مكسور فان كانت
الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحه فيقال في نمرود نل
وايل نري ودثلي وابلي وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان
فيقال في تغلب تغلي وتغلي قوله وقيل في المرمي البيت قياس النسب الى مرمي
ونحوه ما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبوقة باكثر من حرفين ان تحذف الياء ان وتلحق
ياء النسب مكانها ولا فرق في ذلك بين ان تكون الياء زائدين او احداها اصلاً
ومن العرب من يحذف اليائين اذا كانتا زائدين فيقول في النسب الى كرسى كرسى
كما يفعل غيره واذا كانت احداها اصلاً قلها واوا وحذف الزائدة فيقول في النسب
الى مرمي مرموي كما يقول في قاض قاضوي وهذه لغة قليلة والمخار خلافاً ولذلك
اطلق الكلام اولاً حيث يقول ومثله ما حواه احذف وتا نا نيت البيت ثم اعقب بهذا
البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة

وَنَحْوُ حَيٍّ فَفُحُّ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَأَوَّاءٌ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلُوبٌ

اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف او بحرفين او بثلاثة
فصاعداً فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه
ويعامل معاملة المفصور الثلاثي وان كان ثانيه واوا في الاصل رد الى اصله وذلك
قولك في النسب الى حي حيوي والى طي طووي لانه من طويت وان كانت الياء المشددة
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليائين وقلت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان
كان مكسوراً فيقال في قصي وعلي قصوي وعلمي وقد يقال قصي وان كانت الياء
المشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذف اليائين مطلقاً الى لغة كما سبق

وَعَلِمَ الثَّنِيَّةِ أَحْدَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَانِي جَمْعٍ نَصِيحٍ وَجَبُ
وَتَالِثُ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة ثنية او جمع نصيح فيقال في من اسم زيدان معرباً
بالحروف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعلامة جمع النصيح كلامه
الثنية فيقال في عرفات ونصيبين عرفي ونصبي ومن قال هذه نصيبين فجعل النون

ان نسل وان نلب واورا فيقال في نحو علياء علياني وعلباوي وفي نحو كساء كساني
وكساوي وان كانت اصلا غير بدل وجب ان نعلم فيقال في نحو قراء قرائي
باتصحيح لا غير

وَأَنْسَبَ لِصَدْرٍ جُمْلَةً وَصَدْرًا رُكِّبَ مَرْجًا وَثَمَانٍ تَمَامًا
إِضَافَةً مَبْدُوءَةً يَا بَنِي أَوْ أَبِ أَوْ مَا لَهُ الْعَرِيفُ بِأَثْنَانِي وَجَبَ
فِيمَا سِوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلْأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَّ لِبَسِّ كَعْبِدِ الْأَشْهَلِ

مع المركب اما حلة في الاصل كذا بط شرا واما مركب تركيب مزج كعليك واما
مضاف كأمري والنيس فانما نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف عجزه فيقال في
مركب من مركبي وفي كذا بط شرا نا يعني واذا نسب الى مركب تركيب مزج حذف عجزه
ايضا فيقال في عليك يعني وفي معدي كرب معدي ومعدي ومعدي وقد بينى من جزئي
المركب اسم على فاعل وينسب اليه كقولهم في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس عسبي
وفي نيم الثلاث تيملي واذا نسب الى مضاف فان كان صدره معروفا بعجزه او كان كنية
حذف صدره ونسب الى عجزه كقولك في غلام زيد وابن الزبير وابي بكر زبيدي
وزبيدي وبكري وان كان المضاف غير معرف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه
ونسب الى صدره كقولك في امري والنيس امرئي ومركبي فان خيف لبس من حذف
العجز نسب اليه وحذف الصدر كقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف اشهلي ومنافي

وَأَجْزُرُ بَرْدِ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ الْفَتْحُ
فِي جَمْعِي التَّضْيِيجِ أَوْ فِي التَّنْثِيَةِ وَحَقُّ تَجْبُورٍ بِهِذِي تَوْفِيَةٍ
وَبَاخٍ أَخْنَا وَبَابِنِ بِنَا أَلْحَقُ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ أَلْنَا
وَضَاعِفِ الثَّلَاثِي مِنَ ثُنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنِ كَلَا وَلَائِي
وَإِنْ يَكُنْ كَسْبَةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتَحَ عَيْنُهُ التَّزْمِ

اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستغفرا لرد المحذوف في التنثية كآخ وأب
او في الجمع بالالف والناء كآخت وعضة وجب رد المحذوف كقولك أخوي وأبوي

وعضوي فان لم يجر المحذوف اللام في ثنية ولا جمع بالالف والناء جاز في النسب اليو رد المحذوف وتركه فيقال في عِدَ ويدَ وابنِ عدي وعدوي وبدي ويدوي وابنِ وينوي وان كان المحذوف اللام معتل النعت وجب جبره في النسب كما يجب جبر اب ونحوه فيقال في شاه شاهي ويقال في النسب الى اخت وبنت اخوي وينوي كما ينسب الى مذكرها هذا مذهب سيويه والتحليل واما يونس فيقول اخني وبني ونقول في كلنا على مذهب سيويه كلوي وعلى مذهب يونس كلني وكلنوي واذا نسب الى ثنائي لا ثالث له فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في كم كي وكَي وان كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه فيقال في لو لوي اصله لوي وان كان الحرف المعتل الفاضولت وابدلت الثانية بمن كقولك بن لا اسم رجل لاني ويجوز قلب الهزة واواً فيقال لاوي واذا نسب الى المحذوف الفاء فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال في عدة وصفة عدي وصفي وان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيويه ان لا يرد عن المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل تنفع وتعامل معاملة المنصور ومذهب الاخفش ان يرد عن المحذوف الى سكوتها ان كانت ساكنة فيقال في شبة على مذهب سيويه وشوي وعلى مذهب الاخفش وشي

وَالْوَّاحِدَ أَذْكَرُ نَاسِيًا لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِلَ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنْ آيَا فَعِلَ
وَعَبَّرَ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ أَفْضَرًا

اذا نسب الى جمع باق على جمعيتي حي بواحدة ونسب اليو كقولك في النسب الى الفرائض فرضي الى الخمس احسني وان زال الجمع عن جمعيتي ينقل الى العلمية نسب اليو على لفظه كنافري وكذا ان كان باقياً على جمعيتي وجرى مجرى العلم كنافري والى انمار وانصار ونحوهما الاشارة بقوله ان لم يشابه واحداً بالوضع وكذا ان كان جمعاً اهل واحده كعباد يد فالنسب اليو عباد يدي ويستغنى غالباً في النسب عن يائو بيناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولاين وكاس بمعنى صاحب تمر ولاين وكسوة وبينائو على فاعل في الحرف نحو يقال وحداد ويزاز وقد بيني فعال بمعنى صاحب كذا كقول امرئ النيس

وليس بذى رفع فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبال
اي وليس بذى نبل وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى . وما ربك بظلام للعبيد .
اي ليس بذى ظلم وقد يستغنى عن بابه النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كنولهم رجل
طعم وليس وعمل بمعنى ذى طعام وذى لباس وذى عمل انشد سيدي به
لستُ بليلى ولكي نهر لا ادمج الليل ولكن ابتكر

اراد ولكي نهارى اي عامل بالنهار وقالوا لبيع العطر وبيع البنوت وهي الاكسية
عطار وعطري وبنات وبني وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقضيه القياس فهو
من شواذ النسب التي تخطئ ولا يقاس عليها وبعضه اشد من بعض فمن ذلك قولهم
في النسب الى البصرة بصري الى الدهر دهري الى مرو مروزي الى الري رازي
الى جلولا وحروراء جلولي وحروري الى صنعاء وبهراء صنعائي وبهراني الى
البحرين بجراني الى امية اموي الى البادية بدوي الى ابل الطلمح ابل طلاحية ومنه
قولهم رقباني وجماني ولحياني لعظيم الرقبة والجمجمة والحية

❖ الوقف ❖

تَنْوِينًا أَثَرَ فَتَحٍ أَجْعَلَ الْفَاءَ وَقَفًا وَلَوْلَا غَيْرُ فَتَحٍ أَحْذِفَا
وَأَحْذِفِ الْوَقْفَ فِي سَوَى اضْطِرَارٍ صَلَاةٍ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْهَارِ
وَأَشْبَهَتْ إِذَنْ مُنَوَّنًا نَصِبَ فَأَلْفَا فِي الْوَقْفِ نُونَهَا قُلِبَ
وَحَذَفُ بَا الْمُنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتِ فَاعِلَمَا
وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مُرْ لَزُومٍ رَدِّ أَلْيَا أَقْنِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها ما نه عليه وهو ان يوقف على
المصوب والمفتوح بابدال التنوين الفاء وعلى غيرها بالسكون وحذف التنوين بلا بدل
والمراد بالمصوب ما فتحه اعراب نحو رأيت زيدا والمراد بالمفتوح ما فتحه لغز
الاعراب نحو ايها وويها وشبهه اذن بنون فابدلوا نونه في الوقف الفاء واللغة الثانية
افه ربيعة وهي ان يوقف على المنون كله بالحذف والاسكان نحو هذا زيد ومررت
زيد ورأيت زيد ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر

ألا حبذا غنمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركتُ فلي بها هاتماً دنفٌ
واللغة الثالثة لغة الازد وهي ان يوقف على المنون باً بدال التنوين من جنس حركة
ما قبله نحو هذا زيدو ومررت بزيدي ورأيت زيدا وإذا وقف على هاء الضمير فان
كانت مضمومة نحو رأيتُه او مكسورة نحو مررت به حذفتم هاء الضمير وان
ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رأيتها وقف على الالف ولم تحذف
واذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو رأيت
فاضياً وان لم يكن منصوباً فالتخار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين
او الناء فيقال هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه برد الهاء كقراءة ابن
كثير قوله تعالى . ولكل قوم هادي . وقوله تعالى . وما لم من دونه من والي . وقوله
تعالى . وما عند الله باقي . فان كان المنقوص محذوف العين كبر اسم فاعل من أراي
او محذوف الناء كقبي علماً لم يوقف عليه الا بالرد وعلى هذا انه بقوله وفي نحو مر
لنوم رد اليها افتني وإذا وقف على المنقوص غير المنون فان كان منصوباً ثبتت باؤه
ساكنة نحو رأيت القاضي وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز فيه اثبات الباء وحذفها
والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاضي ومررت
بالقاضي

وغيرها التانيث من محرك
أو أشبه الضمة أو قف مضعفاً
محركاً أو حركات انتقالاً
ونقل فتح من سوى الممهور لا
والنقل إن يعدم نظير متبع

سكنه أو قف راءم التحرك
ما ليس همزاً أو عيلاً إن قفا
لساكن تحريكه لن بحظلاً
براه بصري وكوف نقلاً
وذلك في الممهور ليس يمتنع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشام والضعيف والنقل فان
كان المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان غير هاء التانيث جاز
ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن
اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث خلافاً للذراء في امتناعه من النخبة
وجاز ان يوقف عليه بالاشام ان كانت حركته ضمة والمراد بالاشام الاشارة

بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف وجاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله منحرك نحو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضمة وذلك قولك في نحو الردء والبطاء هذا الردء ورأيت الردء ومررت بالردء وهذا البطء ورأيت البطء ومررت بالبطء وفي نحو عمرو وعلم وبرنا هذا عمرو ومررت بعمرو وهذا برء ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة كالالف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو زمان وقضيب وخروف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين وحكى عن الكوفيين اجازة ذلك نحو رأيت البرء ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمة فلا ينال هذا علم ولا مررت ببرء لعدم فعل وفعل في الكلام والى هذا الاشارة بقوله والنقل ان بعدم نظير منمنع وذلك في المموز ليس يمنع واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ولذلك اجمعت العرب على التخفيف في نحو آمنت أو من ايماناً واذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها اصعب فمن اجل ذلك اغنر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو جنبه الكأ ورأيت الحياء ومن نقل الضمة الى ساكن بعد كسرة نحو هذا الردء ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت بالبطء وبعض بني نهم يفرّون من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الردي ومن البطوء وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقولون هذا الردي ومن البطي وبعضهم ينوع ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقول هذا الردي ومن البطو

فِي الْوَقْفِ نَا نَائِثِ الْإِسْمِ هَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْخِيحٍ وَمَا ضَاعَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ أَنْشَى

ناه نائث الاسم مخرج للهاء التي تلحق النمل نحو قامت وان لم يكن بساكن صح وصل مخرج لهاء نحو بنت واخت ومدخل للنحو ثمرة ومسلمة وفناة وموماة ما قبل نائو منحرك او الف فهذا النوع ثلث نائو هاء في الوقف وقد ينقل ذلك بناء تصحيح المونث وما اشبهها كقول بعضهم دفن البنا من المكرمات يريد دفن البنات من المكرمات

ومثل هذه التاء ناه هيهات وأولات فانه يوقف عليها بالتاء كثيراً وبألفها ايضاً وقد
 نبه على ان منهم من يقف على التاء من نحو مسلمة بالاسكان من غير قلب بقوله وغير
 ذين بالعكس انتهى اي وغير جمع التصحيح والذي ضاهاه يوقف عليه في الاكثر بقلب
 تائهوا وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نافع وابن عامر وحمنة في
 نحو قوله تعالى . شجرة الزقوم . وقوله تعالى . وامرأة نوح .

وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
 وَلَيْسَ حَمَلاً فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ كَعِ مَجْزُوماً فَرَاعَ مَا رَعَوْا
 وَمَا فِي الْإِسْنَفِ هَامٍ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ أَلْفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلْهَا إِنْ تَقِفَ
 وَلَيْسَ حَمَلاً فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِاسْمِ كَقَوْلِكَ أَتَيْضَاءُ مَ أَتَيْضَى
 وَوَصَلَ ذِي أَلْهَاءٍ أَجْزَى بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءِ لَزِمَا
 وَوَصَلَتْهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَا أَدِيمَ شَذَّ فِي أَلْهُدَامِ اسْتَحْسِنَا
 وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لِنَظِّ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثَرًا وَفَشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الآخر
 جزءاً كلم يعطه ولم يرمه او وقفاً كاعطه وارمه وبعد ما الاستنهامية المجرورة كقولك
 في علام فعلت علامه وفي محبي م جئت محبي م وفي اتضياء م اتضى زيد اتضياء م
 وتجب هذه الهماء في الوقف على الفعل الذي بقي على حرف واحد او حرفين احدها
 زائد كقولك في ق زيداً ولا تبق عمراً فله ولا تبق وفي الوقف على ما الاستنهامية
 المجرورة بالاضافة كما في اتضياء م اتضى زيد فان كانت ما مجرورة بحرف جاز ان
 يوقف عليها بألفها ودونها والوقف بألفها اجود وتلقى هذه الهماء جوازاً في الوقف على
 كل محرك حركة بناء لا تشبه اعراباً فلا تلقى ما حركة اعرابية ولا ما كانت حركته
 عارضة كاسم لا والمنادى المضموم والعدد المركب ولا تلقى الفعل الماضي وان كانت
 حركته لازمة لشبهه بالمضارع واما قول الراجز

يا رب يوم لي لا اظلمه ارمض من تحت واضمح من عل

فشاذ وعلى مثله نبه بقوله ووصلها بغير تحريك بنا آدم شذ ثم نبه على جوازها في الوقف

على المبنى بناء لازماً لا يشبه العارض بقوله في المدام استخسنا وقد يعطى في النثر الوصل
حكيم الوقف كقولهم تعالى . لم ينسئنا ونظر الى حمارك . وقوله تعالى . فبهدهم افنده
قل لا اسئلكم عليه . في قراءة غير حمزة والكسائي وكثير مثل ذلك في النظم ومنه
قول الراجز

لقد خشيت ان أرى جدباً مثل الحريق وافق النصباً

فاعطى الباء في الوصل بحرف الاطلاق من النصب ما كان يعطيها في الوقف عليها

❖ الامالة ❖

الْأَلِفُ الْبَدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْبَاءُ خَلْفَ

دُونِ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلَهَا تَلْبِيهٌ هَا التَّائِيثُ مَا أَتَاهَا عَدِمًا

الامالة هي ان تتحو بالالف نحو الياء وبالثقة نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون
الالف بدلاً من ياء او صائرة الى الياء دون شدوز ولا زيادة مع نظرها لنظاً او
تقديرًا فالتي هي بدل من ياء كآلف الهدى وهدى وفناء ونواة والصائر الى الياء
كآلف المغزى وحبل وحلى واحترز بعدم الشدوز من مصير الالف الى الياء في الاضافة
الى ياء المتكلم نحو فني وهوي واحترز بنبي الزيادة من نحو قولهم في التصغير فني وفي
التكبير فني وهوي واحترز بالنطرف من الكائنة عينا فان فيها تنصيلاً بينه بقوله

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْعَمَلِ إِنْ يَوَلُّ إِلَى فَلَيْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ

من اسباب الامالة ان تكون الالف بدلاً من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند الى تاء
الضمير يائياً كان كبان او واوياً كخاف فانك تقول فيها بنت وخفت فيصيران في
اللفظ على وزن فلت ولاصل فعلت فحذفت العين وحركت التاء بحركتها فهذا
ونحوه تجوز امالته بخلاف نحو حال بحول وتاب يتوب ما نضم فاؤه حين يسند الى
تاء الضمير فيصير في اللفظ على وزن فلت نحو حالت ونبت

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ أَغْفِرُ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَبَّهَا أُدِرْ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سَكُونٌ قَدْ وَلِي

كَسْرًا وَفَصْلُهَا كَلَا فَفَصْلُ يَعْذُ فِدَرَهْمَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يَصُدْ

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كبايع او بعدها منصلة كيان او منفصلة
 بحرف كيما وضربت يده او بحرفين احدها هاء كينها وايزجيبها فلو لم يكن
 احدها هاء امتنعت الامالة لبعدها الياء وانما اغتفر في البعد مع الهاء لخفائها ومن اسباب
 الامالة تقدم الالف على كسرة نليها نحو عالم او تأخرها عنها بحرف نحو كتاب وعاد
 او بحرفين اولها ساكن كشلال او كلاهما متحرك واحدها هاء نحو يريد ان يضربها
 وهذه درهاك وقد منع الامالة لوجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين
 الامر في ذلك بقوله

وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا	مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَأً
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ	أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ	أَوْ يَسْكُنْ أَثَرَ الْكَسْرِ كَأَنَّهُ طَوَاعٍ مِرْ
وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكَفُ	يَكْسِرُ رَأً كَغَارٍ مَا لَا أَجْفُ
وَلَا تُبَلِّ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ	وَالْكَفُّ قَدْ بُوْجِيَهُ مَا يَنْفَصِلُ

اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من
 حروف الاستعلاء وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاء وكان
 حرف الاستعلاء متصلاً كساخط وخطب وحاذل وناقف او منفصلاً بحرف كنافخ
 وفارط وناقق وبالغ او حرفين كمناشيط وموائق منع حرف الاستعلاء الامالة
 وغلب سببها وكذا الراء المضمومة او المفتوحة نحو هذا عذار وهذا عذاران فلا تجوز
 الامالة في نحو هذا كما لا تجوز في نحو ساخط وخطب بخلاف ما لو كانت الراء
 مكسورة على ما سيأتيك، بيانه ومثل الراء غير المكسورة في كف سبب الامالة حرف
 الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مكسوراً او ساكناً اثر كسرة او بعد راه
 مكسورة وذلك نحو صامح وطالب وظالم وغالب وصحائف وقبائل وصادح وضبارم
 بخلاف نحو طلاب وغلاب ما حرف الاستعلاء منه مكسور وبخلاف نحو اصلاح
 ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل الامالة يعامله معاملته
 ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميلة ومنهم من لا يميله كما لو كان المستعمل متحركاً بغير
 الكسر وبخلاف نحو ابصارهم ودار الفرار ما بعد الالف منه راه مكسورة فانه قال

ولا اثر لحرف الاستعلاء فيه وقد نبه على هذا وعلى انه لا اثر في كف الامالة للراء المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وكف مستعمل ورا ينكف بكسر راء كغارماً لا اجنو فعلم انه يمال نحو غارم ودار الفرار لاجل كسرة الراء وإذا كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع وجود المفتضي لترك الامالة فيها تحري ان يمال نحو حمارك ما لا مفتضي فيه لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون الراء كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة كما تقدم ذكره وإذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فإنه قد يؤثر منفصلاً فيقال اني احمد بالامالة واني قاسم بترك الامالة والى هذا اشار بقوله ولا غل لسبب لم يتصل البيت

وَقَدْ آمَلُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادَا وَتَلَا
وَلَا تُبِيلُ مَا لَمْ يَنْلُ تَمَكُّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَ هَا وَغَيْرِنَا
وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَلِيلًا يَسِيرَ مِلْ تُكْفَى الْكُلْفُ
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا أَلَّا تَأْنِيثٌ فِي وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمال الالف طلباً للتناسب كامالة ثاني الالفين في نحو مغزانا ورأيت عمادا وكامالة الالفين في قوله تعالى . والضحى والليل اذا سجى . لبشاكل التناظر بهما ما بعدهما ثم ان الامالة لم تطرد فيما لم يتمكن الا في التي ناوها نحو مر بنا ونظر البنا ومر بها ونظر اليها ويريد ان يضربها وقد جرى على القياس في ترك امالة الأ وما الى وعلى وادى وما اميل على غير القياس انى ومتى وبلى ولا في قولهم اما لا وما اميل على غير القياس را وما اشبهها من فواخ السور وكذلك انحجاج علما والباب والمال والناس فهذا ونحو مسموع فيه الامالة ولا يقياس عليه قوله والفخ قبل كسر راء في طرف البيت بيان لانه من الامالة المطردة امالة كل فتحة ولها راء مكسورة نحو قوله تعالى . ترمي بشرر كالقصر . وقوله تعالى . غير اولى الضرر . ومن الامالة المطردة ايضا كل فتحة وليتها ناء متقلبة للوقوف هاء الا ان امالة هذه مخصوصة بالوقوف وامالة التي تليها راء مكسورة جائزة في الوصل والوقف وقد نبه على الفرق بين المسئلتين بقوله كذا الذي تليها هاء التأنيث في وقف فخص الامالة قبل علامة التأنيث بالوقوف فعلم انها لا تجوز في الوصل وان امالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في الوصل والوقف لانه مطلق غير

* التصريف *

حَرْفٌ وَشَبِيهَةٌ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِي
 تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد الى
 التثنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمنعول ولهذا التغيير احكام
 كالصححة والاعلال وعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالتصريف
 اذن هو العلم باحكام بنية الكلمة ما لحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه
 ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء التي لا تشبه الحروف والافعال لانها اللذان يعرض
 فيهما التغيير المستنيع لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها
 لعدم قبولها لذلك التغيير

وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي بَرِي قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا
 يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون مغيرا
 بالحذف فينهم من هذا ان اقل ما تنبى عليه الاسماء المتمكنة والافعال في اصل الوضع
 ثلاثة احرف لانه اعدل الابنية لا خفيف خفيف ولا ثقل ثقل ولا تنسأمو على المراتب
 الثلاثة المبتدأ والمتنهي والوسط بالسوية واصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليها في باب
 التنوع وقد يعرض لبعضها النقص فيبقى على حرفين كيد ودم في الاسماء وقل ويع في
 الافعال او على حرف واحد نحو مَ اللَّهُ لَا فَعْلَنَ وقِي زِدَا ولا يخرجها ذلك عن
 قبول التصريف

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا
 الاسم ينتهي الى مجرد من الزوائد والى مزيد فيه وهو ما بعض حروفه سافط في اصل
 الوضع تخفيفا او تقديرا كما ستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي
 فالتجاوز عن الثلاثة الى ما فوق لكونه اصح منها لتكثير الصور في باب التأليف
 والافتصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيو
 فقد يبلغ بالزيادة سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو احمرار
 واشهباب واحرنجام ولم يزد في الخماسي الا حرف مد قبل الآخر كعند ايب وعضرفوط

ودلحاظا و بعده مجردا او بهاء التانيث كقبعثرى وقبعثرأة ولا يتجاوز الاسم سبعة
احرف الابهاء التانيث او نحوها

وغير آخر الثلاثي أفتح وضم وأكسر وزد تسكين تانيث نعم
لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه حرف الاعراب وانما العبرة بما سواه فلذلك قال
لما اراد ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر اي تانيث
بفتح الاول والثاني وضمهما وكسرهما كيف ما اتفق فشمّل ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول
مفتوح الثاني او مكسوره او مضمومة نحو فرس وكبد وعضد ومضموم الاول مفتوح
الثاني او مكسوره او مضمومة نحو صرد ودئل وعنب ومكسور الاول مفتوح الثاني
او مكسوره او مضمومة نحو عنب وابل وفعل ثم قال وزد تسكين تانيث نعم اي وزد
على تلك الابنية التسعة ما سكن تانيث واوله مفتوح او مكسور او مضموم نحو كعب
وعلم وقيل نعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناء واحد منها مهمل وهو
فعل لان الكسرة ثقيلة والضمّة اثقل منها فكدها الانتقال من مستثقل الى اثقل منه
وواحد شاذ نادر وهو فعل كقولهم دئل الدويبة ووعل اغة في الوعل ورغم السنه ونه
على هذا ففعل

وفعل أهبل والعكس يقبل لقصدهم تخصيص فعل بفعل
بنول انما قل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل
ما لم يسم فاعله ثم نهى على ان رفضه في الاسماء ليس لما نفع فيه باستعمال ما شذ

وأفتح وضم وأكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضين
الفعل على ضربين فعل مبني للفاعل وفعل مبني للمفعول وكلاهما ينقسم الى مجرد ومزيد
فيه والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة امثلة فعل بفتح الاول
والثاني كضرب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني كشرّب وفعل بفتح الاول وضم الثاني كظرف
والمبني للمفعول بناء واحد وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني كضمن وحمد ولما اخذ
في ذكر ابنية فعل الناعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة
فائه فهم انها غير مختلفة وانما فتحة لان الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره اقرب
ومنتهاه أربع إن جرّدا وإن يزد فيه فما سِتا عدا

التصريف في الفعل أكثر منه في الاسم فلذلك لم يحدل من عدة الحروف ما احتملها
الاسم فلم يجاوز الجرد منه اربعة احرف ولا المزيد فيه ستة فاما الرباعي الجرد فله
ثلاثة ابنية واحد الماضي المبني الفاعل نحو دحرج وواحد الماضي المبني للمفعول نحو
دحرج وواحد الامر نحو دحرج واما المزيد فبها الثلاثي الاصول منه يبلغ بالزيادة
اربعة كاكرم وضارب وجهور وسلفاء اذا الفاء على ففاء وخمسة كانطلق واقتدر
وتعلم وتغافل ونسلفى مطاوع سلفى وستة نحو استخرج وافعنسس واحمار وهكذا
الرباعي الاصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم واقشعر
وسياً نيك طريق العلم بالزيادة

لَا نَمَّ عَجُودٍ رُبَاعٍ فَعَالٌ وَفَعِلٌ وَفَعِلٌ وَفَعُلٌ
وَمَعَ فِعْلٌ فَعُلٌ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعَلٌ حَوَى فَعَلَلًا
كَذَا فَعِلٌ وَفَعِلٌ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النِّقْصِ أَنْتَى

ابنية الاسم الجرد الرباعي ستة فاعل بنفخ الاول والثالث كجعفر وفعل بكسر الاول والثالث
كزبرج وهو السحاب الرقيق ومن اسماء الذهب ايضاً وفعل بكسر الاول وفتح
الثالث كدرهم وفعل بضم الاول والثالث كدمج وفعل بكسر الاول وفتح الثاني
كفطخل قيل اسم لزم من خروج نوح عليه السلام من السفينة وفعل بضم الاول وفتح
الثالث كطحاب ولم يذكره سيبويه لكن حكاه الاخفش والكوفون فوجب قبوله وامل
سيبويه انما امله لانه عند مخفف من فعل مفرع عليه لان كل ما نفل فيه فعل نفل
فيه فعال كطحاب وطحاب وجرشع وجرشع وجمدب وجمدب وقالوا للخلب برش
ولشجر في البادية عرفط ولكماء مخظط برجد ولم يسمع في امثالها فعل فان قلت
هب ان كل ما جاء فيه فعل جاء فيه فعل من غير عكس فلم يلزم من هذا ان يكون
مفرعاً وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعل اصل برأسه فانهم قد انفجأ به
فقالوا عا طت النافعة عوطا اذا اشتهت الفعل وما لي منه عند اي بد فجأ به
مفكوكا غير مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى فيها فك المتأين اغير الاحاق
فوجب ان يكون للاحق وانما يلحق بالاصل فاجواب لا نسلم ان فك الادغام
للاحاق بنحو جمدب وانما هو فعل من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه اليك كما في
نحو جدد وظلل وحلل وان سلمنا انه للاحق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول فانه

قد الحن بالزيد فيه فقالوا اقعنسس فالحفوه باحرنجهم فكما الحنف بالمترع بالزيادة
فكذا قد يلحق بالمترع بالتخفيف قوله وان علا فمع فعل حوى فعلملا معناه فان جاوز
الاسم المجرد اربعة احرف فبلغ الخمسة فله اربعة ابنية فعلل بنفع الاول والثاني والرابع
كسفرجل وفعللل بنفع الاول والثالث وكسر الرابع كجهرش وهي الانقى العظيمة
وفعلل بضم الاول ونفع الثاني وكسر الرابع كجبعثن للاسد وفعللل بكسر الاول ونفع
الثالث كقرطعب وهو الشيء الحخير قوله وما غابر للزيد او النقص اتني معناه ان
ما جاء من الاسماء المتكئة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى زيادة فيه ان
النقص منه هذا هو الغالب اعني ان ما خرج عن تلك الامثلة فهو اما مزيد فيه
كظربف ومنطلق ومنسخرج ومدحرج ومحرنجم واما منقوص منه وهو ضربان
ضرب نقص منه مكمل اقل الاصول فحجوب يد ودم وضرب نقص منه زائد كفولهم للمكان
ذي الجنادل جندل واصلة جنادل كأنه سي بالجمع وقولهم للضخم غليظ واصلة غلاظ
لانه لم يأت على هذا الوزن شي الا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك
الاوران شاذاً كفولهم في الخرف وهو الفطن الفاسد خرف حكاة ابن جني وقولهم في الزنبر
زئبر او اعجمياً كسرخس وبلخس

وَالْحَرْفُ إِن يَلْزَمُ فَاصِلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ نَا أَحْنَدِي

الاصل فيما يترق بين الزائد والاصلي ان الاصلي يلزم في تصاريف الكلمة ولا يحدف
في شيء منها وان الزائد يحدف في بعض التصاريف كألف ضارب وميم مكرم وناه
احندى وقد يحكم على الحرف بالزيادة وان لم يسقط ككون قرنل لان الدابل دل على
طريانه على ما ثبت في اصل الوضع كما ستقف عليه وانما قدم ذكر الترق بين الاصلي
والزائد هنا ليتوصل بذلك الى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن
فلذلك لما ذكره قال

بِضْمِنِ فَعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ أَكْتُفِي
وَصَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلُهُ بَقِيَ كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِ
وَإِنْ بَكَ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

يعني انك اذا اردت ان تزن كلمة فقابل اصولها بحروف فعل ولذلك يسمى اول

الاصول فاء وثانيها عينا وثالثها لاماً ورابعها خامسها لامات لمقابلتها في الوزن بهذه
 الاحرف كنفوك في وزن فرس وجعفر وسفرجل فعل وفعل وفعل وان كان في
 الكلمة زائد فان كان من حروف ساء لتموينها جيء في الميزان بمثله لفظاً وبعلاً كنفوك
 في وزن ضارب وصيرف وجوهر فاعل وفعل وفعل والى هذا الاشارة بقوله وزائد
 بلفظوا اكتفي وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان كنفوك في وزن
 اصطبر افعل وان كان الزائد مكرراً قبول في الميزان بما يقابل به الاصل كنفوك
 في وزن اغدودن افعوعل والمعتبر في الشكل ما استغنى قبل التغيير فلذلك يقال في
 وزن ردّ ومردّ فعل ومفعّل لان اصلها ردد ومردد

وَأَحْكُمُ بِنَاصِلِ حُرُوفِ سِتِّينَ وَنَحْوِهِ وَأَتَخَلَّفُ فِي كَلَمَلِيمِ
 متى تكرر مع أكثر من اصلين حرف حكم بزيادته ان كان مثل اللام كجباب او مثل
 العين وليس منفصلاً باصل كعنفل او مثل العين واللام كصحح وهو الشديد او
 مثل الفاء والعين كمرريس وهو الداهية ووزنه ففعيل لانه مأخوذ من المراسمة
 وهي القوة وهو وزن نادر ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها كزرقف وسندس او
 مثل العين منفصلاً باصل كحدرد وهو الفصير حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في
 شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون اصل ثالث كسمسم
 وزلزال فانه يحكم فيها باصالة المكررين لان اصالة احدها واجبة تكليلاً لأقل الاصول
 ولبس اصالة احدها بأولى من اصالة الآخر فتحكم باصالتها معاً الا ان يدل الاشتقاق
 على الزيادة كالم امر من للم مأخوذ من الممت واصلة لمت بزيادة مثل العين ثم
 ابدل من ثاني الامثال مثل الفاء كراهية نواليها فصار للم وهذا أولى من جعله ثنائياً
 مكرراً موافقاً في المعنى للثلاثي المضاعف كما يقول البصريون في امثاله كنهضت
 وكفكت وكبكت

فَالْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

اذا صحبت الالف أكثر من اصلين حكم بزيادتها لان أكثر ما صحبت الالف فيه
 أكثر من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك نحو
 ضارب وعماد وغضبي وسلامي فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الآ في حرف
 او شبهه

وَأَلْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَمْ يَفْعَا كَمَا هُمَا فِي بُيُوءٍ وَوَعَوْعَا

الياء والواو كالالف في ان كلاً منهما اذا صحب أكثر من اصلين حكم بزيادته الآ في
الثنائي المكرر نحو بؤبؤ لطائر ذي غلب ووعوة مصدر وعوع اذا صوت فهذا
النوع بحكم باصالة حروفها كما حكم باصالة حروف سمس فزيدت الياء بين الفاء
والعين كصيرف وبين العين واللام كفضيب وبعد اللام كخزيرة ومصدرة على ثلاثة
اصول كيجعل فان تصدرت على اربعة اصول فهي اصل الآ في المضارع كيدحرج
وذلك نحو يستعمور وهو شجر يستاك بو ووزنه فعللول كعزفوط لان الاشتقاق لم
يبدل في مثله على زيادة الياء والواو كالياء الا انها لا تزداد اولاً بل غير اول كجوه
وعجوز وعرفة وزعم بعضهم ان وار ورتل وهو الشر زائدة على وجه الدور لان
الواو لا تكون اصلاً في بنات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو
فجل بمعنى افح فان ازيادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو اولاً

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تَحْقِيقًا

مضى تصدرت الهزة او الميم على ثلاثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في اكثر
الصور وذلك نحو احمد وافكل ومكرم الا ان يبدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعز
فان ميمه اصل كفولهم ثوب مرعز دون مرعز فلما ازممت الميم في الاشتقاق حكم
باصالتها وان تصدرت الهزة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لا يبدل دليل
على زيادتها هناك وذلك نحو اصطبل ومرزجوش وزنها فعللل وفعللول وفي قوله
تأصيلها تحقفاً تنبيه على ان همزة نحو اولق وهو الجنون في لغة من قال ألق فهو
ما أوق اصل لانه لم يتحقق اصالة الثلاثة التي بعدها بل المتحقق حينئذ زيادة الواو
بخلاف من قال ولقى ولقاء فهو مولوق وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلين زائد
ولولا ذلك لقل مهد بالنقل ولا دغام ككفر ومكر

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفِ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدَفٌ

اي كما اطرذ زيادة الهمزة مصدره على ثلاثة اصول اطرذ زيادتها منطرفة بعد الف
قبلها اكثر من اصلين نحو حمراء وعلباء وفرفصاء فلو كان قبل الالف اصلان نحو
سماه وبناء فالهمزة بعدها اصل او يبدل منه

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفِرٍ أَصَالَةٌ كُنِيَ

النون كالهزة في اطراد زيادتها من طرفة بعد الف قبلها أكثر من اصلين نحو ندمان وافغوان وزعفران لا كأمان وهوان وزيدت ايضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غضنفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته كياء سبيدع ووار فدوكس ومعاقبتها حرف اللين غالباً كنولم للغليظ الكفين شربث وشرابث وللضخم جرنفش وجرافش واضرب من البت عرنفضان وعريفضان واطرد زيادتها ايضاً للثنية والجمع على حدتها نحو مسلمين ومسلمين والمضاربة نحو تنعل والمطاوعة فعل او فعل نحو طارحت الشيء فانطرح وحرجت الابل فاحرنجت

وَالنَّاءُ فِي النَّائِثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِنْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة الناء بكونها النائث كسلمة او للمضاربة كننعل او المطاوعة فعل او فعل كننعل وتدرج او مع السين في الاستنعال وفروعه كاستخرج استخرجاً فهو مستخرج ولم تنظر زيادة السين في غير الاستنعال وتعلم زيادة الناء ايضاً بكونها في نحو تنعل وتفاعل وافتعال وما اشتق منها كنعيم وتنعيم وتدارك تداركاً فهو متدارك وافتدر افتداراً فهو مقتدر

وَالْهَاءُ وَفَقَا كَلِمَةٍ وَلَمْ تَرَ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ

لم تنظر زيادة الهاء الا في الوقف على ما الاستهامة مجرورة وعلى الفعل المحذوف اللام للجزم او الوقف وعلى كل مبني على حركة الا ما قطع عن الاضافة واسم لا الذبقة والمنادى المضموم والفعل الماضي ويجب في الوقف على ما مجرورة باسم نحو مجي به وفي نحو لم يبق ولم يره ولم يبق منه الا عينه او فاقوه واما اللام فلم تنظر زيادتها الا في نحو ذلك وتلك وأولئك وهنالك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة اعني الالف والياء والواو والهزة والنون والميم والناء والسين والهاء واللام خالياً عما قيدت بزيادته فهو اصل الا ان تقوم على الزيادة حجة بينة كسقوط هزة شمال واحتياطاً في قولهم شملت الريح شمولاً اذا هبت شمالاً وحبط بطنه حبطاً اذا انتفخ وعظم وكسقوط ميم دلامص في قولهم دامت

الدرع فهي دلاص ودلامص اي برأفة ونحوه ايتم بمعنى ابن وكسقوط نون حنظل
وسنبل ورعثن في قولهم حظلت الابل اذا آذاها اكل الحنظل واسبل الزرع بمعنى
سنبل وارتعش فهو مرتعش ورعثن وكسقوط ناء ملكوت في الملك وسين قدموس
في القدم وهاء امهات وهيلع في الامومة والبلع ولا م فحبل وهدمل في الفتح والهدم
وكلزوم عدم النظير بتقدير الاصاله فنونا نرجس وكهبل وناء تنضب زوائد لان
تقدير اصلها يوجب ان يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الاول مكسور الثالث
او مضموم وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكل ذلك
مرفوض في كلام العرب

❖ فصل في زيادة همزة الوصل ❖

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَنْبِئُوا
لاصاله الفعل في التصريف استأثر باموز منها بناء اوائل بعض امثلة على السكون
فاذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهزة الوصل محركة لتعذر الابتداء بالساكن
وذلك نحو استنبئوا امر الجماعة بالاستنبات وهو تحقيق الشيء فان اوله ساكن كاترى
فان وصلته بكلام قبله لم تغيره وان ابتدأت يوزدت همزة الوصل فقلت استنبئوا همزة
مكسورة

وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَتَجَلَّى
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشِ وَأَمْضِ وَأَنْفِذْ
تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول فعل ماض زائد على اربعة احرف او
مصدره او الامر منه كاتجلى انجلاء وانجل واستخرج استعراجا واستخرج وكونها اول
الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فبا سكن ثاني المضارع منه كاضرب واشكر وعالم
بخلاف نحو هب وربع ورد

وَفِي أَسْمٍ أَسْتِ ابْنِ ابْنِهِ سُبْعٌ وَأَتَيْنَ وَأَمْرِي وَتَأْنِيثُ تَبِغٌ
وَأَيْتُنْ هَمْزٌ أَلْ كَذَا وَيَبْدَلُ مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهِّلُ
في اوائل بعض الاسماء على السكون تشبيها له بالفعل في الاعلال فاحناج في الابتداء.

يد الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم واست وابن وابنة وابن
 واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وابن في القسم وعند الكوفيين ان همزة أين همزة قطع وهو
 جمع بين وما ذهبوا اليه بشكل يحذف همزته في الوصل وينصرف فيه بالحذف وغيره
 على اثني عشرة لغة وهي أَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ
 ثابت النون ومحدوها ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من الجموع واما
 الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها بنيت على السكون
 لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة وجعلوها معها مفتوحة
 كهزمة أين في الاعرف ابتارا للحنف وما عداها فهمزة الوصل فيه مضمومة ان ضم ثالثة
 ضمة اصلية نحو استخرج واخرج والافكسورة نحو اضرب واذهب وامشوا ما لم يعرض
 ابدال ضم ثالثة كسرة نحو اغزي فيجوز فيه كسر الهمزة وضما والضم هو المختار لان الاصل
 اغزوي ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستنهام لثلاث
 يلبس بالخبر بل الوجه ان تبدل التاء نحو المذكرين وقد تسهل كقول الشاعر
 أألحنى ان دار الزباب تباعدت أو أنبت جبل ان قلبك طائر

✽ ابدال ✽

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوْطِبًا فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَائٍ وَيَا
 آخِرًا أَنْزَلَ الْفِي زَيْدٍ وَفِي فَاعِلٍ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا أَقْنَفِي
 الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعا تسعة مجبوعة في قول هَدَأْتُ مُوْطِبًا هَدَأْتُ بمعنى
 سكنت وموطبا اسم فاعل من اوطأت الرجل اذا جملته وطبأ الا انه خفف الهمزة
 بابدالها ياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها وما عدا هذه الحروف التسعة فابداله اما
 شاذ كقولهم في اصيلان اصيلال وفي اضطجع الطبع وفي الرقل وهو الفرس الذبال
 رقل وفي امغرت الشاة اذا خرج لبنها كالغرة انغرت واما مطرد في لغة قليلة لا تمس
 الحاجة الى استعمالها كقول بعضهم في نحو سطر صطر وكبدال آخر يرف في الوقف
 الميم من الياء المشددة او المخفضة كقول الشاعر

خالي عوبف وابو علي المطعمان اللحم بالعشج

وكقوله ايضا

يارب ان كنت قبلت تخنج فلا يزال شاحج بانك ينج

أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٌ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر قوله فابدل الهمزة من واوٍ ويا آخرًا أثر الفريد يعني ان الهمزة تبدل من كل واو او ياء نظرت بعد الف زائدة نحو دعاء وساء وبناء وظباء الاصل دعاء وساء وبنائي وظبائي فتحركت الواو والياء بعد فتحة منضوطة بمجاز غير حصين وهو الالف الزائدة وانضم الى ذلك انها في مظنة التغير وهو الطرف قلبا للفا كما اذا تحركا وانفتح ما يليانه نحو دعاء ورمى فالتفتي ساكنان لا يمكن النطق بهما فقلبت ثانيهما همزة لانها من مخرج الالف فظهرت الحركة التي كانت لها ولو كانت الالف غير زائدة فلا ابدال لئلا يتوالى ابدالان وذلك نحو آية ورابة وكذا لو لم تطرف الواو ولا الياء كما هو وتباين والابدال المذكور مستحق مع هاء التأنيث المعارضة كما بدونها نحو بناء وبناءة فان بنيت الكلمة على التأنيث لم يكن لما قبلها حكم الطرف وذلك نحو اداة ومدابة وقالوا استي رقاش فانها سقابة لانه لما كان مثلاً والامثال لا تغير اشبه ما بني على هاء التأنيث فلم يبدل قوله وفي فاعل ما اعل عينا ذا افتني ذا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة واقتني بمعنى اتبع والمراد انه تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو او ياء وقعت عين اسم فاعل اعلت في فعله نحو فائل وبائع اصلها فاول وباع ولكمهم اعلوه حملاً على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبو العين الفا كذلك قلبو عين اسم الفاعل التاءم قلبوا الالف همزة على حد القلب في نحو كساء ورداء ولو لم تعتل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل نحو عين فحين عابن وعور فهو عاور

وَالْمَدَّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

يبدل همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاسل ان كان مدة مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة او مدة غير مزيدة لم يبدل نحو قسورة وقساور ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش ومنوبة ومناوب الا فيما سمع فلا يفس على نحو مصيبة ومصائب ومنارة ومناثر

كَذَاكَ ثَانِي لِيْنَيْنِ اَكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نِيْفًا

يبدل همزة ابضاً ما بعد الف جمع الرباعي من ثاني لينين اكتنفا كما او سميت بنيف ثم كمرته فانك تقول نيائف ونحوه اول واوائل وعبل وعبائل وسبائت تبدل

ما بعد الف الجمع في كل هذا همزة استنفالاً لتوالي ثلاث لينات متصلة بالطرف فلو انفصلت منه مدة امتنع الابدال سواء كانت ظاهرة كطواويس او مقدرة كقول الراجز حتى عظامي وأراه ناغري وكل العين بالعواري

اراد العواوير لانه جمع عوار وهو الرمد وقد يفهم هذا التفصيل من قوله اكتبنا مد مفاعل فان المكتنف في نحو طواويس هو مد مفاعيل فلا يكون له حكم مد مفاعل من ابدال ما يليه

وَأَنْفَحَ وَرَدُّ الْهَمْزِ يَافِيهَا أُعِلَّ لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُئِلَ
وَأَوَّاهُمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوَفِي الْأَشَدِّ

حروف العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعيل لام ما استحق ان يبدل منه ما بعد الف الجمع همزة لكونه اما مدة مريدة في الواحد واما ثاني لبني رباعي اكتنفا الف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واواً سلمت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الهمزة واواً مثال النوع الاول قولهم قضية وقضايا اصله قضائي بابدال مدة الواحد همزة فاستنفل كون بناء منتهى المجموع فيها آخره حرفاً علة اولها مكسور فوجب تخفيفه بابدال الكسرة فتحة كما جاز التخفيف بوفيا قبل آخره صحيح فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلب التاء فصار قضاء كداری فاستنفل اجتماع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضاياء وقولهم خطيئة وخطايا اصله خطائي بهزتين في الطرف فوجب ابدال الثانية ياء ثم ابدالها التاء فصار خطاء فوجب ابدال الهمزة ياء وقولهم هراوة وهراوى اصله هراؤ فخنفت فصار هراء ثم هراوى بابدال الهمزة واواً ليشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة بعد الف ومثال النوع الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زواني بابدال الواو همزة لكونها ثاني ابينين اكتبنا الف شبه مفاعل فاستنفل كسر ما قبل آخره فخنفت الى زواء ثم الى زوايا على حد تخفيف نحو قضاياء ونذر اجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر

فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازبروا المنايا

قوله وهمزاً اول الواوين رد في بدء غير شيء ووفي الاشد يعني ورد اول الواوين المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل كوفي وأنم من هذه العبارة ان يقال يجب ابدال اول الواوين المصدرتين همزة اذا كانت الثانية اما غير مدة كى اصله

وأواصل أصلة وواصل بواوين الأولى فاه الكلمة والثانية بدل من الف واصله
فاستثفل اجتماعها تخففت بالابدال وإما مدة غير مزيدة ولا مبدلة كالأولى أصلة
الوولى لانه مؤنث الأول وهو افعال جار مجرى افضل منك ولذلك صحبته من في
نحو اول من امس وجمع مؤنثه على أول تكبرى وكبر فأولى فعلى ما فاءه وعينه من
بنات الواو ولكنه استثفل لزوم واوين في اوله فابدلت اولاهما همزة فان كانت الثانية
مدة مزيدة او مبدلة لم يجب الابدال مثال الاول ووفى ووروى ومثال الثاني
الوولى مخفف الوولى انشئ الأوائل افعال تنضيل من وأل اذا لجأ

وَمَدًّا أَبْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرٌ وَانْتِنِ
إِنْ يَفْتَحْ أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتَحِ قَلْبٍ وَأَوَّاءٌ وَبَاءٌ إِثَرُ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يَضُمُّ وَأَوَّاءٌ أَصِرْ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْثَمُ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

في النطق بالهمزة عسر لانها حرف مهتوت فالناطق بها كالساعل فاذا اجتمعت مع
اخرى في كلمة كان النطق بها اعسر فيجب اذ ذاك التخفيف في غير ندور الا اذا
كانتا في موضع العين المضاعف نحو ساء آل ورأس ثم ان التخفيف يختلف بحسب
حال الهمزين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد ساكنة او هما متحركتان
اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة فجانس حركة اولاهما كآثرت اوثر ايثارا أصلة
أآثرت اوثر أئثارا فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بابدالها مدة
من جنس حركة ما قبلها لان بها حصل الثقل فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سكن
منه ثاني الهمزين الا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى (ائتلا فمهم رحلة الشتاء والصيف)
فاما نحو أأتمن زيد فلا يجب فيه الابدال لان الاولى للاستفهام والثانية فاء الفعل فليست
من كلمة واحدة وإما الثاني فيجب فيها الهمزتان منه موضع العين المضاعف او في موضع
لامى الاسم فما همزناه في موضع العين المضاعف نحو ساء آل لا ابدال فيه البتة ولذلك
لم يتعرض لذكره وما همزناه في موضع لامى الاسم يجب فيه ابدال الثانية ياء كما يشهد
له قوله فذاك ياء مطلقا جاتول في مثال فطر من قرأ قرأى والاصل قرأ فالتنى في
الطرف همزتان فوجب ابدال الثانية ياء وان كانت الاولى ساكنة يمكن ادغامها بحيث

تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لان الطرف محل التغيير فلم يفتنر فيه ذلك كما
اغتنر ذلك في نحو سآل وتول في مثال سفرجل من قرأ قرأياً بابدال الثانية ياء
وتصحح الاولى والثالثة واما الثالث فعلى نوعين لانه لا تخلو الهزنان فيو من كونها
مصدرتين او مؤخرتين فالنوع الاول تبدل فيه الثانية واو اشارة وياء اخرى اما ما
تبدل فيه واو فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمومة او مضمومة بعد مفتوحة
او مكسورة او مضمومة فالاول نحو آدم اصله آدم هزنتين الاولى همزة افعال
والثانية فاء الكلمة لانه جمع آدم وهو افعل من الأدمة والثاني نحو اويدم تصغير
آدم اصله اويدم ثم دير ثاني هزتيه بحركة ما قبلها فقلت واو اكما ترى والثالث نحو
اوب جمع ابي وهو المرعى اصله اأب ففتلت حركة عينه الى فائه توصلاً الى الادغام
فصار اأب ثم دير ثاني الهزتين بحركتهما فصار اوب ومن ذلك اوم مضارع أم الا ان
هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول اأم لشيء اول هزتيه همزة الاستهتام
لما قبلها النون والتاء والياء وقد اشار الى هذا بقوله وأوم ونحو وجهين في ثاني اوم
والمراد بنحو ما اول هزتيه المتحركتين للمضارع فدخل فيه اثن فائه مثل اوم في جواز
الابدال والتخفيف والرابع والخامس نحو اوم واوم وهما مثالا اصبع وأبم من أم واما
ما تبدل فيه ياء فهو اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة
او مضمومة فالاول نحو أم مثال اصبع من أم والثاني نحو ابن اصله ابن هزنتين
الاولى همزة المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع أن ولكنه استغفل فيه توالي الهزتين
فخفف بابدال الثانية من جنس حركتها وقد يقال أن شبه الاولى بالمنفصلة كما
ذكرناه ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الا أمة فائه قد جاء بالابدال والتصحيح
وعاين قراءة ابن عامر والكوفيين والثالث نحو ايسم مثال اصبع من أم والرابع أين
اصله أين لانه مضارع انتة اي جعلته بين فدخله النفل والادغام ثم خفف بابدال
ثاني هزتيه من جنس حركتها فصار أين واما النوع الثاني فتبدل فيه الهمزة الثانية
ياء سواء كان ما قبلها ساكناً أو متحركاً ولذلك قال ما لم يكن لفظاً ثم فذاك ياء مطلقاً
يعني ان ثاني الهزتين اذا كان متطرفاً وجب ابداله ياء سواء كان اول الهزتين ساكناً
او مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً ولا يجوز ابداله واو لان الواو لا تنفع منطرفة فيما
زاد على ثلاثة احرف وانما تبدل ياء ثم ما قبلها ان كان مفتوحاً فقلت التاء وان كان
مضموماً كسر فتقول في مثال جعفر وزبرج وبرثن من قرأ الفراء والفرثى والثروث

ونحو ذلك قولهم رزية ورزايا الاصل رزائي فابدلت ثاني همزتيه ياء ثم عومل بمعاملة
قضايا فصار رزايا ومثله خطيبة وخطايا والتصحيح في هذا النحو نادر كقول بعضهم
اللهم اغفر لي خطائي والله اعلم

وَيَاءٌ أَفْلَبَ الْفَاءَ كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرِ بَوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا
فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعَلَانَ ذَا أَبْضَا رَأَوَا

يجب قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها للجمعية كقولك في جمع
مصباح مصابيح ابدلت الالف ياء لانه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يمكن بقاؤها لتعذر
النطق بالالف بعد غير الفتحة فردت الى مجانس حركة ما قبلها فصارت ياء كما ترى
الثاني ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غَزِيلَ بابدال الالف ياء وادغام
ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة فلم يكن النطق بالالف بعدها
فردت الى الياء كما ردت اليها بعد الكسرة وقوله بَوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا في آخر يفهم منه انه
يفعل بالواو الواو النافعة آخرًا ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها او لحيثها
بعد ياء التصغير فالاول نحو رضى وقوى اصلها رَضَوَ وقوى لانها من الرضوان
والثوة ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت متطرفه معرضة لسكون الوقف عوملت بما
يفتضيه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلاً الى الخفة وتناسب النظم ومن ثم لم تنأثر
الواو بالكسرة وهي غير متطرفة كعَوَّضَ وعَوَّجَ الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها
كحَوْضَ وحِياضَ وسَوَّطَ وسَيَّاطَ والثاني كقولك في تصغير جري جَرِيَّ اصله جربو
فاجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون وفقد المانع من الاعلال فقلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء فصار جَرِيَّ وليس هذا النوع بمقصود له من قوله بَوَاوٍ
ذَا أَفْعَلًا في آخر انما مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قلب الواو ياء لاجتماعها مع
الياء وسبق احدهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما
سيأتي ذكره في موضع ان شاء الله تعالى قوله او قبل تَا التَّائِيثِ او زيادتي فَعَلَانَ
مثاله شجبة اصله شَجْوَةٌ لانه من الشجْو ففعل بالواو قبل تاء التائيت ما فعل بها متطرفة
لان تاء التائيت في حكم الانتنصال وكذا الالف والنون في نحو فَعَلَانَ لما حكم
الانتنصال ايضا ولذلك تقول في مثال ضَرَبَانَ من غَرَوَ غَرَبَانَ وقوله ذَا أَبْضَا رَأَوَا
نقطة قوله

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوَلِ

وذلك نحو صام صياماً وانقاد انقياداً والاصل صوام وانقاد ولكن لما اعتلت الواو في الفعل استنفل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الباء فاعتلت حملاً للمصدر على فعله بقلبها باء ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد ألا فيما شذ من قولهم نار نواراً بمعنى نفر فلو صحت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والالف نحو لاوذ لواذاً وجاور جواراً وكذا لو لم تكن قبل الالف لان العمل حينئذ منع التصحيح ليكون اقل وذلك نحو حال حولاً وعاد المريض عوداً

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلٍ أَوْ سَكَنٌ فَأَحْكُمُ بِذَلِكَ الْأَعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ يَقُولُ إِنَّمَا عَرَضَ كَوْنُ الْوَاوِ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا وَهِيَ عَيْنٌ جَمْعُ اعْتَلَتْ فِي وَاحِدَةٍ أَوْ سَكَنَتْ فِيهِ وَجَبَ قَلْبُهَا بَاءً وَلَيْسَ ذَلِكَ عَلَى أَطْلَافِهِ بَلْ وَجُوبُ الْقَلْبِ فِيهِ مُشْرُوطٌ بِوُقُوعِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَذَلِكَ نَحْوُ دِيَارٍ وَثِيَابٍ أَصْلُهَا دِيَارٌ وَثَوَابٌ وَلَكِنْ قَلِبْتَ الْوَاوَ فِي الْجَمْعِ بَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَجَبِيَ الْآلِفُ بَعْدَهَا مَعَ كَوْنِهَا فِي الْوَاحِدِ أَمَّا مَعْتَلَةٌ كَدَارٍ أَوْ شَبِيهَةٌ بِالْمَعْتَلِ فِي كَوْنِهَا حَرْفٍ لَيْنٍ سَاكِنًا مِثْلًا كَثُوبٌ وَهَذَا الشَّرْطُ الْمَذْكُورُ فِي وَجُوبِ الْقَلْبِ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَسَاقُ قَوْلِهِ

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْأَعْلَالُ أَوْلَى كَالنَّحْلِ

لأنه تضمن بيان ما لا يعمل وما يجوز فيه الوجهان من كل وار مكسور ما قبلها وهي عين لجمع اعتلت في واحدة أو سكنت ففهم انه يجب الاعلال فيما سكنت عن ذكره وهو فعال فاما فعلة فالزوم عينه التصحيح نحو عود وعودة وكوز وكوزة لأنه لما عدت الالف قل عل اللسان فحذف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يجوز اعتلالها إلا فيما شذ من قول بعضهم ثيرة لأنه انضم الى عدم الالف تحصيل الواو بعدها عن الطرف بسبب تاء التأنيث واما فعل فجاء فيه التصحيح كحاجة وحوج نظراً الى عدم الالف والاعلال أيضاً كغامة وقيم وحيلة وحيل وديمه وديم نظراً الى انها يفر بها من الطرف قد ضعفت وثقل فيها التصحيح فاعلت غالباً

وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِي الْقَلْبُ كَالْعَظِيمَانِ بِرَضِيَانٍ وَوَجَبَ إِذْكَالٍ وَلَوْ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْآلِفِ وَيَا كَهْوَينَ يَذَا لَهَا أَعْرِفَ

تبدل الواو ياء ان نظرت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها لان ما هي فيه اذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الاعلال فيعمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصلة اعطوت لانه من عطا يعطو بمعنى اخذ فلما دخلت عليه هذه النفل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملاً للماضي على مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل وكذا برضيان اصلة برضوان لانه من الرضوان ولكن قلبت واو بعد الفتحة ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الف مثاله بوبع وضوب وقوله وباكمون بذالها اعترف بعني انه يجب ابدال الياء واوا ان كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو موفن وموسر اصلها مبفن وموسر لانها من ابفن وابسر واو تحركت الياء فوبت على الضمة ولم تمل غالباً نحو همام وقولي غالباً احترازاً ما يأتي ذكره وكذلك لو تخصصت الياء بالتضعيف كخبض

وَيَكْسُرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعِهِ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْبِمَا
اذا اقتضى التماس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بابدال الياء واوا بل بتحويل الضمة قبلها كسرة لان الجمع اثنان من الواحد فكان احق به زيد التخفيف فعدل عن ابدال عينه حرفاً ثقيلاً وهو الواو الى ابدال الضمة كسرة وذلك نحو هباء وهم وبيضاء وبض لانها نظير حمراء وحمراء

وَوَاوَا أَتَرَ الضَّمُّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى أُلْفِيَ لَامٌ فِعْلٌ أَوْ مِنْ قَبْلِ نَا
كَتَبَاهُ بَيِّنٌ مِنْ رَمَى كَقَدْرَةٍ كَذَا إِذَا كَتَبَ سَبْعَانِ صَبْرَةٍ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوا ان كانت لام فعل كهو الرجل اصله نهى الرجل افولم في المصدر منه تهية ونحو فوض الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام مبني على التأنيث بالناء كرموة مثال مفردة من رمى فلو كانت الناء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو تواني توائياً اصله توائياً لانه نظير تدارك ولكن خفف بابدال ضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المتحركة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لحقت الناء للدلالة على المرة قلت توائية لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا اذا كتب سبعمان صبره اي كذلك يجب ابدال الياء بعد الضمة وان فيها صبره البائي لة على مثال سبعمان وهو اسم مكان وذلك نحو رموان اصله رَمِيَانٌ لانه من

رميت ولكن قلبت الباء واوا وسلمت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان اضعف
حالا من البناء اللازمة في التعصين من النطرف

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعَلَى وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى
يعني اذا كانت الياء المضمومة ما قبلها عينا لفعل على وصفا جاز تبديل الضمة كسرة ونصحج
الياء وبقاء الضمة وابدال الياء واوا كقولهم في انشئ الاكيس والاضيق الكيس والضيق
والكوس والضوق ترديدا بين حملي على مذكره تارة وبين رعاية الزنة اخرى وقوله
وصفا احترازا من نحو طوبى بمعنى الطيبة

﴿ فصل ﴾

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أُنَى الْوَاوِ يُدَلُّ بِأَنَّ كَتَفَوَيْ غَالِبًا جَاءَ ذَا الْبَدَلِ
تبدل غالبا الواو من الياء الكائنة لاما لفعل على اسما فرقا بينه وبين الصفة وذلك نحو
نوى اصله نغيا لانه من نقيت ولكنهم قلبوا الياء واوا ليعرفوا بينه وبين صديا وخريا
من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال لانه اخف من الصفة فكان احملا للثقل ومثل
نوى الشروى بمعنى المثل والنوى والنوى والنوى بمعنى النتيا والنفيا والنتيا وقوله
غالبا احترازا من نحو قولهم للرائحة ربا ولولد البقرة الوحشية طفيا ولمكان بعينه سحما
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ فُصْوَى نَادِرًا لَا يَجْنَى
يقول اذا كانت الواو لاما لفعل وصفا ابدلت باء نحو الدنيا والعليا وشذ قول اهل
الحجاز الفصري فان كان فعل على اسما سلمت الواو كحزوى

﴿ فصل ﴾

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَايٍ وَيَا وَاتِّصَالًا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرَبِيًّا
فِيَاءُ الْوَاوِ أَفْلَيْنَ مَدْغِمًا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
اذا التقى في كلمة واو ويا وسكن سابقهما سكوتا اصليا توصل الى تخفيفه بابدال الواو
ياء وادغام الياء في الباء وذلك نحو سيد ومرمي اصلهما سيود ومرموي لانها فيعمل من
ساد بسود ومنعول من رميت ولو عرض التفاه الباء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو

يعطي وأعد كما لا يؤثر عروض السكون في نحو قوي وروية مخففي قوي وروية فان
كان النفاها في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الابدال الآ في مصغر ما
يكسر على مثال مناعل فيجوز فيه الوجهان نحو جدول اذا صغرته فانه يجوز فيه
جدبَل على اللباس وجدبول حملاً على جداول ونقول في اسود صفة أسيد لا غير
لانه لم يجمع على اسود قوله وشذ معطى غير ما قد رسا الشاذ من هذا النوع على ثلاثة
اضرب احدها ما شذ فيه الابدال لانه لم يستوف شروطه كقراءة من قرأ قوله تعالى
ان كنتم للربا تعبرون . الثاني ما شذ فيه التصحيح كقولهم المسنور ضيوت وعوى
الكلب عوبة ويوم أيوم والثالث ما شذ فيه ابدال الياء واوً وادغام الواو في الواو
نحو عوي الكلب عوة ونهوى عن المنكر

مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ يَتَخَرَّبُ بِكَ أَصْلُ أَلِفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
إِنْ حُرِّكَ الدَّالِيُّ وَإِنْ سَكُنَ كَفَّ إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفَنُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ النَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

الاشارة بهذه الابيات الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو محركة بحركة
اصلية ان ولبت فتحة ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك
نحو باع وقال ورمى ودعا اصلها بيع وقول ورمى ودعوا لانها من البيع والقول
والرمى والدعوى فلو كانت المحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو جيل ونوم مخففي
جيل ونوام ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحها ان لم تكن لاماً نحو بيان
وطويل وخورنق فان كانت لاماً اعانت ما لم يكن الساكن بعدها الفاً او ياء مشددة
كرميا وفتيان وعلوي ومفتوي وهو الخادم وذلك نحو يمشون ويمعون اصلهما يمشيون
ويمعون فقلبت الواو والياء الفاً لتحركها وانتشاح ما قبلها فالتفتي ساكنات فحذفت
الالف للنفاها الساكنين ولو بنيت مثل ملكوت من رمى اقلت فيه رموت على هذا
القياس

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا

النزم التصحيح في عين فعل مما اسم فاعله على افعال نحو هبف فهو اهيف وحول فهو
احول مع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النوع يختص بالالوان والخلق

فهو موافق في المعنى لافعل نحو احوّل واعور واصبّ البعير واعين فعمل علوه في التصحيح وحل المصدر على فعله ففعل هيف هيفاً وحول حولاً وعور عوراً وعين عيناً

وَإِنْ يَنْ تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلَّ

حتى افعل المفعول العين ان تبدل عينه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى تتاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجنوروا واشنوروا فان كان من ذوات الياء وجب اعلاله نحو ابتاعوا واشتاقوا اذا تضاربوا بالسوف لأن الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال منها

وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحِقُّ صَحِّحٌ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منها متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال احدهما وتصحيح الآخر لئلا يتوالت اعلالان والأحق بالاعلال منها هو الثاني وذلك نحو الحيا والهي والحوى مصدر حوي اذا اسودّ الاصل فيها حي لفوهم في الثنية حبيان وهو ي لفوهم هويت من المكان وحور لانه من الحوة لفوهم حواء في اثني الأحرى فوجب فيها سبب اعلال العين واللام ولم يمكن العمل بقتضاه فيها جميعاً فعمل به في اللام وحدها اذ كانت طرفاً والطرف محل التغير فهو احق به وتخصنت العين بكونها حشواً فسلمت وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب إلا ما شذ من نحو غاية اصلها غيبة فأعلت منها العين وصحت اللام لانها هنا تخصنت بهاء التأنيث والعين قد سبقت بقتضى الاعلال ومثل غاية في ذاك طابة وهو السطح والدكان ايضاً وثابة وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوي عندها

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا بَخُصُّ الْأِسْمِ وَاجِبٌ أَنْ بَسَلَمَا

يتمتع من قلب الواو والياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها كونها عيناً فيما آخره زيادة تخص الاسماء لانه بتلك الزيادة يبعد شبهها بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو جولان وهيمان وصورى وحيدى ولا يجيئ شيء منه معلاً إلا ما شذ من نحو ماهان وداران وأما نحو حوكة وخونة فنصبيها شاذ شذوذ روح وعيب وعقوة لان ناء التأنيث غير مخصصة بالاسماء

وَقَبْلَ بَا أَفْلَبَ مِمَّا النُّونَ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبَذَا

في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجها مع منافرة ابن النون وغنتها لشدة الباء فإذا وقعت النون ساكنة قبل الباء فلبت ميمًا لأنها من مخرج الباء. وكذلك النون في الغنة والمنفصلة في ذلك كالمتصلة وقد جمع مثالها في قوله من بتَّ أنبذ أي من قطعك فالنون عن بالك وإطرحة وإلاف في أنبذ بدل من نون التوكيد الخفيفة

❖ فصل ❖

لِساكنٍ صَحَّ أَنْفَلَ التَّعْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَبْنٍ
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجَّبَ وَلَا كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلَلًا

إذا كان عين الفعل واوًا أو باء وكان ما قبلها ساكنًا صحيحًا استنفلت الحركة على العين ووجب نفاها إلى الساكن قبلها كقولك يبين ويقول أصلها يبين ويقول فنقلت منها حركة العين إلى الفاء فصارًا يبين ويقول ثم إن خالفت العين الحركة المنفولة ابتدأت من مجانسها نحو إبان وإعان أصلها إيبان وإعوان قد دخلها النفل والقلب فصارًا إبان وإعان ولو كان الساكن قبل العين معتلًا فلا نفل نحو بايع وعوقق وبين وكذا لو كان صحيحًا والفعل فعل تعجب أو من المضاعف أو المعتل اللام فالتعجب نحو ما إيبان الشيء وأقوّمه وأبين به وأقوّم حملوه في التصحيح على نظيره من الأسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو أفعال التنضيل وأما المضاعف فتحو أبيض وأسود ولم يعلوا هذا النحو لئلا يلتبس بفاعل وأما المعتل اللام فتحو أهوى ولا بدخلة النفل لئلا يتوالت

اعلالان

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمٌ

بشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنفل المذكور كل اسم أشبه المضارع في زيادته لا وزنه أو في وزنه لا زيادته فالاول كتنبيع وهو مثال نحلى من البيع والثاني كهمام فإنه أشبهه في الزيادة والوزن فإن كان في الأصل فعلًا أعلّ نحو يزيد والأوجب تصحيحه ليمتاز عن الفعل كأبيض وأسود

وَمِفْعَلٌ صَحِّحٌ كَأَتَمَفَالٍ وَأَلِفٌ الْأَفْعَالِ وَأَسْتَنْفَعَالٍ

أَزَلِ لَذَا الْأَعْلَالِ وَالنَّاءُ الزَّمَّ عَوَّضَ وَحَذَفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ
 الْمَعْنَى كَمَا سَوَّاهُ وَمُعْطَا لَا حَظَّ لَهُ فِي الْأَعْلَالِ الْمَذْكُورِ لِخِلَافَةِ النَّعْلِ فِي الْوِزْنِ
 وَالزِّيَادَةِ وَأَمَّا مَفْعَلٌ كَخَطِيطٌ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَحُلَّ لَانَّهُ عَلَى وَزْنٍ نَعْلٌ وَزِيَادَتُهُ خَاصَّةٌ
 بِالْأَسْمَاءِ وَلَكِنَّهُ حُمِلَ عَلَى مَفْعَالٍ لِشَبْهِهِ يُولُفُظًا وَمَعْنَى فِي التَّصْحِيحِ قَوْلُهُ وَالْفِ الْأَفْعَالِ
 وَاسْتَفْعَالِ أَزَلِ لَذَا الْأَعْلَالِ وَالنَّاءُ الزَّمَّ عَوَّضَ بِعَنْوَ إِذَا كَانَ الْمُسْتَحَقُّ لِلنَّقْلِ الْمَذْكُورِ
 مُصَدَّرًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ حُمِلَ عَلَى فَعْلِهِ فَتَنَقَّلَتْ حُرُوكَةُ عَيْنِهِ إِلَى فَائِوْ وَرَدَّتْ
 إِلَى مَجَانِسَتِهَا فَالْتَفَتِيَ الْفَائِوْ فَحَذَفْتُ الْثَانِيَةَ لِانْتِفَاءِ الْعَاكِفِينَ ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا نَاءً ثَانِيَةً
 وَذَلِكَ نَحْوُ إِقَامَةِ وَاسْتِفَامَةِ أَصْلِهَا أَفْوَامٌ وَاسْتِفْوَامٌ ثُمَّ فَعَلَ بِهَا مَا ذَكَرَ قَوْلُهُ وَحَذَفُهَا
 بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ بِعَنْوَ أَنَّهُ رُبَّمَا حَذَفْتُ النَّاءَ الْمَعْوَضَ بِهَا كَقَوْلِهِمْ بَعْضُهُمْ أَرَاهُ أَرَاهُ
 وَاجَابُهُ أَجَابًا كَحَاكِهِ الْأَخْفَشُ وَيَكْثُرُ ذَلِكَ مَعَ الْإِضَافَةِ كَقَوْلِهِ نَعَالِي . وَأَمَّا قَامُ الصَّلَاةِ .
 فَبِذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَخْلَفْتُكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذَفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قِيَمٌ
 نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَتَدَرٍّ تَصَحُّبٍ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ أَشْتَهَرَ
 إِذَا بَنِيَ مِثَالَ مَفْعُولٍ مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِي مَعْتَلٍ الْعَيْنُ ثَلَاثُ حُرُوكَةٍ وَحَذَفْتُ الْمُدَّةَ الَّتِي
 بَعْدَهَا كَمَا يَفْعَلُ بِأَفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ مِثَالِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ أَصْلُهُمَا مَبِيعٌ وَمَصُونٌ فَدَخَلَهَا
 الْأَعْلَالُ الْمَذْكُورُ فَصَارَا مَبِيعًا وَمَصُونًا كَمَا تَرَى وَكَانَ حَقُّ مَبِيعٍ أَنْ يَفْعَلَ فِيهِ مَبِيعٌ أَلَّا
 أَنْتَهَى كَرِهُوا انْقِلَابَ يَاءِ الْوَاوِ فَأَبْدَلُوا الضَّمَّةَ قَبْلَهَا كَسْرَةً فَسَلِمَتْ مِنَ الْإِبْدَالِ وَبَعْضُ
 الْعَرَبِ يَصْحَحُ مَفْعُولًا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَيَقُولُونَ ثَوْبٌ مَصُونٌ وَفَرَسٌ مَنُودٌ وَهُوَ قَلِيلٌ
 وَأَمَّا مَفْعُولٌ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فَيَقُولُونَ يَصْحَحُونَهُ فَيَقُولُونَ مَبِيعٌ وَمَخْطُوطٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَكَأَنَّهَا تَفَاحَةٌ مَطْبُوبَةٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حَتَّى تَذَكَّرَ بِيَضَاتٍ وَهَيْجَةٍ يَوْمَ رِذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجَنُ مَغْبُومٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ بِحَسْبِ بَنِيكَ سَيِّدًا وَأَخَالَكَ سَيِّدٌ مَعْبُومٌ

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلَ أَنْ لَمْ تَنْحَرَّ الْأَجُودَا

لا يختلف الحال في بناء وزن مفعول ما لامة بالافائه يسلك به قياس مثله في الابدال والادغام ونحويل الضمة كسرة وذلك قولك مررت ومعني اما بناؤه ما لامة واو فيجوز فيه الاعلال نظراً الى نظرف الواو بعد اكثير من حرفين والتصحیح ابضاً نظراً الى تحصن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدتي ومعدو فمن قال معدتي اعل حملاً على فعل المفعول ومن قال معدو صح حملاً على فعل الفاعل والتصحیح هو الخنار الا فيها كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل اذ ذاك في بناؤه للفاعل او للمفعول قد ابدلت الواو فيه باء وحمل اسم المفعول على فاعله وفي الاعلال أولى من التصحيح قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية وقال بعضهم مرضوة وهو قليل

كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْمَفْعُولُ مِنْ رِ ذِي الْوَاوِ لَمْ يَجْمَعْ أَوْ فَرَدِ يَعْنِ
اذا كان فعول ما لامة واو جمعا فاكثر ما يجي معنلا وذلك نحو عصا وعصي وقنا
وفقي ودلو ودلي وقد يصح نحو اب وابو ونحو ونحو ونحو والنحو والنحو
الذي هراق ماؤه وان كان فعول المذكور مفردا فاكثر ما يجي مصححا نحو علا علوا
ونما نحا وقد يعل نحو عنا الشيخ عنيا اي كبر وقسا قسبا اي فسق

وَشَاعَ نَحْوُ نَبِيهِ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْامٍ شُدُوذُهُ نَيْمٍ
يجوز في فعل ما عين واو التصحيح على الاصل كنائم ونوم وصائم وصوم والاعلال ايضا
هربا من الامثال كنهم وصيم فان جاء بالالف كفعال وجب تصحيحه لان الالف باعدت
العين من الطرف وقد شذ الاعلال في قول الشاعر

ألا طرقتنا مية ابنة منذر وما ارق النيام الا كلامها

واليه الاشارة بقوله ونحو نيام شذوذ في اي روي

❖ فصل ❖

ذُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي أَفْتَعَالٍ أَبْدَلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ أَيْتَكَلَّا

اذا كان فاء الافتعال وفروعه واوا او باء وجب ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين

الساكن مع الناء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو انصل فهو متصل وانسر فهو منسر هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز يتركبون هذا الابدال ويقولون انصل فهو منصل وانسر فهو منسر وما اصله الهزة من هذا القبيل فقياسه ان لا تبدل ناء وذلك نحو ابتكل ابتيكالاً الاصل ابتكل ابتكالا لانه انفعّل من الاكل ففاء الكلمة هزة ولكنها خففت بابدالها حرف لين لاجتماعها مع الهزة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين ناء الا ما شذ من قول بعضهم اترراي ليس الازار والى هذا اشارة بقوله نحو ابتكلا ولا يريد انه يقال في انفعّل من الاكل ابتكل طائناً أفْعِعالٍ رُدَّ اِنْزَرِ مُطَبَّقٍ فِي اَدَانٍ وَاَزْدَدَ وَاَدْكِرْ دَالاً بَقِي

يجب ابدال ناء الافعال وفروعه طاء بعد احد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وذلك نحو اضطررم واطعنوا واطلموا الاصل اصنبر واضترم واطننوا واطنلوا لانها افْعِل من صبر وضم وطعن وظلم ولكن استغفل اجتماع الناء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة الوصف اذ الناء من حروف الهمس والمطبق من حروف الاستعلاء فابدل من الناء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء وتبدل ايضا ناء الافعال وفروعه دالاً بعد الدال او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افْعِل من دان وزاد وذكر فانك تقول فيه اذان وازداد وادكر الاصل ادنان وازناد واذنكر فاستغفل محي الناء بعد هذه الاحرف فابدلت دالاً ثم ادغمت فيها الذال في نحو اذكر وقد تبدل دالاً بعد الذال وتدغم فيها كقول بعضهم اذكر

❖ فصل ❖

فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْذِفْ وَفِي كَعَدَةٍ ذَاكَ أَطَرَّدَ

اذا كان الفعل على فعل ما فائوه واو كوعد ووصل فانه يلزم كسر العين في المضارع تحقيقاً كوعد او تقديرأ كهب ويجب حذف الواو استغفالاً لوقوعها ساكنة بين باء متوحد وكسرة لازمة وحمل على ذي الباء اخوانه من اعد ونعد ونعد والامر ايضا لما افقته المضارع في انظرو نحو عد والمصدر على فعلة كعدة وزنة اصلها وعد ووزن على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فائوه وعوض عنها ناء التانيث فصار عدة وزنة ولو كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذاً كنولهم للضة رفة

وللارض الموحشة حشة وللترب لده وتقول في مثل بظهن من وعد بوعيد لان الصبح
اولى بالاسماء من الاعلال

وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلُ اسْتَمَرَّ فِي مُضَارِعٍ وَبَنَيْتِي مُتَصِفٍ
حق افعل ان يجي مضارعه بأفعل بزيادة حرف المضارعة على احرف الماضي كما يجي غيره
من الامثلة نحو ضارب يضارب وتعلم بتعلم الا انه لما كان من حروف المضارعة همن
المنكلم حذفتم همزة افعل معها لئلا يجتمع همزان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهزة
اخوانه واسم الفاعل واسم المفعول والى ذا الاشارة بقوله وبنييتي متصف وذلك نحو
اكرم وتكرم ويكرم وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في
ضرورة قليلة كما قال الشاعر

فانه اهل لأن يؤكرما

ظَلَمْتُ وَظَلِمْتُ فِي ظَلَمْتُ اسْتُعْمِلَا وَفَرَنْ فِي أَفَرَنْ وَفَرَنْ نِفَلَا
كل فعل مضاعف على فعل فانه يستعمل في استناده الى تاء الضمير ونونه على ثلاثة
اوجه تاما كظلمت ومحدوف اللام مع نقل حركة العين الى التاء كظلمت ودون
نقلها كظلمت وقوله وفرن في افررن يعني انه استعمل التخفيف في افررن فنيل قرن
والضابط في هذا التحو ان المضارع على ينقل اذا كان مضاعفا سكن الآخر لاتصاله
بنون الاناث فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى التاء وكذلك الامر منه نقول في
يفررن يفرن وفي افررن قرن قوله وفرن نقلا اشارة الى قراءة نافع وعاصم قوله تعالى
وقرن في بيوتكن اصله افررن من قولهم قر في المكان يقر بمعنى يقر حكام ابن الفطاع
ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لأن هذا التخفيف انما هو للمكسور العين

✽ الادغام ✽

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كَمِثْلِ صُنْفٍ
وَدُلٍّ وَكَلٍّ وَلَبٍّ وَلَا كَجَسٍّ وَلَا كَاخْصَصٍ آيٍ
وَلَا كَهَيْلٍ وَشَذَّ فِي أَلٍّ وَنَحْوِهِ فَلَمْ يَنْقُلْ فَقِيلَ
بدغم اول المثلين اذا تحركا في كلمة واحدة ولم يصدر اولهما بفتح اسماء على فعل

او فَعَلٍ او فَعِلٍ او فَعَلٍ ولم يتصل اول المثلين بدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما ولم يكن ما
 هما فيه ملحفاً بغيره وذلك نحو ردّ وضنّ ولبسّ اصلهما ردد وضنن ولبس فلو كان المثلان
 مصدرين كدندن وتنزل فلا ادغام لتعذر الابتداء بالساكن وكذلك اذا كان الاسم
 على فَعَلٍ كصنّف ودرّر او فَعِلٍ كذُلّ وجُدّد او فَعِلٍ ككَلَلٍ ولمْ او فَعِلٍ كطَلَل
 ولبسّ فانه يتعذر فيه الادغام لحقّة فعلٍ واختصاص غيره بالاسماء وكذلك اذا اتصل
 اول المثلين بدغم كجسس جمع جاس او تحرك ثانيهما بجمركة عارضة كقولك اخصص
 ابي بنفل حركة الهزة الى الصاد او كان ما هما فيه ملحفاً بغيره سواء كان احد المثلين
 هو المثنى او غيره فالاول نحو قرّدد ومهدّد والثاني كهبلل اذا اكثر من قول لا
 اله الا الله فهذا وامثاله لا سبيل الى ادغامه لاداءه الى ذهاب مثال المثنى بوقوله وشذ
 في آلل يعني وشذ الفك وترك الادغام في اشياء تختظ ولا يقاس عليها نحو آلل
 الصفا اذا تغيرت رائحته ولبس الانسان اذا نبت في وجتيه الشعر وصكك الفرس
 اذا اصطك عرقوبه وضيب البلد اذا كثر ضبايه ولحمت عينه اذا انصعت بالرمص
 وَحَيَّ أَفْكَكَ وَأَدْغِمَ دُونَ حَذَرٍ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَنْزَرُ

لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز
 فهو الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام منه فمما يجوز فيه الوجهان
 ما المثلان منه باآن لازما التحريك نحو حيي وعيي فمن ادغم قال حيي وعيي نظراً الى
 انها مثلان متحركان في كلمة لازمة بخلاف نحو ان يحجي فان حركة ثاني المثلين منه
 عارضة بصد ان تزول بزوال الناصب ومن فك نظر الى ان اجتماع المثلين في باب
 حيي كالعارض لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح
 نحو ردّ وعدّ ولا يعتدّ بالعارض غالباً وما يجوز فيه ايضاً الوجهان كل ما فيه ناآن
 مثل نائي تجلّي فقياسه الفك لتصدر المثلين ومنهم من بدغم فيسكن اوله ويدخل
 عليه هزة الوصل فيقول اتجلّي واما نحو استنر فقياسه الفك ايضاً لبناء ما قبل المثلين
 على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نفل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر
 بسنر سناراً

وَمَا بِنَاءَيْنِ أَتَدْيِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى نَا كَتَبَيْنِ الْعِبَرِ
 يعني انه قد يقال في نحو تعلم تعلم وفي تنزل تنزل وفي تبتين تبتين هرباً اما من نوالي

مثلين متحركين واما من ادغام بحوج الى زيادة الف الوصل وهذا التخفيف يكثُر في
 التاء جدًّا وقد جاء منه شيء في النون كقراءة بعضهم قوله تعالى . وَنَزَّلَ الْمَلَكُ .
 بالنصب على نفدير وننزل الملائكة ومنه على الاظهر قوله تعالى . وكذلك نُجِّي
 المؤمنين . في قراءة ابن عامر وحاصم اصله نُجِّي ولذلك سكن آخره

وَقُلْ حَيْثُ مُدْغِمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ بِضَمِّهِ الرَّفْعِ أَفْتَرَنَ
 نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبَّهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قُنِي
 اذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لانه لا اتصاله بضمير الرفع وجب ذلك نحو حَلَلْتُ وحَلَلْنَا
 والهندات حَلَلْنَ وقوله وفي جَزَمٍ وشبهه الجزم تخيير قُنِي يعني انه يجوز في نحو بجل اذا
 دخل عليه جازم ذلك نحو لم يجل ولا ادغام نحو لم يجل والذكَ لغة اهل الحجاز وبها
 جاء التنزيل نحو قوله تعالى . من يرتدد منكم عن دينه . وقوله تعالى . ومن يجل
 عليه غضبي . وقوله تعالى . ولا تمنن تستكثر . وقوله تعالى . واغضض من صوتك .
 والادغام لغة بني تميم وعليها قوله تعالى . ومن يشاق الله . في سورة الحشر وقوله
 تعالى . ومن يرتدد منكم عن دينه . في سورة المائدة في قراءة ابن كثير واي عمرو
 والكوفيين والمراد بشبهه الجزم سكون الامر نحو احلل وان شئت قلت حل لان
 حكم الامر ابدًا احكم المضارع المجزوم

وَقُلْ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِبِ التَّنْزِيمِ . وَالتَّنْزِيمِ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلَمْ
 لما فرغ من الكلام على المجزوم والامر شرع في بيان حكم افعال التعجب وانه مفكوك ابدًا
 بخلاف غيره من امثلة الامر وذلك نحو احبب الى زيد عمرو واشدد بياض وجهه زيد
 وكما التزم في هذا النوع ذلك كذلك التزم في هلم الادغام فلم يقل فيه هلم هذا آخر
 ما تضمنته هذه الارجوزة من علم احكام النحو ولذلك لما انتهى اليه لم يعن به باكثر من
 قوله

وَمَا يَجْمَعُهُ غَيْثٌ قَدْ كَمَلْ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الدُّهُمَاتِ أَشْتَمَلْ
 أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا أَفْتَضَى غَنًى بِلاَ خِصَاصَةِ
 فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَابًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسِلَا

وَالِلهِ الْغُرُ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُسْتَخِينِ الْحَبَرَةِ

فَاعْلَمْ بَانَهُ قَدْ اَنْتَهَى غَرَضُهُ مِنْ هَذَا النِّظْمِ وَاِنَّهُ قَدْ اَشْتَمَلَ عَلَى اعْظَمِ الْمَهَامِ مِنْ عِلْمِ
 الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ خَتَمَ الْكَلَامَ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى وَبِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى
 آلِهِ وَاصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ صَلَاةً دَائِمَةً اِلَى يَوْمِ الدِّينِ اَمِينَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 نَمَّ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي هُوَ الدَّرَةُ الْبَتِيَّةُ فِي
 بَابِ مَصْحَحَاتِ الْفَقِيرِ اِلَى اللهِ الْغَنِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمِ اللَّبَّائِدِيِّ الْبِرُونِيِّ خَدَمَهُ لِلْعَالَمِينَ
 بِلُغَةِ اللهِ فِي الدَّارَيْنِ آمَالَهُ وَوَفَّقَ لِمَا يَرْضَاهُ اَعْمَالَهُ فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَظِيمِ حَمْدًا دَائِمًا وَلَهُ
 الشُّكْرُ وَالنِّعْمَةُ عَلَى آلَائِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الشَّنْبَعِ الْمَعْظَمِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

في ١١ شوال سنة ١٢١٢

فهرس كتاب شرح النفية ابن مالك لابن الناضم

صحيحة	صحيحة
١٠٦ المنعول	٢ الكلام وما يتألف منه
١٠٧ المنعول فبو ويسى ظرفاً	٦ المغرب والمبني
١١٠ المنعول معه	٢٠ النكرة والمعرفة
١١٢ الاستثناء	٢٧ العلم
١٢٢ الحال	٢٩ اسم الإشارة
١٢٦ التمييز	٢١ الموصول
١٢٩ حروف الجر	٢٨ المعرف باداء التعريف
١٤٦ الإضافة	٤٠ الابتداء
١٥٩ المضاف الى باء المتكلم	٥ كان واخوانها
١٦٠ افعال المصدر	فصل في ما ولا ولات وان } ٥٦
١٦٢ افعال اسم الفاعل	المشبهات بليس
١٦٦ ابناء المصادر	٥٨ افعال المقاربة
{ ابناء اسماء الفاعلين والمنعولين } ١٧٠	٦١ ان واخوانها
والصفات المشبهة بها	٧٠ لا التي لنفي الجنس
١٧٢ الصفة المشبهة باسم الفاعل	٧٤ ظن واخوانها
١٧٦ التعجب	٨٠ أعلم وأرى
١٨١ نعم وبئس وما جرى مجراها	٨٢ الفاعل
٨٦ افعال التفضيل	٨٨ النائب عن الناعل
١٩١ البعث	٩١ اشتغال العامل عن المعول
١٩١ التوكيد	٩٤ تعدي الفعل ولزومه
٢٠١ العطف	٩٨ التنازع في العمل
٢٠٢ عطف النسق	١٠١ المنعول المطلق

تابع فهرس شرح النبية ابن مالك لابن الناطم

٢١٥	البذل	٢٩١	فصل
٢١٩	النداء	٢٩٢	الحكاية
٢٢٢	فصل تابع ذي الضم المضاف الخ	٢٩٤	الثانث
٢٢٥	المنادى المضاف الى باء المتكلم	٢٩٧	المفصور والمدود
٢٢٦	اسماء لازمت النداء	٢٩٩	كيفية ثنية المفصور والمدود (وجمعها فصيحاً)
٢٢٧	الاستغناء	٣٠٢	جمع التكسير
٢٢٨	الندبة	٣١٠	التصغير
٢٣٠	الترخيم	٣١٤	النسب
٢٣٤	الاختصاص	٣٢٠	الوقف
٢٣٥	التخدير والاغراء	٣٢٤	الإمالة
٢٣٦	اسماء الافعال والاصوات	٣٢٧	النصريف
٢٣٩	نونا التوكيد	٣٣٤	فصل في زيادة همزة الوصل
٢٤٤	ما لا ينصرف	٣٣٥	الابدال
٢٦٠	اعراب الفعل	٣٤٢	فصل من لام فعلى الخ
٢٧٠	عوامل الجزم	٣٤٢	فصل ان يسكن السابق الخ
٢٧٦	فصل لو	٣٤٦	فصل لسأكن صغ الخ
٢٧٩	اما ولولا ولوما	٣٤٨	فضل ذو اللين الخ
٢٨١	الاخبار بالذي والالف واللام	٣٤٩	فصل في الاعلال بالمحذف الخ
٢٨٤	العدد	٣٥٠	الادغام
٢٩٠	كم وكأين وكذا		

